



off

ORTIGIA FILM FESTIVAL
TREDICESIMA EDIZIONE

11 - 18 luglio 2021

con il sostegno di



Ministero
Della Cultura



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



siciliafilm
commission



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



*Agenzia per la
Coesione Territoriale*



sensi
CONTEMPORANEI

con il patrocinio



Comune
di Siracusa

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Location ufficiali di Off:

Arena Minerva

Piazza Minerva, Ortigia

Ex Convento di S. Francesco

Via Tommaso Gargallo 4, Ortigia

Arena Logoteta

largo Giuseppe Logoteta, Ortigia

Sala "Ferruzza - Romano"

Area marina protetta Plemmirio,
Via del Castello Maniace 51, Ortigia

Direttore Artistico

Lisa Romano

Paola Poli

Assistente alla direzione artistica

Mario Vetere

Coordinamento

Maya Rametta

Ufficio Stampa Nazionale e Internazionale

Storyfinders:

Lionella Bianca Fiorillo

Ufficio Stampa Italia/Sicilia

Emiliano Colomasi

Logistica e tecnica

Carmen Bianca

Allestimenti

Roberto Gallo

Scena Apparente

Comunicazione/grafica/web

RedTomato ADV.com

Social media manager

Carlotta Zanti

Moderano

Steve Della Casa

Stefano Amadio

Madrina

Eleonora Pieroni

Presidente Onorario

Marco "Morgan" Castoldi

òff

ORTIGIA FILM FESTIVAL
TREDICESIMA EDIZIONE



Ortigia film festival "13" per i siracusani numero legato alla Luce. Per OFF la luce sono i proiettori che si accendono sull'isola per un'edizione di ripresa che guarda al corpo, alla rinascita, alla voglia di aprirsi al mondo viaggiando dentro l'audiovisivo di ieri, di oggi e di domani. Un programma che nei diversi generi e formati ri-disegna sinergie e collaborazioni con altre arti e nuovi paesi. Nel picco della crisi il cinema e l'audiovisivo si è affermato come punto di contatto tra l'individuo e la cultura. E oggi che l'industria cinematografica si trasforma, i festival stanno già mutando. Sono convinta che in futuro andare a vedere un film sarà come scegliere di vedere uno spettacolo teatrale o un concerto: un momento esperienziale di condivisione e arte.

E i Festival? Una voglia di riconquista fisica verso i luoghi del cinema da condividere insieme con autori, registi...

Non morirà l'emozione di vivere l'esperienza in presenza. Non cambierà, diceva Battiato che Morgan omaggerà in un giorno d'estate in cui usa il piede sinistro, dopo aver visto lottare il mondo d'amore e di luce di Balletti contro le tenebre dei funesti Fausto e Riccardo che ci spingono all'inferno. E Forman fa urlare a Nicholson all'improvviso:- Ma credete veramente di essere pazzi? Davvero?- Sul trapezio dondolando Fellini se la ride: -Io sono un Clown-; e il viaggio di Ortigia film festival continua dentro i sogni di ognuno scoprendo gli umani pensieri dall'Est alla Sicilia, dalla dittatura al mare, dalla Grecia alle primavere: Sì che cambierà!

Lisa Romano

Siamo felici anche quest'anno di proporre un'edizione particolarmente ricca di titoli di grande qualità, una sfida in questo periodo a dir poco particolare.

Titoli che spero possano suggerire e provocare in ciascuno di noi emozioni e suggestioni che solo il cinema può dare.

Grazie a tutto il magnifico gruppo di OFF che con sempre maggior entusiasmo e partecipazione ci permette di realizzare un altro appuntamento in un luogo da sogno.

Paola Poli

off



ELEONORA PIERONI

LA MADRINA

#Off 13

Eleonora Pieroni attrice e presentatrice, è nata a Foligno, da anni vive tra Roma e New York. Eleonora inizia la propria carriera come modella sfilando anche su passerelle prestigiose come testimonial per importanti marchi dell'alta moda internazionale. Laureata in Scienze della Formazione presso l'Università di Perugia; affascinata dal mondo dello spettacolo, si è poi diplomata prima all'Accademia del cinema di Roberto Rossellini a Roma, in seguito anche alla New York Film Academy, ha quindi studiato a New York con Susan Batson e con Larry Moss, già coach di Leonardo di Caprio. Ha recitato in vari film italiani tra i quali, 'Nati Due Volte', 'Copperman' con Luca Argentero, ha partecipato alla serie TV "Don Matteo", ed è apparsa nella serie TV americana in onda dal 2021 su Netflix 'Paper Empire', da ultimo ha recitato nel film americano 'State of Consciousness'. Eleonora cura una propria rubrica on-line "Un'italiana a New York", conduce inoltre il canale YouTube 'Eleonora Pieroni LIVE'. È conduttrice per il web channel I-ITALY ed è stata presentatrice di eventi e festivals. Nel 2017, in omaggio a Domenico Modugno, ha inciso, in italiano e in inglese, la cover di 'Volare'. Il singolo è stato molto apprezzato dal pubblico americano. Da anni è la fashion designer della collezione donna per la casa di moda "Domenico Vacca" dell'omonimo stilista e suo compagno di vita. Attualmente la Pieroni sta scrivendo il suo primo libro, in cui racconta sogni e difficoltà di una giovane italiana in America. Per la sua carriera artistica e per il suo impegno culturale Eleonora Pieroni ha ricevuto dalla città di New York e dalla Repubblica Italiana il titolo di: "Ambasciatrice d'Arte che promuove il Made in Italy e la Cultura Italiana negli Stati Uniti." Eleonora ha recentemente sostenuto l'Associazione di New York 'Safe Passage' che si occupa di sostenere le donne che vittime violenza domestica. Eleonora è rappresentante dell'Associazione 'Donne Italiane a New York' per la quale è stata la delegata al 'Summit sulla Tolleranza Mondiale 2019' a Dubai.

Eleonora Pieroni, actress and presenter, was born in Foligno and has lived for years between Rome and New York. Eleonora began her career as a model and walked the prestigious catwalks as a testimonial for important international high fashion brands. She graduated in Education Sciences from the University of Perugia; fascinated by the world of show business, she then graduated first from Roberto Rossellini's Academy of Cinema in Rome, and later also from the New York Film Academy. She then studied in New York with Susan Batson and with Larry Moss, former coach to Leonardo di Caprio. She has acted in various Italian films, including 'Nati Due Volte', 'Copperman' with Luca Argentero, has taken part in the TV series 'Don Matteo', and has appeared in the American TV series to be broadcast from 2021 on Netflix 'Paper Empire', most recently in the American film 'State of Consciousness'. Eleonora has her own online column 'An Italian in New York', and also runs the YouTube channel 'Eleonora Pieroni LIVE'. She is a presenter for the web channel I-ITALY and has presented events and festivals. In 2017, as a tribute to Domenico Modugno, she recorded, in Italian and English, a cover of 'Volare'. The single was highly appreciated by American audiences. For years she has been the fashion designer of the women's collection for the fashion house 'Domenico Vacca' of the eponymous designer and her life partner. Pieroni is currently writing her first book, in which she recounts the dreams and difficulties of a young Italian woman in America. For her artistic career and cultural commitment, Eleonora Pieroni has been awarded the title of "Ambassador of Art" by the City of New York and the Italian Republic: "Ambassador of Art promoting Made in Italy and Italian Culture in the United States." Eleonora has recently supported the New York Association 'Safe Passage' which works to support women who are victims of domestic violence. Eleonora is the representative of the Association 'Italian Women in New York' for which she was the delegate at the 'World Tolerance Summit 2019' in Dubai.

off



MORGAN PRESIDENTE ONORARIO #Off 13

Morgan, all'anagrafe **Marco Castoldi** è un musicista, cantautore e interprete. Nel 1986, sotto lo pseudonimo di Markooper, compone e arrangia canzoni che racchiude in due piccoli lavori dai titoli: "Prototype" e "Dandy bird & Mr contraddiction". Nello stesso anno inizia il suo sodalizio artistico con Andrea Fumagalli, con il quale fonda i Golden Age. Nel 1989 esce il loro primo lavoro: *Chains*. Nel 1991, insieme a Sergio Carnevale (batteria) e Marco Pancaldi (chitarre), poi sostituito da Livio Magnini, i due inseparabili compagni d'avventura Morgan ed Andy (tastiere) fondano i *Bluvertigo*. Nel 1994 pubblicano il loro primo singolo *Iodio*. Partecipano a Sanremo Giovani, ottenendo consensi dalla critica e piazzandosi al terzo posto fra i gruppi musicali. Nel 1995 il gruppo pubblica il primo album *Acidi e basi*, seguito da *Metallo non metallo* (1997), che porterà la band alla vittoria all'*MTV Europe Music Awards* come miglior gruppo italiano, e alla vendita di 400.000 dischi. Nel frattempo Morgan produce gli album *Playback* dei Soerba e *L'eroe romantico* de La sintesi. Nel 1999 i Bluvertigo pubblicano l'album *Zero*, che chiude la cosiddetta trilogia chimica. Nel 2003 Morgan esordisce come solista con l'album *Canzoni dell'appartamento*, che vince la targa Tenco come Migliore Opera Prima dell'anno. L'anno successivo Morgan compone la colonna sonora di due film: *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, diretto dalla compagna Asia Argento, e *Il siero della vanità* di Alex Infascelli. In quest'ultimo film e in *Perduto amor*, per la regia di Franco Battiato, comparirà anche come attore. Nel settembre 2003 vince a Crotone il *Cilindro d'Argento*, nell'ambito del Festival "Una casa per Rino", dedicato a Rino Gaetano. L'anno successivo compone la colonna sonora del film "Il Quarto Sesso" di Marco Costa. Nel 2006 interpreta Milan nel film "Transylvania" di Tony Gatlif. Nel 2008 i Bluvertigo annunciano la loro reunion con un nuovo tour e con la pubblicazione dell'album live *MTV Storytellers*. Nello stesso anno Morgan pubblica l'album "È successo a Morgan", una raccolta contenente brani tratti dai suoi album da solista, quattro cover di Fabrizio De André e tre inediti: le cover di "Il nostro concerto" di Umberto Bindi. Nel 2010 Morgan conduce il programma dedicato alla musica "Invece no" su DeeJay Tv. Nel 2011 Morgan presta la sua voce come narratore del docu-film di Tom Di Cillo "When you're Strange" ispirato a Jim Morrison. A ottobre 2011 sarà di nuovo giudice di X Factor su Sky, con Simona Ventura, Elio ed Arisa. Successivamente Morgan pubblica l'album "Italian Songbook vol.2" uscito il 24 gennaio 2012, in cui reinterpreta, sull'onda del progetto iniziato nel 2009, cantautori come Domenico Modugno, Piero Ciampi, Pino Donaggio, I Gufi, Roberto De Simone, Charles Aznavour, Rodolfo De Angelis, Sergio Endrigo, Luigi Tenco e Giorgio Gaber. A ottobre 2012 sarà nuovamente giudice di X Factor su Sky nella sesta edizione, arrivando in finale. Morgan esordisce come regista teatrale con l'opera lirica "Il Matrimonio Segreto", opera in due atti con libretto di Giovanni Bertati e

musica di Domenico Cimarosa, prodotta dalla Fondazione del Teatro Coccia di Novara. Nell'autunno del 2013 torna ancora come giudice ad X Factor, vincendo per la quinta volta ed entrando nel Guinness dei primati come giudice che ha vinto più edizioni del programma a livello mondiale.

Nel dicembre 2014 pubblica il suo libro autobiografico *"Io, l'amore, la musica, gli stronzi e Dio"*. Torna al Festival di Sanremo 2016 con i Bluvertigo con il brano "Semplicemente". Lo stesso anno Morgan veste il ruolo di giudice al serale della quindicesima edizione di "Amici", il Talent show di Maria De Filippi. Torna ad Amici l'anno seguente, per ricoprire il ruolo di direttore artistico che però decide di abbandonare dopo quattro puntate. Nel 2017 insieme alla pianista Gile Bae si esibiscono in un progetto chiamato "Gile-Bae-Plays-Bach-Plays-Morgan" eseguendo dei concerti per due pianoforti in cui si confrontano sul repertorio del genio di Bach. Nel 2018 ospite fisso su RTL 102.5 nel programma radiovisivo "Okkio a Morgan". Gli viene inoltre affidata la conduzione della 42ª edizione del Premio Tenco, duettando anche con alcuni degli artisti che vi partecipano. Nel 2019 partecipa alla serata dei duetti della 69ª edizione del Festival di Sanremo con il brano "Rolls Royce" di Achille Lauro. Conduce in prima serata su Raidue il "Morgan racconta i Queen: speciale Freddie Mercury".

Morgan, born **Marco Castoldi**, is a musician, songwriter and performer. In 1986, under the pseudonym of Markooper, he composed and arranged songs that he included in two small works entitled: "Prototype" and "Dandy bird & Mr contradiction". In the same year he began his artistic partnership with Andrea Fumagalli, with whom he founded Golden Age. Their first work, Chains, was released in 1989. In 1991, together with Sergio Carnevale (drums) and Marco Pancaldi (guitars), later replaced by Livio Magnini, the two inseparable companions of adventure Morgan and Andy (keyboards) founded Bluvertigo. In 1994 they released their first single Iodio. They took part in Sanremo Giovani, obtaining critical acclaim and placing third among the musical groups. In 1995 the group released their first album Acidi e basi, followed by Metallo non metallo (1997), which brought the band victory at the MTV Europe Music Awards as best Italian group, and the sale of 400,000 records. Meanwhile, Morgan produced the albums Playback by Soerba and L'eroe romantico by La sintesi. In 1999 Bluvertigo released the album Zero, which closed the so-called chemical trilogy. In 2003 Morgan made his debut as a solo artist with the album Canzoni dell'appartamento, which won the Targa Tenco as the best debut album of the year. The following year Morgan composed the soundtrack for two films: Ingannevole è il cuore più di ogni cosa, directed by his partner Asia Argento, and Il siero della vanità by Alex Infascelli. He also appeared as an actor in the latter film and in Perduto amor, directed by Franco Battiato. In September 2003 he won the Cilindro d'Argento in Crotone, as part of the Festival "Una casa per Rino", dedicated to Rino Gaetano. The following year he composed the soundtrack for the film "Il Quarto Sesso" by Marco Costa. In 2006 he played Milan in the film "Transylvania" by Tony Gatlif. In 2008 Bluvertigo announced their reunion with a new tour and the release of the live album MTV Storytellers. In the same year Morgan released the album "È successo a Morgan", a collection containing songs from his solo albums, four covers of Fabrizio De André and three previously unreleased songs: covers of "Il nostro concerto" by Umberto Bindi. In 2010, Morgan hosted the music programme Invece no on Deejay TV. In 2011, Morgan lent his voice as narrator for Tom Di Cillo's Jim Morrison-inspired docu-film "When you're Strange". In October 2011 he will again be a judge on the X Factor on Sky, with Simona Ventura, Elio and Arisa. Morgan then released the album "Italian Songbook vol. 2" on 24 January 2012, in which he reinterpreted, in the wake of the project started in 2009, singer-songwriters such as Domenico Modugno, Piero Ciampi, Pino Donaggio, I Gufi, Roberto De Simone, Charles Aznavour, Rodolfo De Angelis, Sergio Endrigo, Luigi Tenco and Giorgio Gaber. In October 2012 he will be a judge again on the sixth edition of the X Factor on Sky, reaching the final. Morgan makes his debut as a theatre director with the opera "Il Matrimonio Segreto", an opera in two acts with libretto by Giovanni Bertati and music by Domenico Cimarosa, produced by the Fondazione del Teatro Coccia in Novara. In the autumn of 2013 he returned again as a judge on the X Factor, winning for the fifth time and entering the Guinness Book of Records as the judge who has won the most editions of the programme worldwide. In December 2014 he published his autobiographical book "Io, l'amore, la musica, gli stronzi e Dio" (Me, Love, Music, Assholes and God). He returns to the 2016 Sanremo Festival with Bluvertigo with the song "Semplicemente". The same year, Morgan becomes a judge at the evening show of the 15th edition of "Amici", the Maria De Filippi talent show. He returned to Amici the following year to take on the role of artistic director, but decided to leave after four episodes.

