



**Il 2 - 3 - 4 marzo 2020 al cinema**

**THE  
Hollywood  
REPORTER**

*"Un'inquietante e commovente lezione su come riportare il passato di nuovo in vita"*

**The Washington Post**

*"Per qualche ragione ha l'effetto di una finestra che non è mai stata spalancata finora"*

**The New York Times**

*"Peter Jackson modella un'esperienza vivace, coinvolgente e emozionante"*

**Entertainment  
WEEKLY**

*"Ora, 100 anni dopo, i morti ci parlano. E finalmente, possiamo quasi comprenderli"*

**RollingStone**

*"In questo profondo documentario Peter Jackson crea miracoli in digitale 3D per rivitalizzare i materiali d'archivio della Grande Guerra finché la Storia non prende vita. Non crederete ai vostri occhi"*

**Los Angeles Times**

*"Un tributo del presente al passato che si rivela essere qualcosa di meraviglioso"*

## **SCHEDA TECNICA E ARTISTICA**

<b>Regia</b>	Peter Jackson
<b>Sceneggiatura</b>	Peter Jackson
<b>Montaggio</b>	Jabez Olssen
<