In 2017, together with pianist Gile Bae, they performed a project called "Gile-Bae-Plays-Bach-Plays-Morgan", performing concerts for two pianos in which they discussed the repertoire of Bach's genius. In 2018 he was a regular guest on RTL 102.5 in the radio and television programme "Okkio a Morgan". He is also entrusted with the conduction of the 42nd edition of the Premio Tenco, also duetting with some of the artists taking part. In 2019 he participates in the evening of duets of the 69th edition of the Sanremo Festival with the song "Rolls Royce" by Achille Lauro.

He conducts in prime time on Raidue the "Morgan racconta i Queen: speciale Freddie Mercury".



*Concorso
Lungometraggi
Opere prime
e Secondarie italiane*

GIURIE ANNA GALIENA

Presidente di giuria



Nata a Roma, studia a New York dove debutta nell'off-off con Romeo e Giulietta nel 1978. Seguono anni intensi quasi sempre in scena con contratti off-off, all'inizio, poi Off Broadway e Broadway (diventa membro Equity nel 1980). Fra i tanti spettacoli, THE INSANITY OF MARY GIRRARD, IL GABBIANO, LO ZIO VANJA, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE, RICCARDO III, THERE'S A BROKEN, THAT KIND OF BEAR, THE PRESIDENT e THE CHAIN. Nel 1980 diventa Membro a vita dell'Actor's Studio. Consacrata al palcoscenico, nell'83 ottiene il ruolo principale in un film di laurea della Scuola di Cinema dell'NYU e si innamora, riamata, della macchina da presa. Tornata in Europa, alterna teatro e cinema.

A teatro: LE TRE SORELLE diretto da Otomar Krejča, LE BALCON diretto da Lluís Pasqual, LA VITA È UN CANYON (premio IDI per l'interpretazione), L'AMANTE e QUALE DROGA FA PER ME diretti da Andrée Shammah; UNA RELAZIONE PRIVATA diretto da Luca Barbareschi, LA BISBETICA DOMATA, FRANKIE E JHONNY diretto da Didier Long, TRES diretto da Chiara Noschese; OTTO DONNE E UN MISTERO diretto da Guglielmo Ferro e LA SIGNORA DALLOWAY diretto da Giancarlo Marinelli.

In televisione: UNA DONNA A VENEZIA di Sandro Bolchi; THE NIGHTMARE YEARS di Anthony Page; LA FÉE CARABINE di Yves Boisset; L'ARGENT di Jacques Rouffio; LE GRANDES FAMILLES di Edouard Molinaro; VINO SANTO di Xaver Schwarzenberger, LA CROCIERA di Enrico Oldoini, IL VETERINARIO di José María Sanchez, LE PRESIDENT FERRARE di Jacques Nahum; ROMANZO FAMIGLIARE di Francesca Archibugi. Al cinema: MOSCA ADDIO di Mauro Bolognini; LE MARI DE LA COIFFEUSE di Patrice Leconte; LA VIUDA DEL CAPITAN ESTRADA di José Luis Cuerda; JAMON JAMON di Bigas Luna; IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi; VIEILLE CANAILLE di Gérard Jourd'hui; SENZA PELLE di Alessandro D'Alatri, Globo d'oro e Grolla d'oro per miglior attrice protagonista; LA SCUOLA di Daniele Luchetti; BEING HUMAN di Bill Forsyth; MARIO UND DER ZAUBERER di Klaus Maria Brandauer; THE LEADING MAN di John Duigan; TROIS VIES ET UNE SEULE MORT di Raúl Ruiz; I GIUDICI di Ricky Tognazzi; OFF KEY di Manuel Gomez Pereira; QUESTION DE SUERTE di Rafael Moléon; SLEEPING AROUND di Marco Carniti; OLTRE IL CONFINE di Rolando Colla; FADE TO BLACK di Olivier Parker; AVIS DE MISTRAL di Rose Bosch; CROCE E DELIZIA di Simone Godano.

Born in Rome, she studied acting in New York where she made her off-off debut with Romeo and Juliet (Juliet) in May 1978. Intense stage work years followed, almost always on stage with off-off at first, and then Off-Broadway and Broadway contracts (she became Equity member in May 1980). Among many shows, THE INSANITY OF MARY GIR-

RARD; THE SEAGULL, UNCLE VANYA; A MIDSUMMER'S NIGHT; RICHARD THE III; THERE'S A BROKEN LIGHT; THAT KIND OF BEAR; THE PRESIDENT and THE CHAIN. In 1980 she became lifetime member of the Actor's Studio. Entirely devoted to the stage, she found reciprocated love with the camera when, at the end of her NY years, she played the leading role in a NYU Film School graduate short movie. From then on, back in Europe, she alternated theatre and cinema.

On stage: LE TRE SORELLE by Otomar Krejča; LE BALCON by Lluís Pasqual; LA VITA È UN CANYON (IDI award for acting), L'AMANTE and QUALE DROGA FA PER ME by Andrée Shammah; UNA RELAZIONE PRIVATA by Luca Barbareschi; LA BISBETICA DOMATA by Marco Carniti; FRANKIE ET JHONNY by Didier Long; TRES by Chiara Noschese; OTTO DONNE E UN MISTERO by Guglielmo Ferro and LA SIGNORA DALLOWAY by Giancarlo Marinelli.

On television: UNA DONNA A VENEZIA by Sandro Bolchi; THE NIGHTMARE YEARS by Anthony Page; LA FÉE CARABINE by Yves Boisset; L'ARGENT by Jacques Rouffio; LES GRANDES FAMILLES by Edouard Molinaro; VINO SANTO by Xaver Schwarzenberger; LA CROCIERA by Enrico Oldoini; IL VETERINARIO by José María Sanchez; LE PRESIDENT FERRARE by Jacques Nahum; ROMANZO FAMIGLIARE by Francesca Archibugi.

On film: MOSCA ADDIO by Mauro Bolognini; LE MARI DE LA COIFFEUSE by Patrice Leconte; LA VIUDA DEL CAPITAN ESTRADA by José Luis Cuerda; JAMON JAMON by Bigas Luna; IL GRANDE COCOMERO by Francesca Archibugi; VIEILLE CANAILLE by Gérard Jourd'hui; SENZA PELLE by Alessandro D'Alatri, Golden Globe and Golden Grolla for Best Actress in a Leading Role; LA SCUOLA by Daniele Luchetti; BEING HUMAN by Bill Forsyth; MARIO UND DER ZAUBERER by Klaus Maria Brandauer; THE LEADING MAN by John Duigan; TROIS VIES ET UNE SEULE MORT by Raúl Ruiz; I GIUDICI by Ricky Tognazzi; OFF KEY by Manuel Gomez Pereira; QUESTION DE SUERTE by Rafael Moléon; SLEEPING AROUND by Marco Carniti; OLTRE IL CONFINE by Rolando Colla; FADE TO BLACK by Olivier Parker; AVIS DE MISTRAL by Rose Bosch; CROCE E DELIZIA by Simone Godano.

MASSIMILIANO BRUNO

Giurato

Sceneggiatore, commediografo, attore e regista cinematografico e teatrale. Al cinema fa il suo esordio alla regia nel 2011 con il film *Nessuno mi può giudicare*. Nel 2012 scrive, dirige e interpreta il film *Viva l'Italia*. È autore di molte sceneggiature di successo, tra cui *Notte prima degli*, *Ex*, *Maschi contro femmine*, *Questa notte è ancora nostra*, *Tutti contro tutti* e *Buongiorno papà*. Per il teatro scrive tre commedie teatrali e stabilisce una prolifica collaborazione con l'attrice e amica Paola Cortellesi: "Cose che capitano" e "Ancora un attimo" che interpreta al suo fianco e *Gli ultimi saranno ultimi* vincitore di numerosi riconoscimenti come il "Premio ETI - Gli olimpici del teatro", il prestigioso "Premio della critica 2006" e il premio "Anima". Per la televisione scrive per *I Cesaroni*, *Quelli che il calcio*, *Non ho l'età*. Conduce varie trasmissioni televisive tra le quali *Saturday Night Live* per La7 e 80° minuto per FX. È attore nella serie televisiva *L'ispettore* e in *Boris*. Fonda e dirige a Roma il suo Laboratorio di Arti sceniche. Una scuola di recitazione, regia e sceneggiatura con corsi per professionisti e non.

Screenwriter, playwright, actor and film and theatre director. He made his directorial debut in 2011 with the film Nessuno mi può giudicare. In 2012 he wrote, directed and starred in the film Viva l'Italia. He is the author of many successful screenplays, including Notte prima degli, Ex, Maschi contro femmine, Questa notte è ancora nostra, Tutti contro tutti and Buongiorno papà. For the theatre he wrote three plays and established a prolific collaboration with actress and friend Paola Cortellesi: "Cose che capitano" and "Ancora un attimo", which he performed alongside her, and "Gli ultimi saranno ultimi", winner of numerous awards such as the "Premio ETI - Gli olimpici del teatro", the prestigious "Premio della critica 2006" and the "Anima" award. For television he writes for I Cesaroni, Quelli che il calcio, Non ho l'età. He hosts various television programmes including Saturday Night Live for La7 and 80° minuto for FX. He is an actor in the television series L'ispettore and Boris. He founded and runs his own Laboratory of Performing Arts in Rome. A school of acting, directing and screenwriting with courses for professionals and non-professionals.





FILIPPO NIGRO

Giurato

Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida di L. Wertmüller. Esordisce al cinema nel 1998 con la commedia "Donne in bianco". Nel 2001 è nelle "Le fate ignoranti", di F.Özpetek, e nel 2003 è nella "La finestra di fronte", con cui vince il Globo d'Oro della Stampa estera come migliore attore. Nel 2004 recita in "A luci spente" e lo stesso anno vince il premio EFP Shooting Stars al Festival del Cinema di Berlino. Nel 2005 è in televisione nelle serie RIS - Delitti imperfetti. Nel 2008 recita in "Un gioco da ragazze", in "Amore che vieni amore che vai", in "Amore, bugie e calcetto" e in "Oggi sposi". Nel 2009 con "Diversa da chi?", vince il premio per l'interpretazione maschile Annecy Cinéma Italien per il suo ruolo nel film. Nel 2010 recita in "Dalla vita in poi" con cui vince il premio come miglior attore al Taormina Film Fest. Nel 2012 recita in "ACAB - All Cops Are Bastards". Nel 2013 recita in "Barabba". Nel 2015 recita in "In fondo al bosco". Nel 2017 entra a far parte del cast di "Suburra - la serie". Nel 2018 è nella serie anglo-italiana "I Medici - Lorenzo il Magnifico" e nel 2019 torna a lavorare con Özpetek nel film "La dea fortuna".

He graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia under the guidance of L. Wertmüller. She made her film debut in 1998 with the comedy "Donne in bianco". In 2001 he starred in "Le fate ignoranti", by F.Özpetek, and in 2003 in "La finestra di fronte", for which he won the Golden Globe of the Foreign Press as best actor. In 2004 he starred in "A luci spente" and the same year won the EFP Shooting Stars award at the Berlin Film Festival. In 2005 he was on television in the series RIS - Delitti imperfetti. In 2008 she starred in "Un gioco da ragazze", in "Amore che vieni amore che vai", in "Amore, bugie e calcetto" and in "Oggi sposi". In 2009, with "Diversa da chi?", she won the Annecy Cinéma Italien male performance award for her role in the film. In 2010 he starred in "Dalla vita in poi", for which he won the Best Actor Award at the Taormina Film Fest. In 2012 he starred in "ACAB - All Cops Are Bastards". In 2013 he played in "Barabba". In 2015 he starred in "In fondo al bosco". In 2017 he joined the cast of "Suburra - the series". In 2018 she is in the Anglo-Italian series "I Medici - Lorenzo il Magnifico" and in 2019 she returns to work with Özpetek in the film "La dea fortuna".



12 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena MNerva ore 21:00

Maschile Singolare

Concorso lungometraggi (*opera prima*)

Regia: Matteo Pilati, Alessandro Guida
Italia, 2021. D. 100'

Incontrano il pubblico: i registi Matteo Pilati, Alessandro Guida e l'attore Giancarlo Commare.
Produzione: Rufus Film

Cast: Giancarlo Commare, Eduardo Valdarnini, Gianmarco Saurino, Michela Giraud, Lorenzo Adorni, Carlo Calderone, Vittorio Magazzù Tamburello, Barbara Chichiarelli

Sinossi: Maschile Singolare racconta la storia di Antonio, costretto a mettere in discussione tutte le proprie certezze quando viene abbandonato dal marito, dal quale dipende sia psicologicamente che economicamente. Deve quindi trovare una nuova casa, un lavoro e – soprattutto – un nuovo scopo nella vita. Incoraggiato dall'amica Cristina, prende una stanza in affitto a casa di Denis e inizia a lavorare come apprendista nel forno di Luca. Acquistando fiducia in se stesso e riscoprendo le proprie passioni e desideri, Antonio si accorge di quanto, in passato, abbia sbagliato a sacrificare la propria indipendenza per il bene della sua relazione.

Synopsis: Maschile Singolare tells the story of Antonio, forced to question all his certainties when he is abandoned by his husband, on whom he depends both psychologically and economically. He must therefore find a new home, a job and - above all - a new purpose in life. Encouraged by his friend Cristina, he rents a room at Denis' house and starts working as an apprentice in Luca's bakery. By gaining self-confidence and rediscovering his own passions and desires, Antonio realizes how wrong he was in the past to sacrifice his independence for the sake of his relationship.

**TUTTI
SOGNANO
LA GRANDE
STORIA D'AMORE.**

Guarda
il trailer!





13 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena MNerva ore 21:00

Est-Dittatura last minute

Concorso lungometraggi (*opera seconda*)

Regia: Antonio Pisu

Italia, 2021. D. 104'

Sub. ENG

Incontrano il pubblico: il regista Antonio Pisu e il produttore Paolo Rossi Pisu

Produzione: Genoma Films e Rai Cinema

Cast: Lodo Guenzi, Jacopo Costantini, Matteo Gatta, Paolo Rossi Pisu.

Sinossi: Tratto da una storia vera. Ottobre 1989. Pago, Bibi e Rice sono tre amici 24enni che da Cesena partono per una vacanza nell'Europa dell'Est. Il muro di Berlino crollerà un mese dopo, a seguire ci sarà la dissoluzione dell'Unione Sovietica, già ampiamente nell'aria: "Sta finendo tutto e noi ce lo stiamo perdendo", pensano, e vogliono essere testimoni del loro tempo. A Budapest incontrano Emil, un uomo che è fuggito dalla Romania di Ceausescu e chiede ai ragazzi di consegnare una valigia alla sua famiglia a Bucarest. Non se ne parla, afferma Rece, che con la sua cinepresa filma il viaggio e si è portato dietro un carico di biancheria intima femminile da vendere "ai mercatini". Sarà il mite Bibi ad infilare la valigia di Emil nel bagagliaio, dando il via ad un'avventura emozionante e pericolosa.

Synopsis: Based on a true story. October 1989. Pago, Bibi and Rice are three 24-year-old friends who are leaving Cesena for a vacation in Eastern Europe. The Berlin Wall will collapse a month later, followed by the dissolution of the Soviet Union, already widely in the air: "It's all coming to an end and we're missing it", they think, and want to be witnesses of their time. In Budapest they meet Emil, a man who has fled Ceausescu's Romania and asks the boys to deliver a suitcase to his family in Bucharest. No way, says Rece, who films the trip with his camera and has brought along a load of women's underwear to sell "at the markets." It will be the mild-mannered Bibi who stuffs Emil's suitcase into the trunk, kicking off an exciting and dangerous adventure.





14 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Mnerva ore 23:00

Blackout Love

Concorso lungometraggi (*opera prima*)

Regia: Francesca Marino

Italia, 2021. D. 94'

Incontrano il pubblico: la regista Francesca Marino.

Produzione: Groenlandia e Rai Cinema

Cast: Anna Foglietta, Alessandro Tedeschi.

Sinossi: Valeria è una donna che sembra aver capito tutto dalla vita. Colleziona un uomo dopo l'altro, senza mai guardarsi indietro. Allena una squadra femminile di pallavolo e, oltre alle regole del gioco, alle giovani ragazze insegna anche come comportarsi in amore. Ma tutto non è come sembra... Quando nella sua vita torna Marco, il suo più grande amore e la sua più grande delusione, il suo castello di carta fatto di regole e strategie crolla miseramente. Una commedia divertente e graffiante, dove le certezze lasciano il posto ai sentimenti. Perché lasciarsi andare in amore a volte significa crescere.

Synopsis: Valeria is a woman who seems to have everything figured out in life. She collects one man after another, never looking back. She coaches a women's volleyball team and, in addition to the rules of the game, she also teaches the young girls how to behave in love. But everything is not as it seems... When Marco, her greatest love and biggest disappointment, comes back into her life, her castle of paper made of rules and strategies collapses miserably. A funny and biting comedy, where certainties give way to feelings. Because sometimes letting go in love means growing up.





15 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena MNerva ore 21:00

Il mio corpo vi seppellirà

Concorso lungometraggi (*opera seconda*)

Regia: Giovanni La Pàrola
Italia, 2021. D. 105'
Sub. ITA

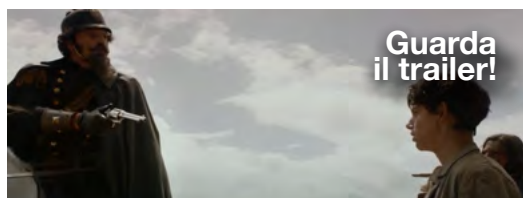
Incontrano il pubblico: il regista Giovanni La Pàrola e l'attrice Rita Abela.

Produzione: Cinemaundici e Ascent Film con Rai Cinema

Cast: Giovanni Calcagno, Guido Caprino, Miriam Dalmazio, Antonia Truppo, Margaretha Madè, Rita Abela.

Sinossi: 1860, il Regno delle due Sicilie è una terra di nessuno all'alba dello sbarco delle truppe garibaldine. Una donna senza nome si unisce a un gruppo di brigantesse, alla ricerca della sua personale vendetta.

Synopsis: 1860, the Kingdom of the Two Sicilies is a no man's land at the dawn of the landing of Garibaldi's troops. An unnamed woman joins a group of brigandesses, seeking her own personal revenge.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena MNerva ore 21:00

L'amore non si sa

Concorso lungometraggi (*opera prima*)

Regia: Marcello Di Noto
Italia, 2020. D. 92'

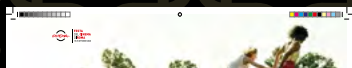
Incontrano il pubblico: Il regista Marcello Di Noto, l'attrice Silvia D'Amico e il produttore Jacopo Saraceni
Produzione: Ideacinema e Scirocco Cinematografica in collaborazione con Rai Cinema

Cast: Antonio Folletto, Silvia D'Amico, Diane Fleri, Giovanni D'Addario, Simone Borrelli, Giò Sada

Sinossi: Denis, musicista e donnaiolo, lavora e si diverte sulla scia del business neomelodico gestito dalla malavita, senza farsi troppe domande. Quando si trova, suo malgrado, nel mezzo di un regolamento di conti, Denis non può fare a meno di accorgersi che il futuro non può esistere finché continuerà a camminare nel bagnasciuga delle logiche omertose. Grazie all'amore per Marian, travolgente e passionale, Denis troverà la forza di ribellarsi alla cricca di "onesti" criminali che abitavano abusivamente la sua vita. E lo farà a modo suo: senza eroismi, tragedie o ripensamenti. Pura forza dell'istinto. Pura forza dell'amore.

Synopsis: Denis, a musician and womanizer, works and has fun in the wake of the neo-melodic business run by the underworld, without asking himself too many questions. When he finds himself, despite himself, in the middle of a settling of accounts, Denis cannot help but realise that the future cannot exist as long as he continues to walk on the shore of the omertose logic. Thanks to his love for Marian, overwhelming and passionate, Denis will find the strength to rebel against the clique of "honest" criminals who were illegally inhabiting his life. And he will do it in his own way: without heroism, tragedy or second thoughts. Pure force of instinct. Pure force of love.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena MNerva ore 23:00

Maledetta primavera

Concorso lungometraggi (*opera prima*)

Regia: Elisa Amoruso

Italia, 2020. D. 94'

Sub. ENG

Incontrano il pubblico: la regista Elisa Amoruso

Produzione: BiBi Film e Rai Cinema

Cast: Micaela Ramazzotti, Emma Fasano,
Manon Bresch, Giampaolo Morelli, Federico Ielapi.

Sinossi: Ambientato nel 1989, racconta le vicende di Nina, una bambina di 11 anni con una famiglia problematica: i suoi genitori non fanno altro che litigare e suo fratello diventa pericoloso quando viene colto dalla rabbia. Quando Nina si trasferisce dal centro di Roma alla periferia, tutta la sua vita cambia e la ragazzina sembra non riuscire a farsi nemmeno un amico. Ma un incontro con la una ragazzina che abita nel palazzo di fronte al suo cambia ogni cosa. Sirley, questo il nome della ragazzina di tredici anni, attrae e spaventa Nina, ed è l'unica che riesce, a modo suo, a farla sentire speciale, trascinandola in un mondo completamente nuovo e in un'amicizia inconsueta che la cattura completamente.

Synopsis: Set in 1989, it tells the story of Nina, an 11-year-old girl with a problematic family: her parents fight all the time and her brother becomes dangerous when he gets angry. When Nina moves from the centre of Rome to the suburbs, her whole life changes and she can't seem to make a single friend. But a meeting with a young girl who lives in the building opposite hers changes everything. Sirley, the thirteen-year-old girl's name, both attracts and frightens Nina, and is the only one who can, in her own way, make her feel special, drawing her into a whole new world and an unusual friendship that captures her completely.





Proiezioni Speciali



12 LUGLIO

Arena Logoteta ore 21:30

Tra le immagini di Mina L'arte di Mauro Balletti

Evento speciale film fuori concorso

Regia: Gianluigi Attorre, Caterina Mollica.
Italia, 2016. D. 58'

Incontrano il pubblico: L'artista Mauro Balletti
Produzione: Ballandi Multimedia per Sky Arte HD.

Cast: Mauro Balletti, Ferzan Ozpetek,
Renato Zero, Massimiliano Pani, Manuel Agnelli,
Fernando Mazzocca

Sinossi: Il documentario narra l'evoluzione di un sodalizio umano e professionale nato agli inizi degli anni Settanta e descritto per la prima volta dalla viva voce dello stesso fotografo. Neppure ventenne, e animato da una grande passione per la pittura e per la fotografia, Balletti incontrò la sua musa, che lo scelse per una serie di scatti durante un carosello. Da quel momento in poi presero forma innumerevoli ritratti, tra copertine e servizi fotografici. Davanti all'obiettivo di Balletti Mina ha la barba, diventa un culturista, impersona Leonardo da Vinci ma anche Monna Lisa, duplicandosi senza sosta. Con il tempo, la scelta dell'artista di non mostrarsi in pubblico modificò il percorso iconografico intrapreso da Balletti, capace di colmare l'assenza fisica di Mina continuando a dare un volto alla sua voce, tra pittura e fotografia.

Synopsis: The documentary tells the story of a human and professional partnership that began in the early 1970s and is described for the first time in the photographer's own words. Not even twenty years old, and driven by a great passion for painting and photography, Balletti met his muse, who chose him for a series of shots during a carousel. From then on, countless portraits, covers and photoshoots took shape. In front of Balletti's lens, Mina had a beard, became a bodybuilder, impersonated Leonardo da Vinci but also Mona Lisa, duplicating herself incessantly. Over time, the artist's decision not to show herself in public modified the iconographic path taken by Balletti, who was able to fill Mina's physical absence by continuing to give a face to her voice, between painting and photography.

Proiezioni Speciali



14 LUGLIO

Ex convento Sal Francesco ore 21:00

Il Bianco Gelsomino

Corto Scuola

Liceo Artistico "Antonello Gagini" di Siracusa .

Regia: Paolo Ghezzi

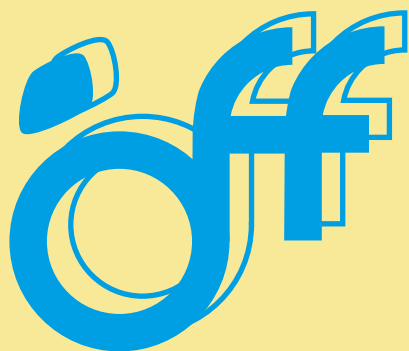
Italia, 2021. D. 18'

Incontrano il pubblico: i ragazzi del Liceo Gagini

Cast: Viviana Nobile, Adriano Pernich, Marzia Midolo, Francesco Puzzo, Francesco Di Lorenzo, Gabriele Colianni, Mariagiovanna Minniti, Sofia Coco, Annalou Brancato.

Sinossi: gli amori, seppur apparentemente impossibili, riservano sempre qualcosa di sorprendente. La protagonista è Maria Luce, una giovane donna imbrigliata in una vicenda surreale, che la coinvolgerà profondamente nei sentimenti e nel suo stesso modo di essere.

Synopsis: loves, although apparently impossible, always have something surprising in store. The protagonist is Maria Luce, a young woman caught up in a surreal affair, which will involve her deeply in her feelings and her very way of being.



*Concorso
Internazionale
Documentari*

GIURIE

LETIZIA CAUDULLO

Presidente di giuria

23

Laureata in Lettere Moderne, con tesi sul montaggio cinematografico, all'Università La Sapienza di Roma, dove vive e lavora. Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia in montaggio ed edizione, da allora si occupa prevalentemente di editing audiovisivo. Docente di montaggio al CSC di Palermo, Accademia di Belle Arti di Roma e Scuola di cinema GM Volontè di Roma. Tra i film di cui ha firmato il montaggio: SELFIE, di A. Ferrente (David di Donatello e nastro d'argento 2020). ITALIAN GANGSTER di R. De Maria, (in concorso al 71° Festival di Venezia); TER-RAMATTA di C. Quatrigo (Nastro d'Argento 2013); Paz di R. De Maria.

She graduated in Modern Literature, with a thesis on film editing, from La Sapienza University in Rome, where she lives and works. She graduated from the Experimental Centre of Cinematography in editing and publishing, since then she has worked mainly in audiovisual editing. She teaches editing at the CSC in Palermo, the Academy of Fine Arts in Rome and the GM Volontè Film School in Rome. Among the films he edited: SELFIE, by A. Ferrente (David di Donatello and Silver Ribbon 2020). ITALIAN GANGSTER by R. De Maria, (in competition at the 71st Venice Film Festival); TER-RAMATTA by C. Quatrigo (Nastro d'Argento 2013); Paz by R. De Maria.

ALLIEVI CSC, SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, SEDE SICILIA

Giurati





12 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 23:00

Disco Run

Concorso Internazionale Documentari

Regia: Lisa Bosi, Francesca Zerbetto
Italia, 2020. D. 111'
Sub. ENG

Produzione: Sonne Film, K+, in collaborazione con Sky Arte

Cast: Ondina Quadri, Albertino, Claudio Coccoluto, Ugo La Pietra, Corrado Rizza, Pietro Derosi, Bruno Casini, Pierfrancesco Pacoda, Andrea Oliva, Daniele Baldelli, Lele Sacchi, Giancarlo Tirotti, Gianni Andreatta Paolo Martini, Carlo Antonelli, Nicola Guiducci, Niconote, Sabrina Bertaccini, Simone Merlini, Maurizio Monti, Lorenzo Lsp Claudio Antonioli, Massimo Giorgetti, Demo Ciavatti, Andrea Carnoli, Ralf, Alex Neri, Leo Mas, Francesco Farfa, Ferruccio Belmonte

Sinossi: Dalle rovine sparse in tutta Italia, un viaggio visionario nel mondo delle discoteche. Ascesa e declino raccontati dai protagonisti di questa storia, tra notti in autostrada e afterhours che divorano il giorno. Un'ascesa che sembra inarrestabile. Quattro generazioni che vogliono essere messe in lista per entrare in questi luoghi di aggregazione e perdizione, dove non conta cosa fai di giorno, ma solo chi interpreti durante la notte.

Synopsis: From the ruins scattered throughout Italy, a visionary journey into the world of discos. Rise and decline recounted by the protagonists of this story, between nights on the motorway and afterhours that devour the day. A rise that seems unstoppable. Four generations who want to be put on the list to enter these places of aggregation and perdition, where it doesn't matter what you do during the day, only who you play during the night.



13 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Arena MNerva ore 23:00



The Rossellinis

Concorso Internazionale Documentari

Regia: Alessandro Rossellini
Italia, 2020. D. 98'
Sub. ENG

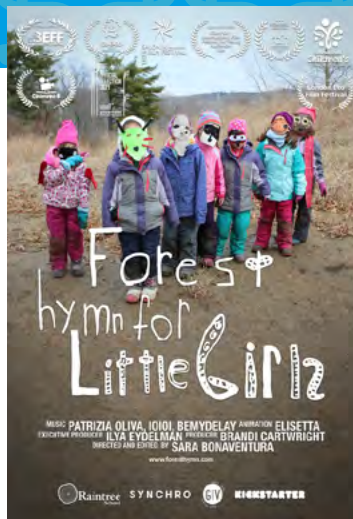
Incontra il pubblico: il regista Alessandro Rossellini.
Produzione: B&B Film, Rai Cinema, Istituto Luce Cinecittà, VFS Films, con il contributo del Ministero della Cultura.

Cast: Isabella Rossellini, Renzo Rossellini, Robin Rossellini, Ingrid Rossellini, Gil Rossellini, Nur Rossellini, Katherine Brown.

Sinossi: Roberto Rossellini è stato un genio del cinema e un padre spiccatamente anticonformista. I suoi amori hanno riempito le prime pagine dei giornali di tutto il mondo, scandalizzando la rigida morale degli anni Cinquanta e dando alla luce una famiglia numerosa, orgogliosamente multiethnica e decisamente allargata. Alessandro, primo nipote del grande regista, ha avuto una carriera traballante da fotografo e un lungo passato di tossicodipendenza. Come primo nipote di un genio, non si sente all'altezza del cognome. Decide così di girare a 55 anni il suo primo film, affrontando con ironia la saga dei Rossellini e obbligando i parenti a un'impossibile terapia familiare davanti alla macchina da presa.

Synopsis: Roberto Rossellini was a cinematic genius and a distinctly non-conformist father. His loves filled the front pages of newspapers all over the world, scandalising the rigid morals of the 1950s and giving birth to a large, proudly multi-ethnic and decidedly extended family. Alessandro, the great director's first grandson, had a shaky career as a photographer and a long history of drug addiction. As the first grandson of a genius, he doesn't feel he can live up to his surname. So he decides to make his first film at the age of 55, ironically tackling the Rossellini saga and forcing his relatives into an impossible family therapy in front of the camera.





13 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 23:00

Forest hymn for little girls

Concorso Internazionale Documentari

Regia: Sara Bonaventura

Italia, 2020. D. 73'

Sub. ENG

Produzione: Brandi Cartwright

Cast: Vivienne Abate, Myra Appleton, Nora Feathers, Ellie Hong, Isabel Ingenito, Miya Kodner, Eliana Levine, Molly Merbaum, Mila Nelson, Philomena Spahr, Katherine Stanec, Emily Wilson.

Sinossi: Forest Hymn for Little Girls vi invita a seguire gli exploit, le lotte e le audaci imprese delle bambine di età inferiore ai sei anni mentre vanno nel bosco. Dalle passeggiate in inverno per sgambettare ai giochi liberi su una collina piena di fango, avremo uno sguardo intimo su dove giocano i bambini e su cosa fanno quando gli viene data libertà di movimento nella natura selvaggia. Questo documentario ricorderà al mondo il potere degli spazi selvaggi nella vita delle bambine e il ruolo degli spazi selvaggi nel guidare le bambine ad essere cittadini proattivi in comunità sane.

Synopsis: Forest Hymn for Little Girls invites you to follow the exploits, struggles and daring feats of young girls under the age of six as they take to the woodland. From winter-bundled toddling hikes to free-for-all frolics up a mud-thick hill, we'll get an intimate glimpse of where children play and what they do when given free rein in the wilds of nature. This documentary will remind the world of the power of wild spaces in young girls' lives and the role of wild spaces in guiding young girls to be proactive citizens in healthy communities.



14 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 21:00



Io resto (My place is here)

Concorso Internazionale Documentari

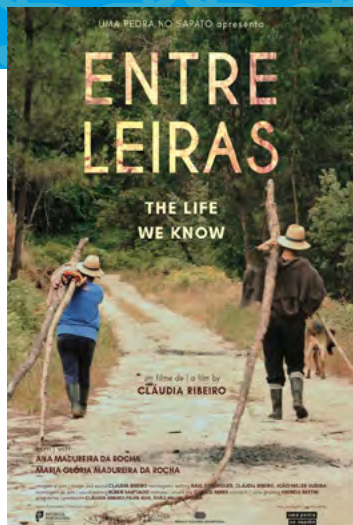
Regia: Michele Aiello
Italia, 2021. D. 81'
Sub. ENG

Produzione: Zalab Film.

Sinossi: Lombardia, Italia - marzo 2020. Una piccola squadra di telecamere entra nelle corsie dell'ospedale di Brescia, che sta drammaticamente affrontando il primo picco pandemico di COVID-19. Osserva rispettosamente momenti di quella che è la nuova e in parte sconosciuta attività quotidiana al suo interno. Ma soprattutto mostra l'intimità che si crea tra pazienti e personale medico, al di là delle inevitabili barriere di isolamento. Momenti di incertezza, dolore, fragilità e umiltà si intrecciano e si esprimono soprattutto attraverso i dettagli non detti che ci tengono a metà strada tra la sinfonia e la tragedia.

Synopsis: Lombardy, Italy – March 2020. A small camera team enters the wards of the hospital of Brescia, that is dramatically facing the first pandemic peak of COVID-19. It respectfully observes moments of what is the new and partly unknown daily activity in it. But most of all, they show the intimacy that is created between patients and medical staff, beyond the inevitable isolation barriers. Moments of uncertainty, pain, fragility and humility intertwine and are especially expressed through the unspoken details that hold us somewhere between symphony and tragedy.





15 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 21:00

The life we know

Concorso Internazionale Documentari

Regia: Sara Bonaventura
Italia, 2020. D. 82': 31"
Sub. ENG

Produzione: uma pedra no sapato

Cast: Ana Madureira da Rocha, Maria Glória Madureira da Rocha

Sinossi: Il film segue il ciclo agricolo del remoto entroterra portoghese, tra i fiumi Douro e Tâmega, e la vita di due sorelle che passano le loro giornate a lavorare instancabilmente la terra per la sussistenza.

Synopsis: The film follows the agricultural cycle in Portugal's remote inland, between the rivers Douro and Tâmega, and the life of two sisters who spend their days tirelessly toiling the land for subsistence.



16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 23:00



Suole di vento

Storie di Goffredo Fofi

Concorso Internazionale Documentari

Regia: Felice Pesoli

Italia, 2020. D. 80'

Sub. ENG

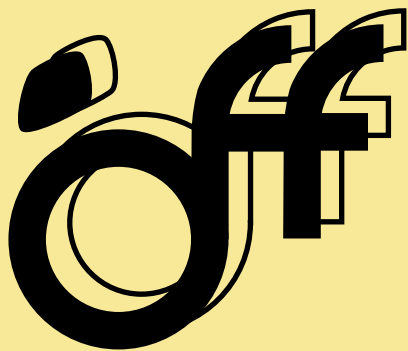
incontra il pubblico: il regista Felice Pesoli

Produzione: Avventurosa, Rai Cinema, Istituto Luce Cinecittà, AAMOD Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Fondazione Cineteca di Bologna, CDV Casa delle Visioni.

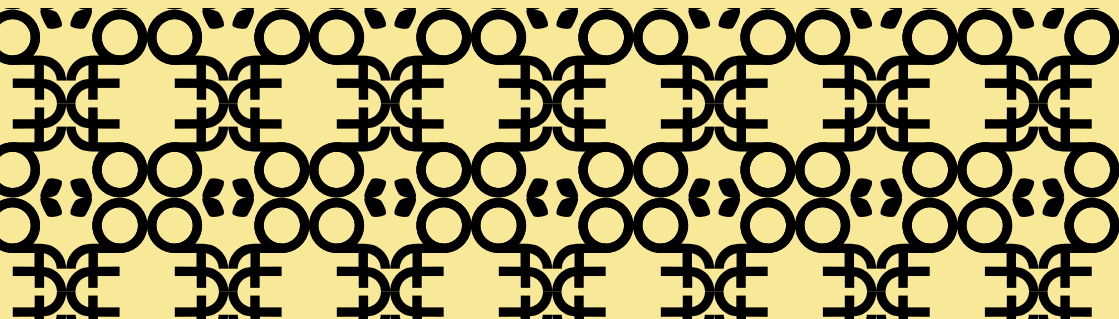
Sinossi: Goffredo Fofi non vuole essere considerato un intellettuale, però ha passato la vita a fondare riviste, scrivere libri, recensire film. Il film racconta il suo instancabile lavoro politico e culturale e i suoi incontri con figure illustri come Elsa Morante, Carmelo Bene, Danilo Dolci, Aldo Capitini, Totò, Luis Bunuel, Ada Gobetti, Raniero Panzieri, Pasolini, Fellini... Persone con cui «è stato bello litigare», ma con cui, in certi casi, è stato altrettanto bello riconciliarsi. E poi il '68, i gruppi extraparlamentari, gli eccessi ideologici, la scoperta di nuovi scrittori e registi, il lavoro sociale come risorsa della politica. Dal profilo di un intellettuale eretico e di uno straordinario organizzatore culturale emerge una visione fortemente critica della società italiana, dei suoi meccanismi di potere, delle ingiustizie che la segnano.

Synopsis: Goffredo Fofi does not want to be considered an intellectual, but he has spent his life founding magazines, writing books and reviewing films. The film recounts his tireless political and cultural work and his encounters with illustrious figures such as Elsa Morante, Carmelo Bene, Danilo Dolci, Aldo Capitini, Totò, Luis Bunuel, Ada Gobetti, Raniero Panzieri, Pasolini, Fellini... People with whom "it was good to argue", but with whom, in some cases, it was just as good to reconcile. And then '68, the extra-parliamentary groups, the ideological excesses, the discovery of new writers and directors, social work as a resource for politics. From the profile of a heretical intellectual and an extraordinary cultural organiser emerges a highly critical view of Italian society, its mechanisms of power and the injustices that mark it.





*Concorso
Internazionale
Cortometraggi*




GIURIE

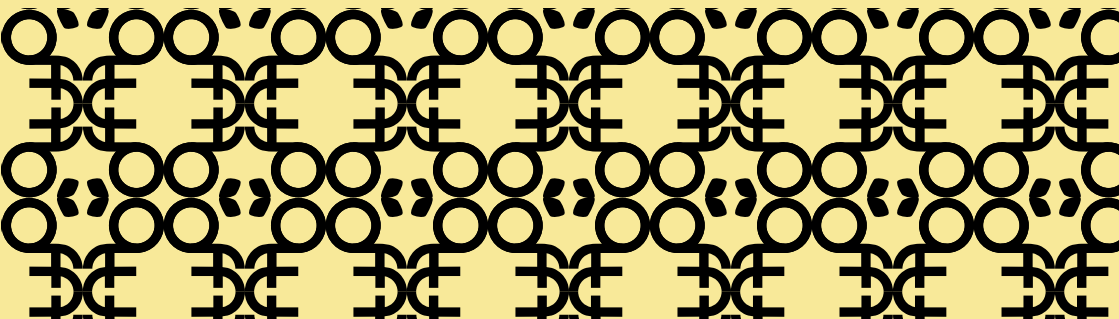
DAVID COCO

Presidente di giuria

Si diploma presso la Scuola d'Arte Moderna del Teatro Stabile di Catania sotto la guida del maestro Giuseppe Di Martino e continua il suo percorso di formazione con Peter Clough, Ken Rea, Andrea Camilleri, Jean-Paul Denizon, Danio Manfredini e Dario Fo che lo dirige nel suo "Il diavolo con le zinne" accanto a Giorgio Albertazzi e Franca Rame. Nel corso degli anni lavora in molti spettacoli di successo ed è diretto tra gli altri da Walter Pagliaro, Lamberto Puggelli e Armando Pugliese. Alterna il lavoro in teatro con quello in televisione e nel cinema, dove è chiamato spesso ad interpretare personaggi realmente esistenti. Lo ricordiamo nei panni di Gaspere Pisciotta nel film "Segreti di Stato" di Paolo Benvenuti, in concorso al Festival di Venezia nel 2004; in quelli del primo pentito di mafia Leonardo Vitale nel film "L'uomo di vetro" di Stefano Incerti che gli vale, in Francia, diversi premi come migliore attore protagonista; in quelli di Pio La Torre nel film "Placido Rizzotto" regia di Pasquale Scimeca; di Ninni Cassarà nella serie tv "Giovanni Falcone, l'uomo che sfidò Cosa Nostra" regia di Andrea e Antonio Frazzi; e in quelli di Bernardo Provenzano nel film tv "L'ultimo dei Corleonesi" per regia di Alberto Negrin. È Leoluca Bagarella nella serie tv "Il Cacciatore" stagione 1 e 2 regia di Stefano Lodovichi e Davide Marengo e nel 2020 interpreta Piersanti Mattarella, presidente della regione siciliana ucciso nel 1980, nel film "Il delitto Mattarella" con la regia di Aurelio Grimaldi.



He graduated from the School of Modern Art of the Teatro Stabile of Catania under the guidance of maestro Giuseppe Di Martino and continued his training with Peter Clough, Ken Rea, Andrea Camilleri, Jean-Paul Denizon, Danio Manfredini and Dario Fo, who directed him in his "The Devil with the Zinne" alongside Giorgio Albertazzi and Franca Rame. Over the years he worked in many successful shows and was directed by Walter Pagliaro, Lamberto Puggelli and Armando Pugliese, among others. He alternates his work in the theatre with that in television and cinema, where he is often called upon to play real-life characters. We remember him as Gaspere Pisciotta in the film "Segreti di Stato" by Paolo Benvenuti, in competition at the Venice Film Festival in 2004; as the first Mafia turncoat Leonardo Vitale in the film "L'uomo di vetro" by Stefano Incerti, which won him several awards in France as best leading actor; as Pio La Torre in the film "Placido Rizzotto" directed by Pasquale Scimeca; as Ninni Cassarà in the TV series "Giovanni Falcone, l'uomo che sfidò Cosa Nostra" directed by Andrea and Antonio Frazzi; and as Bernardo Provenzano in the TV film "L'ultimo dei Corleonesi" directed by Alberto Negrin. He is Leoluca Bagarella in the TV series "Il Cacciatore" season 1 and 2 directed by Stefano Lodovichi and Davide Marengo and in 2020 he plays Piersanti Mattarella, president of the Sicilian region killed in 1980, in the film "Il delitto Mattarella" directed by Aurelio Grimaldi.



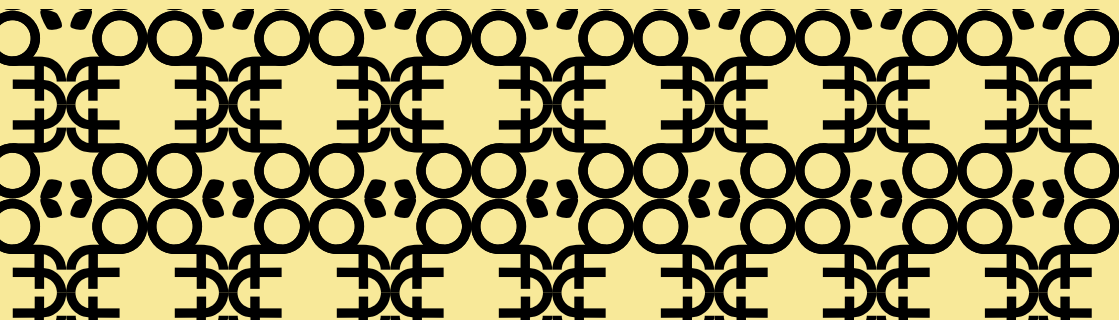


ANTONIO CALBI

Giurato

È Sovrintendente della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa dal 2018. È stato direttore del Teatro di Roma - Teatro Nazionale e del Teatro Eliseo. Manager culturale, critico e studioso delle arti sceniche e delle discipline del progetto, giornalista professionista. Ha ideato e diretto festival, rassegne e eventi con l'associazione Teatri 90 progetti, della quale è stato presidente onorario Gillo Dorfles, attraverso cui ha promosso le nuove generazioni della scena italiana e internazionale, con una attenzione particolare alla multidisciplinarietà e al dialogo fra innovazione e tradizione. Dal 2007 al 2014 ha diretto il settore Spettacolo del Comune di Milano, dove si è occupato anche di moda, design, creatività giovanile, Expo. È stato consulente delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Torino 2006 e fra i promotori di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Dal 2014 al 2018 è stato membro del Comitato Direttivo e dell'Ufficio di Presidenza di PLATEA e della Consulta per lo Spettacolo del Ministero della Cultura. Nel 2015 la Repubblica Francese lo ha nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres; nel 2018 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

He has been Superintendent of the Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico in Syracuse since 2018. He has been director of the Teatro di Roma - Teatro Nazionale and of the Teatro Eliseo. Cultural manager, critic and scholar of performing arts and project disciplines, professional journalist. He conceived and directed festivals, reviews and events with the association Teatri 90 progetti, of which Gillo Dorfles was honorary president, through which he promoted the new generations of the Italian and international scene, with a particular attention to multidisciplinary and the dialogue between innovation and tradition. From 2007 to 2014 he directed the Entertainment sector of the City of Milan, where he was also involved in fashion, design, youth creativity and the Expo. He was a consultant for the opening and closing ceremonies of the 2006 Turin Olympics and one of the promoters of Matera European Capital of Culture 2019. From 2014 to 2018, he was a member of the Steering Committee and Bureau of PLATEA and of the Ministry of Culture's Entertainment Council. In 2015 the French Republic appointed him Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres; in 2018 he was made a Knight of the Order of Merit of the Italian Republic.



SARA BACCARINI

Giurata

Nasce a Roma il 08/08/1991. Diplomata alla scuola Holden di Torino, inizia le sue prime esperienze lavorative con il teatro. Le più importanti: "La partitella" di Giuseppe Manfridi, "Liola" di Luigi Pirandello con la regia di Francesco Bellomo e "Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare con la regia di Massimiliano Bruno.

Mentre tra le principali esperienze cinematografiche: "Beata ignoranza" di Massimiliano Bruno, "Generazione Neet" di Andrea Biglione, "Genitori vs Influencer" di Michela Andreozzi e "Quattro metà" di Alessio Federici. Ha appena terminato le riprese di "L'ultima cena" di Davide Minnella e quest'estate inizierà le riprese del film "Non è tutto perduto" di Francesco Bellomo.

Born in Rome on 08/08/1991. After graduating from the Holden school in Turin, she began her first work experiences in the theatre. The most important: "La partitella" by Giuseppe Manfridi, "Liola" by Luigi Pirandello directed by Francesco Bellomo and "A Midsummer Night's Dream" by William Shakespeare directed by Massimiliano Bruno.

While among the main film experiences: "Blessed Ignorance" by Massimiliano Bruno, "Generation Neet" by Andrea Biglione, "Parents vs Influencers" by Michela Andreozzi and "Four halves" by Alessio Federici. "Quattro metà" by Alessio Federici. She has just finished filming "L'ultima cena" by Davide Minnella and this summer will start shooting the film "Non è tutto perduto" by Francesco Bellomo.





14 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 21:30

Come a Micono

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Alessandro Porzio

Italia, 2020. D. 14':59"

Sub. ENG

Produzione: Apulia Film Commission, Diero

Cast: Enzo Sarcina, Grazia Loparco,
Armando Merenda, Angela Pisani.

Sinossi: In un piccolo paese del Sud Italia, abitato ormai solo da anziani, un sindaco lungimirante ha un'idea per combattere il fenomeno dello spopolamento: la realizzazione di un video per promuovere la sua cittadina come meta turistica, seguendo l'esempio dettato dalla Grecia.

Synopsis: In a small town in Southern Italy, now inhabited only by elderly citizens, a visionary Mayor has an idea to defeat depopulation: a video to promote his town as a tourist destination, following the Greek example.





14 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 21:45

Papa' uccidi il mostro

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Fabio Vasco

Italia, 2021. D. 9'

Sub. ENG

Produzione: MAG (Movimento Artistico Giovanile)

Cast: Fabio Vasco

Sinossi: Un uomo solo, in una casa vuota e dall'atmosfera sospesa, come in attesa di qualcosa, comunica col figlio malato, perso in un lontano lettino d'ospedale. Dietro i vetri delle finestre, nuvole gravide di pioggia si confondono col grigio plumbeo dell'Italsider di Taranto, madre assassina e Medea d'acciaio. Sul letto una valigia, per una partenza imminente. O forse no.

Synopsis: A man, alone, in an empty house that seems to have no foundations. He waits. He talks with his sick son, bedridden in a hospital somewhere far. Through his windows, clouds laden with rain blur the leaden grey outline of Taranto's Italsider steel plant, a murderous mother, a Medea made of steel. There's a suitcase on his bed. He's leaving. But is he really?





14 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 22:00

Enchanted

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Andrea R. Ciobanu
Regno Unito, 2020. D. 6'
Sub. ITA

Produzione: Apulia Film Commission, Diero

Cast: Rosie Johnson, Lee Bridgman

Sinossi: in una favola oscura e moderna Lucy diventa una musa per Oliver che usa metodi bizzarri per creare la fotografia perfetta.

Synopsis: in a dark and modern fairy tale Lucy becomes a muse for Oliver who uses bizarre methods to create the perfect photograph.





14 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:10

Principessa

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Riccardo Fabrizi

Italia, 2020. D. 12':55"

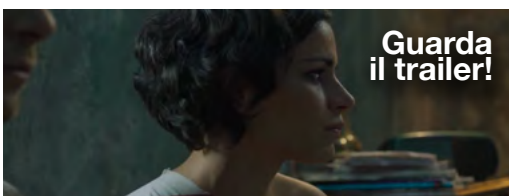
Sub. ENG

Produzione: Bunker Hill

Cast: Arturo Muselli, Rosa Diletta Rossi

Sinossi: un castello su un cartellone pubblicitario è tutto ciò che si può ammirare dallo scantinato di Elena. È qui che lei vive, è qui che gestisce la sua attività. In una calda giornata d'estate compare nella sua dimora un nuovo cliente: Sergio. Per far sì che la storia inizi, quest'ultimo deve pronunciare la parola d'ordine: "Principessa".

Synopsis: a castle on a billboard is the only landscape by Elena's basement window. There she lives and manages her activity. In a hot day of summer, a new client appears to her abode: Sergio. Before the story goes, he has to say the password to get in: "Principessa".





14 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 22:30

Just like water

Concorso Internazionale Cortometraggi

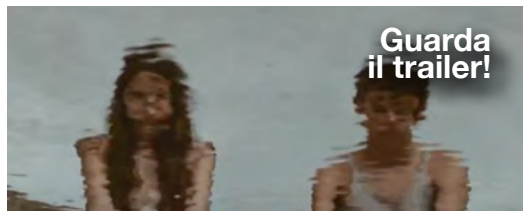
Regia: Manos Triantafillakis
Grecia, 2021. D. 12':54"
SUB ENG.

Produzione: Manos Triantafillakis

Cast: Yiannis Papadantonakis, Electra Mitsimari,
Maria Kastelianou, Manos Triantafillakis,
Yiannis Kiouranakis, Thanasis Nakos.

Sinossi: il film parla del padre del regista, Spyros, della sua vita e delle sue esperienze. Lui è il protagonista e il narratore. “Just Like Water” parla del tempo e del cerchio della vita. Le domande poste sono: cos’è il tempo e come lo percepiamo? Viviamo davvero i momenti della nostra vita quotidiana e diamo loro il giusto valore? Così, seguiamo un viaggio magico attraverso il tempo, incorporato con immagini vivide di Spyros, nonno, uomo, bambino ... Una ragazza e una donna sempre presenti. Un patchwork di immagini, accompagnato da una composizione musicale originale, abbozzata nei dettagli: si tesse il puzzle di tutta una vita annidata nell’isola di Creta (Grecia).

Synopsis: the movie is about the father of the director, Spyros, his life and experiences. He is the protagonist and narrator. The “Just Like Water” speaks about time and the circle of life. The questions asked are, what is time and how do we perceive it? Do we really live the moments in our daily lives and do we give them their due value? So, we follow a magical journey through time, embedded with vivid images of Spyros, grandfather, man, child ... A girl and a woman always there. A patchwork of images, accompanied by original musical composition, sketched in detail: it weaves the puzzle of a whole life nestled in the Island of Crete (Greece).





14 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 22:45

Una nuova prospettiva

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Emanuela Ponzano
Italia, 2020. D. 15'
Sub. ITA

Incontra il pubblico: la regista Emanuela Ponzano

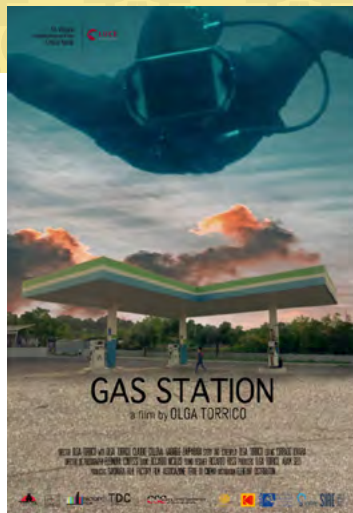
Produzione: Redstring Pictures, Kaos, Offshore;
in collaborazione con Framevox Production, Errare
Personae, Playtime Films.

Cast: Zoltan Cservak, Sipoos Balazs Gyula,
Mark Mozes

Sinossi: durante un gioco tra amici, un ragazzo si perde nel bosco diventando testimone di diversi eventi in una terra di confine e aprendo uno squarcio doloroso nella Storia. Dove siamo? E soprattutto quando?

Synopsis: during a game amongst friends, a boy lost himself in the wood becoming witness of different events in a borderland and opening a painful glimpse in History. Where are we? And most of all when?





14 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 23:00

Gas station

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Olga Torrico
Italia, 2020. D. 10'

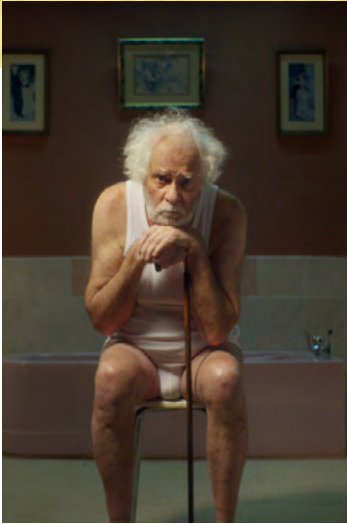
Produzione: Sayonara Film, Factory Film;
in collaborazione con Associazione Terre di Cinema,
CSC Production.

Cast: Olga Torrico, Claudio Collovà,
Gabriele Zapparata

Sinossi: Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più e ha sepolto il suo fuoco per la musica nel profondo. In un afoso giorno d'estate, il suo vecchio insegnante di musica si presenta. E Alice comincia a chiedersi se non sia rimasta senza carburante per troppo tempo.

Synopsis: Alice works at a gas station. She doesn't play anymore and she buried her fire for music deep inside. On a sultry summer day, her old music teacher shows up. And Alice starts wondering if she has stayed without her fuel for too long.





14 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:10

On my way

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Bertrand Basset
Francia, 2020. D. 15'
Sub. ENG

Produzione: Respiro Productions

Cast: Christian Bouillette, Capucine Lespinas.

Sinossi: la nonna è morta oggi. Dopo anni di matrimonio, Hubert è solo per la prima volta, stanco e abbattuto. Il rotolo di carta igienica è sempre troppo lontano. Léonie, sua nipote, arriva per aiutarlo. Oppresso dagli adulti che si agitano, l'idea migliore è forse questa vecchia bottiglia di whisky.

Synopsis: granny died today. After years of marriage, Hubert is alone for the first time, tired and diminished. This toilet roll is always too far. Léonie his grand daughter comes in order to help him. Oppressed by the adults fussing around the best idea is maybe this old good whiskey bottle.





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 21:30

Quasi ora

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Luigi Pane

Italia, 2020. D. 13'

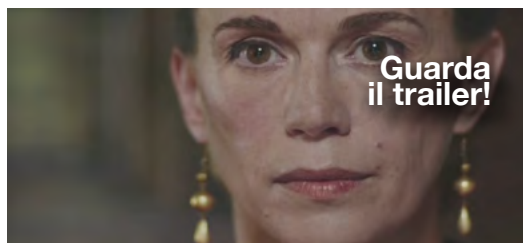
Sub. ENG.

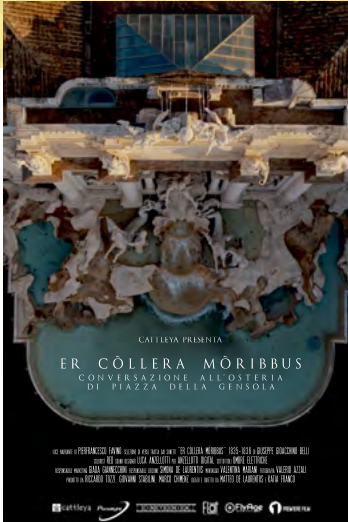
Produzione: Studio Emme

Cast: Pietro Ragusa, Milena Mancini, Elisa Visari, Federico Maria Martini.

Sinossi: oma. Una famiglia borghese italiana, durante il pranzo, parla dei problemi che affliggono la nostra nazione. E Lili, adolescente energica ed intelligente, critica aspramente la generazione del padre di lasciare in eredità un mondo peggiore, fatto di un presente difficile, di totale mancanza di fiducia nel futuro, populismo e razzismo pericolosamente dilaganti, una guida politica incerta, un'idea di Europa ben lontana da quella iniziale. Problemi piuttosto risaputi. Ma non tutto è come sembra.

Synopsis: Rome. An Italian middle-class family, during lunch, talks about the problems that plague our nation. And Lili, an energetic and intelligent teenager, harshly criticizes her father's generation for leaving a worse world, made of a difficult present, a total lack of confidence in the future, dangerously rampant populism and racism, an uncertain political leadership, an idea of Europe far from the initial one. These are rather well-known problems. But not everything is as it seems.





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 21:45

“Er còllera mòribbus” conversazione all’osteria di piazza della gensola

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Matteo De Laurentiis, Katia Franco
Italia, 2020. D. 8’

Sub. ITA

Produzione: Cattleya

Cast: Pierfrancesco Favino.

Sinossi: marzo 2020. Nel pieno della pandemia e del lockdown, una Roma libera da quel caos che ogni giorno la imprigiona, sfilata silenziosa con le sue chiese e i suoi palazzi vuoti, le piazze deserte, le statue e le fontane immobili. Persi nella contemplazione di una bellezza che sembra poter fare a meno degli esseri umani una domanda ci accompagna: che ne sarà di noi? A risponderci sono allora i versi che Gioacchino Belli scrisse nel 1835 in occasione del colera che afflisse la città e che riascoltati oggi, con la voce di Pierfrancesco Favino, ci consolano in uno dei momenti più drammatici della nostra storia e ci dicono che non sarà un “fragello benedetto” a sconfiggerci e che Roma è eterna perché eterna è la sua voce e la sua ironia.

Synopsis: march 2020. In the midst of pandemic and lockdown, Rome, now free from the chaos that normally imprisons her every day, silently celebrates her churches and empty edifices, her deserted piazzas, her monumental statuary and mute fountains. Lost in the contemplation of a beauty that seems to endure perfectly well without human beings, the question arises: what will become of us? The answers are found in verses Gioacchino Belli wrote in 1835, on the occasion of the cholera epidemic that afflicted the city, and which, heard again today read by Pierfrancesco Favino, console us during one of our history’s most traumatic junctures. The poem assures us that it will not be any “holy scourge” that defeats us, no, because Rome is eternal, her voice is eternal – as well as her sense of life’s endless paradox.





15 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 22:00

Patisserie de Jeunesse

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Gianmarco Di Traglia
Italia, 2020. D. 15'

Produzione: Smile Vision S.R.L.

Cast: Antonio Bannò, Giordana Faggiano

Sinossi: Antonio è un romantico. Non ha del tutto metabolizzato la fine della sua storia con Greta e la segue ovunque, anche solo per contemplarla da lontano. Resistere alla tentazione di correrle sempre dietro è, tuttavia, difficile. Cerca di riempire il vuoto della perdita tormentandosi, non riuscendo a stare fermo; Alfredo, il suo coinquilino, d'altro canto, terrorizzato dalla perdita dei capelli è sempre intento a nascondersi dallo sguardo altrui, fermo sul posto ad autocommiserarsi. Antonio non sa più dove sbattere la testa quando, un giorno, inaspettatamente il suo cellulare squilla: è Lei. Risponde cauto, preparandosi a un veleno che non arriva. Greta, nel frattempo, sta vivendo un momento drammatico e Antonio è l'unico che possa starle accanto. Imparare ad attendere è la prova più ardua della giovinezza.

Synopsis: Antonio is a romantic. He hasn't completely digested the end of his relationship with Greta and follows her everywhere, even if only to contemplate her from afar. Resisting the temptation to always run after her is, however, difficult. He tries to fill the emptiness of the loss by tormenting himself, not being able to stay still; Alfredo, his roommate, on the other hand, terrorized by the loss of his hair is always intent on hiding from the gaze of others, stopped in place to feel sorry for himself. Antonio doesn't know where to turn when, one day, his cell phone unexpectedly rings: it's her. He answers cautiously, preparing himself for a poison that does not arrive. Greta, in the meantime, is going through a dramatic moment and An





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:15

The imperfect picture

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Coxy Chiara Rodoni
Stati Uniti, 2020. D. 13':43"
Sub. ITA

Produzione: Coxy e Omada Cinema

Cast: Elizabeth Henstridge, Simon Kassianides.

Sinossi: In un mondo ossessionato dalla perfezione, una donna eclettica realizza che la vita è meglio imperfetta.

Synopsis: In a world obsessed with perfection, an eclectic woman realizes that life is better imperfect.





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:30

Le margherite amano il sole

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Daniele Ceccarini
Italia, 2020. D. 6':40"
Sub. ENG.

Produzione: LVNAE Prod.

Cast: Erika Blanc, Perla Cattabriga, Elisabetta Dini,
Roberto Lamma

Sinossi: una riflessione poetica sul tempo attraverso lo sguardo di una donna anziana e una bambina. Scivolare nell'esistenza, perdersi nel tempo, rincorrere sogni, frammenti di gioia di vivere, la paura di non essere più. Un inno al tempo e alla vita.

Synopsis: a poetic reflection about time through the eyes of an old woman and a child. Falling into existence, getting lost in time, chasing dreams; fragments of love of life and the fear of passing away. An ode to time and life.





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:40

Il Branco

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Antonio Corsini

Italia, 2020. D. 13':18"

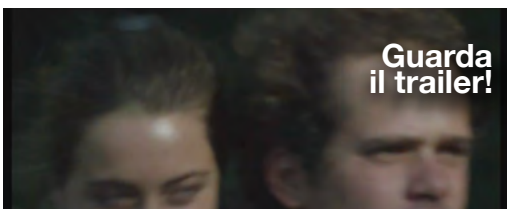
Sub. ENG

Produzione: Limbo Film

Cast: Brando Pacitto, Sofia Panizzi

Sinossi: William è un adolescente ricco e problematico, che per passatempo organizza combattimenti tra cani insieme ad un gruppo di delinquenti che lui chiama amici. Quando mostrerà le sue vere origini alla ragazza di cui è innamorato, tutto cambierà.

Synopsis: William is a rich and troubled teenager whose pastime is organizing dog fights together with a group of delinquents that he calls friends. When he shows his true origins to the girl he is in love with, everything changes.





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:55

Solitaire

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Edoardo Natoli

Italia, 2020. D. 10':58"

Produzione: Edoardo Natoli

Sinossi: Renaud ha 85 anni e vive a Parigi con la sua fidata sedia a rotelle / badante. È solitario, abitudinario, serenamente bloccato da anni all'ultimo piano di un palazzo di Montmartre. Ma se arrivasse all'improvviso una nuova dirimpettaia a scombussolare la sua routine? E se tornasse ad entrambi una voglia irrefrenabile di non vivere più in solitaria?

Synopsis: Renaud is 85 years old and lives in Paris with his trusty wheelchair-caregiver. He is a loner, creature of habit, peacefully blocked for years on the top floor of a Montmartre building. But what if a new woman, moving into the apartment across the street, suddenly messes up his routine? What if both start feeling an uncontrollable desire to no longer live in solitude?





15 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 23:05

Il Custode e il Fantasma

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Christian Filippi
Italia, 2020. D. 14':40"

Incontra il pubblico: il regista Christian Filippi

Produzione: Ombre Rosse Film.

Cast: Simone Liberati, Federico Pacifici.

Sinossi: è il primo giorno di lavoro per Claudio, è il nuovo guardiano di un grande cimitero. L'ex guardiano lo avverte che alcuni fantasmi infestano il posto. Ultimamente sono successe cose strane e si sentono suoni sospetti. Scioccato da questi racconti, ma allo stesso tempo curioso e determinato, Claudio affronterà questi fantasmi. I suoi e i nostri fantasmi.

Synopsis: it's the first day of work for Claudio, he's the new guardian in a big cemetery. The former guardian warns him that some ghosts haunt the place. Strange things happened and suspicious sounds are heard lately. Shocked by these tales but at the same time curious and determined, Claudio will face these ghosts. His and our ghosts.





15 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:20

A girl and a gun

Concorso Internazionale Cortometraggi

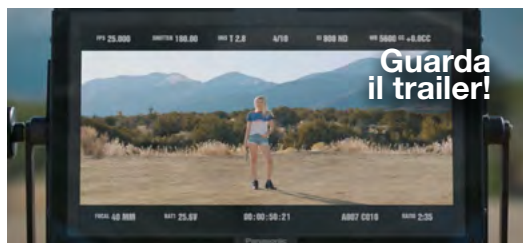
Regia: P.E.Joubert
Italia, 2020. D. 8':22"
Sub. ITA

Produzione: Moon Production

Cast: Olivia Buckle, Anand Mahalingam, Michael Gantz, Stephen Schlager, Michael J. Sielaff

Sinossi: “Tutto quello che serve per fare un film è una ragazza e una pistola” disse Godard. 3 Ragazzi prenderanno questa citazione troppo seriamente, e cercheranno in modo assurdo di fare un film con solo una ragazza e una pistola.

Synopsis: “All you need to make a movie is a girl and a gun” Godard said. 3 Guys are going to take this quote way too seriously, and try in an absurd way to make a movie with just a girl and a gun.





16 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 21:30

Il sole e le altre stelle

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Caterina Carone

Italia, 2021. D. 4'

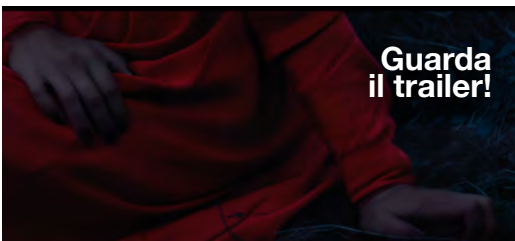
Sub. ENG.

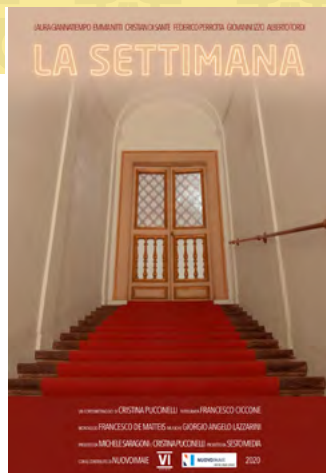
Produzione: Mao srl per il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Cast: Alessia Barela.

Sinossi: il sole e le altre stelle è la storia di un attraversamento della notte rischiarato dalla bellezza, oltre la paura del buio e dell'ignoto, alla ricerca della capacità di sognare, di tornare a volgere lo sguardo verso il cielo con rinnovata speranza.

Synopsis: the sun and the other stars is the story of a crossing of the night illuminated by beauty beyond the fear of the dark and the unknown, in search of the ability to dream, to return to turn our gaze to the sky with renewed hope.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 21:45

La Settimana

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Cristina Puccinelli
Italia, 2020. D. 7'
Sub. ENG

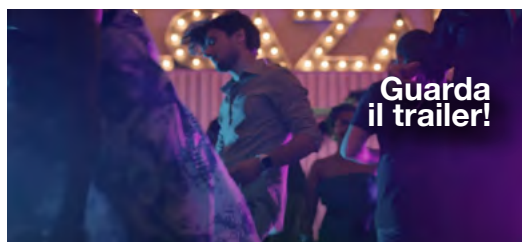
Incontra il pubblico: la regista Cristina Puccinelli.

Produzione: Sesto Media

Cast: Cristian Di Sante, Federico Perotta,
Laura Giannatiempo, Emma Nitti, Giovanni Izzo,
Alberto Tordi.

Sinossi: I giorni della settimana vissuti da personaggi diversi, ma che hanno in comune il desiderio di riuscire, di arrivare, di vincere o anche di sopravvivere alle giornate, alle sfide, alle sfortune, alla vita. Delle impiegate, un gruppo di amici, vivono momenti quotidiani, che dispiegandosi nel corso di una settimana diventano metafora del vivere.

Synopsis: The days of the week lived by different characters, but who have in common the desire to succeed, to arrive, to win or even to survive the days, the challenges, the misfortunes, life. Employees, a group of friends, live everyday moments, which, unfolding over the course of a week, become a metaphor for living.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 22:00

New world (Nèò kòsmo)

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Caterina Carone
Italia, 2020. D. 15'
Sub. ENG.

Produzione: Santa Ponsa Film, Accademia Togliani.

Cast: Giorgia Surina, Giorgio Consollik,
Kateryna Korchyńska.

Sinossi: il prossimo futuro. Le persone non comunicano più, se non all'interno di una realtà virtuale chiamata Néo Kósmo. Questo mondo "parallelo" è accessibile solo collegandosi attraverso caschi di realtà virtuale. In una famiglia borghese composta da padre, madre e due figli adolescenti, avviene un vero e proprio processo di dissociazione dalla realtà. Genitori e figli passano intere giornate nel Nuovo Mondo: lavorano, studiano, si incontrano. Il silenzio assoluto regna nella casa. Alésia, l'androide-atmosfera della famiglia, rendendosi conto che il processo di deriva sociale è irreversibile, è intenta a proteggere il figlio più piccolo della famiglia, non ancora iniziato alla nuova dimensione.

Synopsis: Next future. People no longer communicate, except within a virtual reality called Néo Kósmo. This 'parallel' world can only be accessed by connecting through virtual reality helmets. In a bourgeois family composed of father, mother and two teenage children, a real process of dissociation from reality is taking place. Parents and children spend whole days on the New World: they work, study, meet up. Absolute silence reigns in the house. Alésia, the family's android-atmosphere, realizing that the process of social drift is irreversible, is intent on protecting the family's youngest child, not yet initiated into the new dimension.





16 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:15

Slow

Concorso Internazionale Cortometraggi

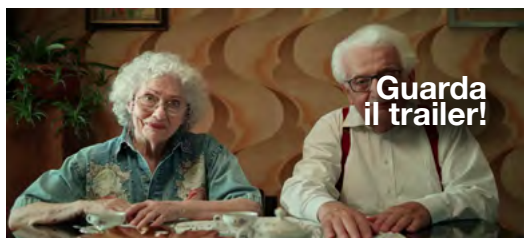
Regia: Giovanni Boscolo e Daniele Nozzi
Italia, 2020. D. 10':29"
Sub. ENG.

Produzione: Dinamo

Cast: Lino Guanciale, Luigi Diberti, Raffaella Panichi,
Bruno Gambarotta, Ilaria Porcelli.

Sinossi: da quando Marisa è andata in pensione la sua vita è profondamente cambiata: si sente inutile, abbandonata, senza uno scopo. L'incontro con un'organizzazione segreta di pensionati le svela uno dei più grandi misteri della storia dell'umanità: il traffico stradale.

Synopsis: since Marisa retired, her life has changed profoundly: she feels useless, abandoned, without a purpose. The meeting with a secret organization of pensioners reveals to her one of the greatest mysteries in the history of mankind: road traffic.





16 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 22:45

Il Gioco

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Alessandro Haber
Italia, 2020. D. 12':05"

Produzione: Zanzibar Produzioni srl

Cast: Vinicio Marchioni, Francesca Ceci,
Alice Di Demetrio, Antonella Bavaro.

Sinossi: un uomo e una bambina sono seduti al tavolo di una cucina. Non sappiamo chi siano né perché siano lì. I toni leggeri della conversazione si trasformano gradualmente in qualcosa di tragicamente diverso, quando la bambina, parlando di uno strano “gioco della felicità”, che “lui” le ha fatto fare, rivela qualcosa di sconvolgente.

Synopsis: a man and a little girl are sitting at a kitchen table. We don't know who they are or why they are there. The light tones of the conversation gradually change into something tragically different, when the little girl speaking of a strange “game of happiness”, which “he” made her play, reveals something shocking.





16 LUGLIO

Ex Convento di S.Francesco ore 23:00

Apocalypse notes

La musica è in pericolo

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Gaffié Pierre
Italia, 2020. D. 8':40"
Sub. ITA.

Produzione: Different

Cast: Stanislas Roquette, Marilyne Fontaine.

Sinossi: cosa succederebbe se un giorno realizzassimo che tutte le melodie possibili sono già state create? E che, come gli orsi polari, la creazione musicale è in pericolo di estinzione? Andando a depositare i suoi nuovi brani alla Società degli Autori, Thomas, giovane chitarrista entusiasta, scopre l'incredibile... Riuscirà la sua fidanzata a calmarlo?

Synopsis: what would happen if one day we realized that all possible melodies have already been created? And that, like polar bears, musical creation is in danger of extinction? On his way to deposit his new pieces with the Society of Authors, Thomas, an enthusiastic young guitarist, discovers the unbelievable... Will his girlfriend be able to calm him down?





16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:10

Going doing alone Sola in discesa

Concorso Internazionale Cortometraggi

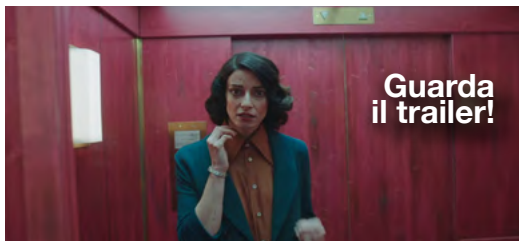
Regia: Michele Bizzi, Claudia Di Lascia
Italia, 2020. D. 6'

Produzione: Kinedimorae srl.

Cast: Erica Del Bianco, Elisabetta Torlasco,
Simone Gandolfo, Alessandro Sampaoli,
Salvatore Alfano, Martina De Santis.

Sinossi: una donna entra in un ascensore, la storia è interamente narrata con un inquadratura POV: viviamo le scene attraverso gli occhi della donna, seguiamo il suo sguardo, possiamo vedere le sue mani e il suo corpo, osserviamo il suo viso solo quando si gira verso lo specchio. L'ascensore inizia a scendere; ogni volta che si ferma, una figura maschile entra nella cabina e interagisce con la donna. Gli attori sono rappresentazioni degli uomini che maltrattano la protagonista e le azioni diventano simboli della violenza verso tutte le donne. Nel frattempo, l'ascensore scende e la protagonista diventa gradualmente più giovane.

Synopsis: A woman enters an elevator, the story is entirely narrated with a POV shot: we live the scenes through the woman's eyes, we follow her gaze, we can see her hands and her body, we only observe her face when she turns towards the mirror. The lift starts to go down; every time it stops, a male figure enters the cabin and interacts with the woman. The actors are representations of the men who bully the protagonist and the actions become symbols of violence towards all women. In the meantime, the elevator goes down and the protagonist becomes gradually younger.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA MONDIALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:20

Better Half

Concorso Internazionale Cortometraggi

Regia: Elvira Barboza
Spagna, Francia 2021. D. 15'
Sub. ENG.


Produzione: Elvira Barboza

Cast: Elvira Barboza, Peio Elvira, Ana Arias,
Noelia Alonso, Julia Angelou, Maria Angeles Sanz,
Marian Sanz.

Sinossi: Maria, 40 anni, è sposata con Carlos da 20 anni e sembrano avere una relazione perfetta fino a quando Maria inizia a mettere in discussione la natura dei suoi orgasmi; l'idealizzazione dell'amore e della sessualità della coppia non sarà risparmiata nella sua esplorazione: saranno ancora la metà migliore l'uno dell'altra o andranno a farsi un giro?

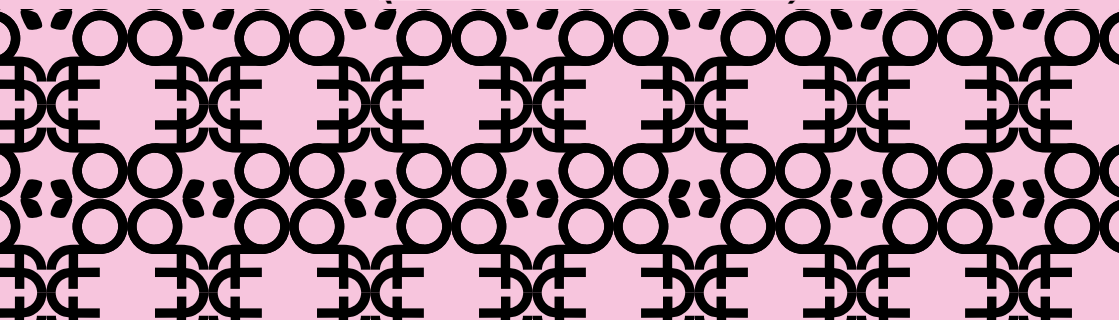
Synopsis: 40-year-old, Maria has been married to Carlos for the last 20 years and they seem to have a perfect relationship until Maria starts to question the nature of her orgasms; the couple's idealization of love and their sexuality won't be spared in her exploration: will they still be each other's better half, or will they go for a bit on the side?





off

Concorso
Women
(NON COMPETITIVA)





14 LUGLIO - ANTEPRIMA EUROPEA FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:30

Why won't you cry

Cinema Women (non competitiva)

Regia: Cibebe Amaral
Brasile, 2020. D. 84'
Sub. ENG.

Produzione: 34 Filmes

Cast: Bárbara Paz, Carolina Monte Rosa.

Sinossi: La tranquilla studentessa di psicologia, Jessica, si è sempre tenuta per sé. Passando attraverso i meccanismi della vita quotidiana, il suo unico legame umano è verso la sorella molto più giovane, Joyce. Ma anche lì vede i suoi doveri come principalmente funzionali, adempiendo al ruolo della loro madre distante e per lo più disinteressata. Poi un giorno, come parte di uno stage universitario per terapeuti in formazione, a Jessica viene assegnato il compito di badare a Barbara. Diagnosticata con un disturbo borderline di personalità, l'intelligente ma tormentata Bar-bara è già consapevole della propria volatilità, descrivendosi come una "bomba a orologeria", a pochi centimetri dalla completa autodistruzione. Inizialmente si avvicina al suo soggetto con obiettività clinica, Jessica si trova gradualmente attratta dal mondo caotico ma calorosamente umano di Barbara, scegliendo di aprirsi su se stessa in modi che non avrebbe mai sognato prima. Ma, quando Barbara inizia a prendere il controllo del suo paesaggio interiore, Jessica è costretta, per la prima volta nella sua vita, a fissare l'abisso inesplorato del suo. Ora, traballando sull'orlo del baratro, solo lei può decidere da che parte stare.

Synopsis: Quiet psychology student, Jessica, has always kept herself to herself. Going through the motions of daily life, her one human connection is towards her much younger sister, Joyce. But even there she sees her duties as mainly functional, fulfilling the role of their distant and mostly disinterested mother. Then one day, as part of a college internship for trainee therapists, Jessica is assigned the task of looking after Barbara. Diagnosed with borderline personality disorder, intelligent but troubled Bar-bara is already aware of her own volatility, describing herself as a 'ticking time bomb', inches away from complete self destruction. Initially approaching her subject with clinical objectivity, Jessica gradually finds herself drawn into Barbara's chaotic but warmly human world, choosing to open up about herself in ways she would never have dreamed of before. But, as Barbara starts to gain control of her own inner landscape, Jessica is forced, for the first time in her life, to stare into the unexplored abyss of her own. Now teetering on the very edge, only she can decide which way to step.



15 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:30



Kathleen was here

Cinema Women (non competitiva)

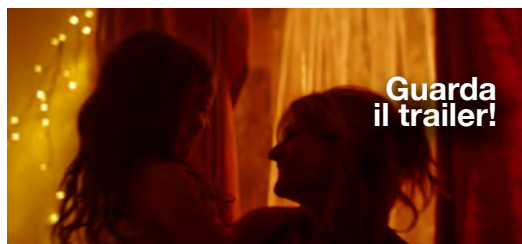
Regia: Eva Birthistle
Irlanda, 2020. D. 10'
Sub. ENG.

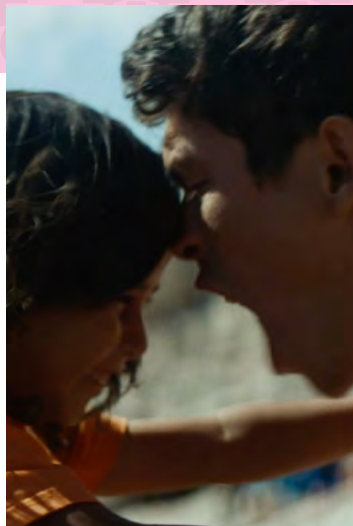
Produzione: VIVA, Papi Chulo, Metal Heart

Cast: Hazel Doupe, Toni O'Rourke

Sinossi: Kathleen ha 18 anni ed è sola. Il sistema non ha posto per lei ora. Cosa riserva il futuro quando il passato è tutto ciò che hai? Questo racconto visivamente accattivante ed emotivamente istruito descrive i problemi che circondano i giovani adulti che escono dall'assistenza e la loro lotta per "inserirsi".

Synopsis: Kathleen is 18 and alone. The system has no place for her now. What does the future hold when the past is all you've got? This visually arresting and emotionally taught tale depicts the ongoing problems surrounding young adults who age out of care and their struggle to 'fit in'.





15 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:40

Brother and Sister

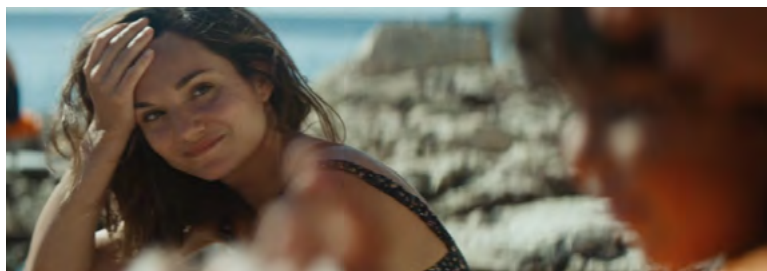
Cinema Women (non competitiva)

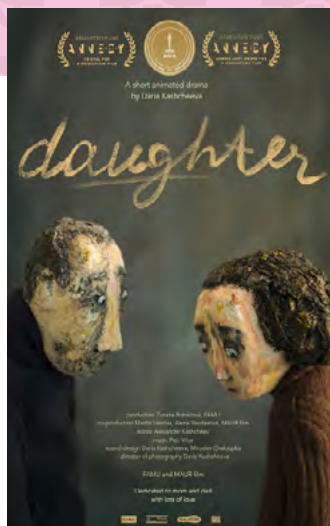
Regia: Coralie Lavergne
Francia, 2020. D. 18':51"
Sub. ENG.

Cast: Coralie Lavergne, Mathis Khiter.

Sinossi: Quando Edmée torna a casa dopo 10 anni di assenza, suo fratello non la vuole più.

Synopsis: When Edmée returns home after a 10 years absence, her brother doesn't want her back home.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Ex Convento di S.Francesco ore 23:30

Daughter

Cinema Women (non competitiva)

Regia: Daria Kashcheeva
Repubblica Ceca, 2019. D. 15'

Produzione: FAMU, MAUR Film

Sinossi: Una ragazza che è stata ferita da bambina ne mantiene vivo il ricordo. Non avendo avuto amore ed empatia da suo padre in passato, non è in grado di condividere i suoi sentimenti con lui. Non riesce a liberarsi dei ricordi dolorosi che la riportano al giorno in cui ha portato a casa un uccellino morto e suo padre non le ha dato alcun sostegno. A volte è troppo difficile aprire i propri sentimenti e condividerli con una persona cara. A volte è troppo tardi. Lascia che il tuo ricordo doloroso voli via come un uccellino libero.

Synopsis: A girl who was hurt as a child keeps the memory of it alive. Having lacked love and empathy from her father in the past, she is not able to share her feelings with him. She can't get rid of the painful memories taking her back to the day when she brought home a dead little bird and her father gave her no support. Sometimes it's too hard to open your feelings and share it with a loved one. Sometimes it's too late. Let your painful memory fly away like a free little bird.





17 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 21:00

Snowing!

Cinema Women (non competitiva)

Regia: Kristina Nedvědová
Repubblica Ceca, 2019. D. 76'
Sub. ENG.

Cast: Petra Nesvačilová, Hana Vagnerová, Vanda Hybnerová, Monika Pošivalová, Petr Vršek

Sinossi: Tereza (30 anni) e sua sorella Petra (29) partecipano al secondo matrimonio del padre. Tereza è accompagnata da František, il suo ex fidanzato. Non hanno detto a nessuno della loro rottura. Dopo il matrimonio, tutti e tre vanno a visitare la madre della sorella Ester, che vive con la nonna dopo il divorzio. Mentre visitano la casa della nonna, Tereza decide di prendersi cura della nonna e della casa d'ora in poi. Il film descrive una piccola famiglia complicata i cui membri si bilanciano dolcemente tra le loro aspettative e illusioni.

Synopsis: Tereza (30) and her sister Petra (29) attend their father's second wedding. Tereza is accompanied by František, her ex-boyfriend. They didn't tell anyone about their breakup. After the wedding, all three go to visit the sister's mother Ester who has lived with their grandma since the divorce. While visiting grandma's house, Tereza decides to take care of the grandma and the house from now on. The film pictures a complicated small family whose members softly balance between their expectations and illusions.



off

*Cinema
& Teatro*



12 LUGLIO - 10° ANNIVERSARIO

Arena Minerva ore 23:00

Carnage

Sezione Cinema & Teatro (non competitiva)

Regia: Roman Polanski

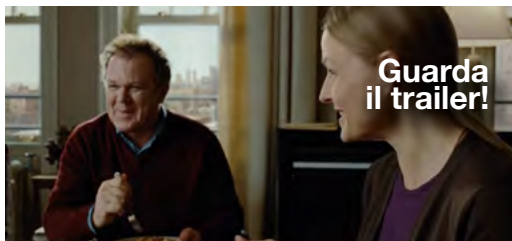
Francia, Germania, Polonia, Spagna, 2011. D. 79'

Produzione: Constantin Film, SBS Productions

Cast: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly.

Sinossi: In un misurato appartamento di Brooklyn due coppie provano a risolvere uno smisurato accidente. Zachary e Ethan, i loro figli adolescenti, si sono confrontati incivilmente nel parco. Due incisivi rotti dopo, i rispettivi genitori si incontrano per appianare i conflitti adolescenziali e riconciliarne gli animi. Ricevuti con le migliori intenzioni dai coniugi Longstreet, genitori della parte lesa, i Cowan, legale col vizio del BlackBerry lui, broker finanziario debole di stomaco lei, corrispondono proponimenti e gentilezza. Almeno fino a quando la nausea della signora Cowan non viene rigettata sui preziosi libri d'arte della signora Longstreet, scrittrice di un solo libro, attivista politica di troppe cause e consorte imbarazzata di un grossista di maniglie e sciacquoni. L'imprevisto 'dare di stomaco' sbriglia le rispettive nature, sospendendo maschere e buone maniere, innescando un'esilarante carneficina dialettica.

Synopsis: In a miserable Brooklyn apartment, two couples try to solve an unfortunate accident. Zachary and Ethan, their teenage sons, uncivilized confrontation in the park. Two broken incisors later, their respective parents meet to settle their adolescent conflicts and reconcile their tempers. Received with the best of intentions by Mr. and Mrs. Longstreet, parents of the injured party, the Cowans, he a lawyer with a BlackBerry habit, she a weak stomach financial broker, they match intentions and kindness. At least until Mrs. Cowan's nausea is thrown back on the precious art books of Mrs. Longstreet, writer of one book, political activist of too many causes and embarrassed consort of a wholesaler of doorknobs and flush toilets. The unexpected 'giving of the stomach' unravels their respective natures, suspending masks and manners, triggering a hilarious dialectical carnage.



Cinema & Teatro



13 LUGLIO

Arena Logoteta ore 21:00

Riccardo va all'inferno

Sezione Cinema & Teatro (non competitiva)

Regia: Roberta Torre

Italia, 2017. D. 91'

incontra il pubblico online: la regista Roberta Torre

Produzione: Agidi srl e Rosebud

Entertainment Pictures.

Cast: Massimo Ranieri, Sonia Bergamasco, Silvia Gallerano, Ivan Franek, Silvia Calderoni.

Sinossi: In un Fantastico Regno alle porte di una città di nome Roma, vive in un decadente Castello la Nobile Famiglia Mancini, stirpe di alto lignaggio che gestisce un florido traffico di droga e di malaffare. Qui, Riccardo Mancini è da sempre in lotta con i fratelli per la supremazia e il comando della famiglia, dominata dagli uomini ma retta nell'ombra dalla potente Regina Madre, grande tessitrice di equilibri perversi.

Tornato a casa dopo un lungo ricovero in un ospedale psichiatrico, Riccardo inizia a tramare per assicurarsi il possesso della corona, assassinando chiunque ostacoli la sua scalata al potere.

Synopsis: In a Fantastic Kingdom at the gates of a city called Rome, lives in a decadent Castle the Noble Mancini Family, a lineage of high lineage that runs a thriving drug and racketeering business. Here, Riccardo Mancini has always fought with his brothers for supremacy and command of the family, dominated by men but ruled in the shadows by the powerful Queen Mother, great weaver of perverse balances. Back home after a long stay in a psychiatric hospital, Riccardo begins to plot to secure possession of the crown, assassinating anyone who stands in the way of his rise to power.





14 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 23:00

Livermore a Siracusa! Racconto di una messinscena

Sezione cinema & teatro (non competitiva)

Regia: Manuel Giliberti.
Italia, 2020. D. 55'

Incontrano il pubblico: Il regista Manuel Giliberti e gli attori Laura Marinoni, Giancarlo Judica Cordiglia e Maria Grazia Solano.

Produzione: Verso Argo, in collaborazione con MS MMXX, supporto tecnico dell'Istituto Nazionale del Drama Antico- Fondazione Inda.

Sinossi: Un accurato reportage che offre allo spettatore uno sguardo privilegiato, accompagnandolo dentro al processo creativo e alle complesse e affascinanti dinamiche che sussistono nella produzione di uno spettacolo di tale importanza. Dalla progettazione delle scene alla scelta dei costumi, alla composizione delle musiche: questo e tanto altro in un percorso fatto di interviste, immagini “rubate” dal backstage, momenti delle prove, retroscena e curiosità legate ad aspetti tecnici e artistici.

Synopsis: An accurate reportage that offers the spectator a privileged view, accompanying him inside the creative process and the complex and fascinating dynamics that exist in the production of a show of such importance. From the design of the sets to the choice of costumes, to the composition of the music: this and much more in a journey made up of interviews, images “stolen” from backstage, moments from rehearsals, behind the scenes and curiosities linked to technical and artistic aspects.



Cinema & Teatro



17 LUGLIO - 20° ANNIVERSARIO

Arena Minerva ore 22:30

Fausto 5.0

Sezione Cinema & Teatro (non competitiva)

Regia: sidro Ortiz, Alex Olle', Carlus Padrissa
Spagna, 2001. D. 95'

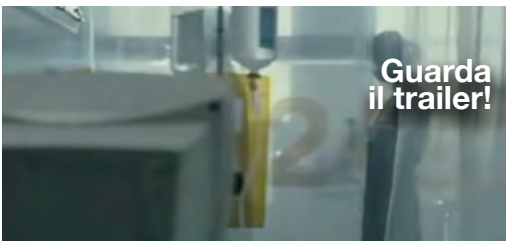
incontra il pubblico:Carlus Padrissa, regista e direttore artistico della Fura Dels Baus.

Produzione: Cartel, Fausto Producciones Cinematograficas.

Cast: Miguel Angel Sola', Eduard Fernández, Najwa Nimri, Pep Molina, Raquel Gonzalez, Irene Montalà, Juan Fernández.

Sinossi: Specializzato in cure per malati terminali, il dottor Faust, è vittima di una profonda depressione. Un giorno, durante una conferenza incontra per caso un suo ex paziente, Santos. Tanto tempo prima, Faust gli aveva pronosticato solo pochi mesi di vita. Di colpo Santos diventa l'uomo in grado di realizzare i desideri del medico: insieme partiranno per un viaggio nelle viscere di una città i cui edifici sono colpiti da uno strano virus che Faust dovrà combattere.

Synopsis: Dr Faust, who specialises in treating the terminally ill, is suffering from deep depression. One day, during a conference, he happens to meet one of his former patients, Santos. A long time ago, Faust had predicted he would only live a few months. Suddenly, Santos becomes the man who can make the doctor's wishes come true. Together they set off on a journey into the bowels of a city whose buildings are affected by a strange virus that Faust must fight.





off

Cinema
DOC



15 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Minerva ore 23:00

Fellini - io sono un clown

Cinema DOC (non competitiva)

Regia: Marco Spagnoli
Russia, 2020. D. 52'

incontra il pubblico: il regista Marco Spagnoli

Cast: Peter Goldfarb.

Sinossi: Nel 1967, Peter Goldfarb, un giovanissimo produttore americano, convinse, per la prima volta, Federico Fellini, il grande regista italiano di fama internazionale, a lavorare per la televisione americana. Una storia rimasta poco conosciuta per mezzo secolo. Il film, arricchito da foto e materiali inediti ritrovati anche grazie al restauro in 4K di *I clown*, è strutturato in una sorta di dialogo ideale tra Goldfarb e Fellini che compare sia con materiali originali della produzione americana, sia attraverso l'interpretazione di Neri Marcorè che dà voce ad una serie di testi originali: lettere, pensieri, interviste e "sogni" di Federico Fellini legati al suo immaginario televisivo e autobiografico.

Synopsis: In 1967, Peter Goldfarb, a very young American producer, convinced, for the first time, Federico Fellini, the great Italian director of international fame, to work for American television. A story that remained little known for half a century. The film, enriched by photos and unpublished materials rediscovered thanks to the 4K restoration of *I clown*, is structured in a sort of ideal dialogue between Goldfarb and Fellini, who appears both with original materials from the American production and through the interpretation of Neri Marcorè, who gives voice to a series of original texts: letters, thoughts, interviews and "dreams" of Federico Fellini linked to his television and autobiographical imagination.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 21:30

Forman vs. Forman

Cinema DOC (non competitiva)

Regia: Helena Třeštková, Jakub Hejna
Repubblica Ceca, Francia, 2019. D. 77'
Sub. ENG/ITA

Cast: Milos Forman

Sinossi: Milos Forman l'artista. Milos Forman l'uomo. Un regista decorato di Oscar per Amadeus e One Flew Over the Cuckoo's Nest. Allo stesso tempo un avventuriero carismatico con il coraggio di mettersi in discussione. Il documentario Forman vs Forman riassume la vita del più famoso regista ceco i cui protagonisti hanno sempre lottato contro le istituzioni per la libertà. Il film è un collage di rari filmati d'archivio e ricordi autobiografici narrati dal figlio del regista, Petr Forman.

Synopsis: Milos Forman the artist. Milos Forman the man. A filmmaker decorated with Oscars for Amadeus and One Flew Over the Cuckoo's Nest. At the same time a charismatic adventurer with the courage to question himself. The Forman vs. Forman documentary summarizes the life of the most famous Czech film director whose protagonists have always fought against institutions for freedom. The film is a collage of rare archive footage and autobiographic memories narrated by the director's son, Petr Forman.



off



17 LUGLIO - ANTEPRIMA NAZIONALE FESTIVAL
Arena Logoteta ore 22:30

Alida

Cinema DOC (non competitiva)

Regia: Mimmo Verdesca
Italia, 2020. D. 105'
Sub. ITA

Produzione: Venicefilm, Kublai Film, in associazione con Istituto Luce Cinecittà e in collaborazione con Rai Cinema.

Cast: Giovanna Mezzogiorno, Piero Tosi, Vanessa Redgrave, Charlotte Rampling, Bernardo Bertolucci, Margarethe Von Trotta, Thierry Frémaux, Dario Argento, Roberto Benigni, Marco Tullio Giordana, Maurizio Ponzi, Antonio Calenda, Felice Laudadio, Carla Gravina, Mariù Pascoli, Lilia Silvi, Tatiana Farnese, Pierpaolo De Mejo, Larry De Mejo.

Sinossi: Mimmo Verdesca racconta la storia della leggendaria Alida Valli attraverso le parole inedite delle sue lettere e dei suoi diari, arricchendola di altri esclusivi materiali: le fotografie, le riprese private di famiglia, nuove interviste ai figli, ai parenti, agli amici e ai collaboratori più fedeli, e molto altro materiale d'archivio. Il documentario "Alida" mostra un quadro completo e mai visto prima della vita di una giovane e bellissima ragazza di Pola che diventò in breve tempo una delle attrici più famose e amate del cinema italiano e internazionale.

ùSynopsis: Mimmo Verdesca tells the story of the legendary Alida Valli through the unpublished words of her letters and diaries, enriching it with other exclusive material: photographs, private family footage, new interviews with her children, relatives, friends and most loyal collaborators, and much more archive material. The documentary "Alida" shows a complete and never before seen picture of the life of a young and beautiful girl from Pula who quickly became one of the most famous and beloved actresses of Italian and international cinema.





*Voce
del Mare*



13 LUGLIO - ANTEPRIMA MONDIALE FESTIVAL

Sala Ferruzza-Romano
Area Marina Protetta Plemmirio ore 21:30

I tesori del Plemmirio

Off 13 La voce del mare (non competitiva)

Regia: Antonio Drosi
Italia 2020 D. 15'

incontra il pubblico: la Presidente dell'A. M. P. del Plemmirio Patrizia Maiorca e il regista Antonio Drosi

Cast: Patrizia Maiorca, Graziella Basile, Antonio Drosi
Patrizia Maiorca, Graziella Basile, Antonio Drosi

Sinossi: Un viaggio sottomarino alla scoperta dei fondali dell'Area Marina Protetta del Plemmirio. "Un tributo all'amore che bisogna nutrire nei confronti del mare: madre e padre di tutti gli uomini". P. Maiorca.

Synopsis: An underwater journey to discover the seabed of the Plemmirio Marine Protected Area. "A tribute to the love we must have for the sea: mother and father of all men". P. Maiorca.

Repliche

14 LUGLIO

Sala Ferruzza-Romano
Area Marina Protetta Plemmirio ore 21:30

16 LUGLIO

Sala Ferruzza-Romano
Area Marina Protetta Plemmirio ore 21:30





13 LUGLIO

Sala Ferruzza-Romano

Area Marina Protetta Plemmirio ore 22:00

Tesori sottomarini

Underwater Treasures

Off 13 La voce del mare (non competitiva)

Regia: Robert Nixon

USA, 2017. D. 47'

Cast: Robert Nixon

Sinossi: è il racconto di una straordinaria avventura che segue la leggenda degli oceani Sylvia Earle, il famoso fotografo subacqueo di National Geographic Brian Skerry, lo scrittore Max Kennedy e la loro squadra di subacquei in un viaggio di un anno nel tentativo di ispirare il presidente degli Stati Uniti d'America a realizzare "parchi blu" statunitensi, inviolabili, da difendere a tutti i costi dall'inquinamento. Incredibili riprese cinematografiche sott'acqua, ci porteranno ad incontrare delfini, balene, squali e tartarughe marine. La spedizione finisce con un incontro speciale: a Midway Atoll il Presidente Obama annuncia l'espansione di Papahānaumokuākea, diventata la più grande area protetta del mondo. Il documentario è una produzione National Geographic.

Synopsis: is the story of an extraordinary adventure that follows ocean legend Sylvia Earle, renowned National Geographic underwater photographer Brian Skerry, writer Max Kennedy and their team of divers on a year-long journey in an attempt to inspire the President of the United States of America to create inviolable US 'blue parks', to be defended at all costs from pollution. Incredible underwater film footage takes us to meet dolphins, whales, sharks and sea turtles. The expedition ends with a special meeting: at Midway Atoll, President Obama announces the expansion of Papahānaumokuākea, which has become the largest protected area in the world. The documentary is a National Geographic production.





13 LUGLIO

Sala Ferruzza-Romano

Area Marina Protetta Plemmirio ore 22:45

Il tesoro nascosto delle Isole Tremiti

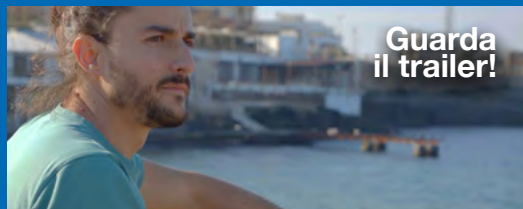
Off 13 La voce del mare (non competitiva)

Regia: Flavio Oliva
Italia, 2020. D. 28'

Cast: Giovanni Chimienti

Sinossi: Il biologo marino ed esploratore National Geographic, Giovanni Chimienti, dirige una spedizione scientifica alla ricerca di un antichissimo tesoro sommerso: una inesplorata colonia di *Antipathella subpinnata*: il corallo nero delle isole Tremiti.

Synopsis: Marine biologist and National Geographic explorer Giovanni Chimienti leads a scientific expedition in search of an ancient underwater treasure: an unexplored colony of *Antipathella subpinnata*: the black coral of the Tremiti Islands.





14 LUGLIO

Sala Ferruzza-Romano

Area Marina Protetta Plemmirio ore 22:00

Il segreto degli Oceani

Off 13 La voce del mare (non competitiva)

Regia: Michele Melani

Italia, 2019. D. 60'

Cast: Federico Fanti, Grace Young, Vaness Lovenburg.

Sinossi: Il segreto degli oceani racconta di un viaggio per comprendere meglio quale sia l'importanza delle barriere coralline e come queste influiscano sugli ecosistemi e sulla vita dei viventi. Federico Fanti e Grace Young, due explorer di National Geographic, ci accompagnano in questo viaggio. Prima tappa è la Tanzania con una barriera corallina del tutto inesplorata. Una scoperta eccezionale perché questi coralli vivono in acque molto torbide, quindi senza luce. Un adattamento che rende questa barriera unica e forse una speranza per tutte le altre barriere del pianeta.

Synopsis: The Secret of the Oceans tells of a journey to better understand the importance of coral reefs and how they affect ecosystems and the lives of living creatures. Federico Fanti and Grace Young, two National Geographic explorers, accompany us on this journey. The first stop is Tanzania, with a completely unexplored coral reef. This is an exceptional discovery because these corals live in very turbid waters, without light. An adaptation that makes this reef unique and perhaps a hope for all the other reefs on the planet.





16 LUGLIO - ANTEPRIMA REGIONALE FESTIVAL

Sala Ferruzza-Romano

Area Marina Protetta Plemmirio ore 22:00

Man Kind Man

Off 13 La voce del mare (non competitiva)

Regia: Iacopo Patierno

Italia, 2021. D. 80'

incontra il pubblico: il regista Iacopo Patierno.

Produzione: Jacopo Fo S.R.L.

Sinossi: Man Kind Man è l'affermazione di chi lotta contro un flusso di eventi che sembra inarrestabile. Due tartarughe marine (Caretta Caretta) vengono trovate spiaggiate sulle coste del Lazio e trasportate d'urgenza all'ospedale per tartarughe marine Anton Dhorn di Portici. Mentre le tartarughe vengono curate, con la speranza di essere liberate in primavera, Luca raccoglie la sabbia nel Golfo di Napoli e cerca di pulirla dal terriccio lasciato da una gara di motocross; è il materiale che usa per creare i suoi quadri. Una pagaia entra nelle acque cristalline del fiume Sarno. È Aniello, che spinge il suo kayak verso i primi segni di rifiuti scaricati illegalmente; Franco contempla il mare e raccoglie due petali di plastica trovati sulla spiaggia. È tutto vero o le due tartarughe stanno sognando?

Synopsis: Man Kind Man is the affirmation of those who fight against a flow of events that seems unstoppable. Two sea turtles (Caretta Caretta) are found beached on the coastline of Lazio and urgently transported to the Anton Dhorn sea turtle hospital in Portici. While the turtles are being cared for, with the hope of being released in the spring, Luca collects sand in the Gulf of Naples and tries to clean it from the soil left over from a motocross race; it is the material he uses to create his pictures. A paddle enters the crystal waters of the River Sarno. It is Aniello, who pushes his kayak towards the first signs of illegally dumped waste; Franco contemplates the sea and collects two plastic petals found on the beach. Is it all true or are the two turtles dreaming?



11 - 18 LUGLIO

Fonte Aretusa ore 20:30

“D’amore e di luce” Mauro Balletti**Off13 Mostra - Video Mapping**

La Fonte Aretusa è un luogo simbolo dell’isola di Ortigia, frequentato da quasi tutti i turisti che passano ad osservare l’unico luogo in Europa dove accanto al mare nascono naturalmente i papiri. Questa fonte ha custodito e alimentato nel tempo il mito di Alfeo e Aretusa. Uno dei miti più affascinanti della città di Siracusa.

L’Associazione Civita, attuale concessionario del sito, ha sposato l’idea di una installazione tramite la luce, simbolo della nostra città (lux/lucis/lucia) che con il supporto della tecnologia, rivisti il luogo dando nuova linfa al mito.

Il maestro Mauro Balletti (da quando Mina si è ritirata dalle scene, nel ‘78, Balletti cura la sua immagine) svilupperà il suo personale concetto di “amore e luce” non intervenendo sullo specchio d’acqua e sui papiri ma bensì intorno, lungo il cerchio murale, per dare nuova luce e visibilità al mito.

**Mauro Balletti**

13 LUGLIO

Ex Convento di S. Francesco ore 18:45

Racconti Italiani

Off 13 libri

Incontro con l'autore **François Koltès**.Modera: **Antonio Calbi**.Brani letti dagli attori: **Lucia Lavia** e **Ivan Graziano**.

Cineasta, scenografo e romanziere, François Koltès dedica all'Italia sette racconti, l'ultimo dei quali è un romanzo breve. Sono storie d'amore e disamore. Attimi rubati al tempo, giorni di giovinezza o disincanto. Racconti potenti e delicati in cui si susseguono apparizioni di figure enigmatiche capaci di incarnare il genius loci e un Mediterraneo fatto di complessità e fascino arcani.

“Uno sguardo vivido e innamorato sul nostro Paese, libero da pregiudizi, lontano dai luoghi comuni.”

**Antonio Calbi****Lucia Lavia****Ivan Graziano**

15 LUGLIO

Ex Convento di S. Francesco ore 18:45

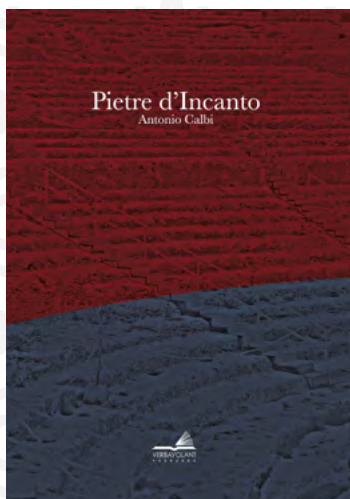
Pietre d'incanto Cronaca di una stagione e altre visioni

Off 13 libri

Incontro con l'autore **Antonio Calbi**

Brani letti dall'attrice: **Anna Galiena**.
Modera la scrittrice **Giusy Norcia**.

Antonio Calbi, Sovrintendente della Fondazione INDA, affronta con "Pietre d'Incanto" un viaggio personale, fra realtà presente e visioni future, nelle ragioni e nelle pratiche del teatro, con uno sguardo allargato su Siracusa, sulla bellezza del passato, affanni di oggi, utopie di domani.

**Giusy Norcia****Antonio Calbi****Anna Galiena**

16 LUGLIO

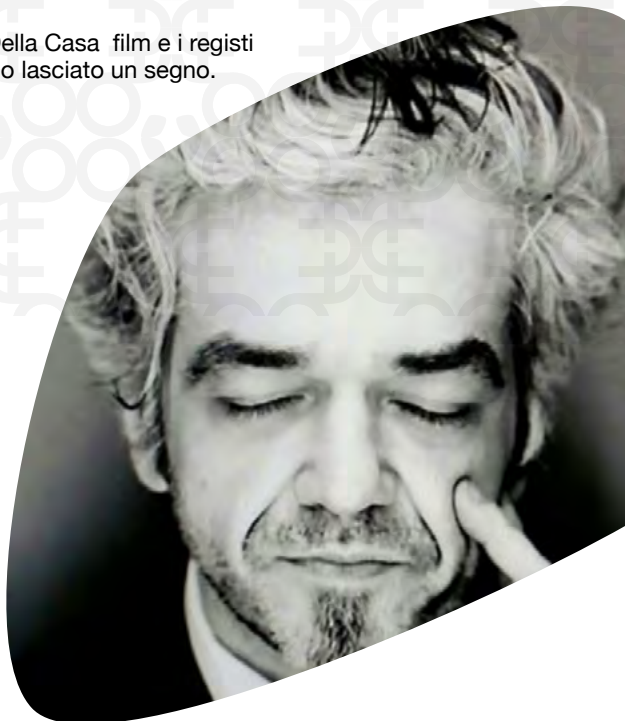
Arena Logoteta ore 21:00

Il Cinema secondo Morgan

Evento collaterale Off

Marco Castoldi racconta a Steve Della Casa film e i registi che attraversando la sua vita, hanno lasciato un segno.

Incontra il pubblico: **Morgan**
Modera: **Steve Della Casa**

**18 LUGLIO**

Arena Minerva ore 21:00

Morgan omaggia Franco Battiato

Concerto piano e voce

Per info e prenotazioni visitate il sito www.ortigiafilmfestival.com

Ingresso € 10,00

MAIN SPONSOR



SPONSOR



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



ACCOMODATION PARTNER



FOOD AND BEVERAGE PARTNER



TECHNICAL PARTNER

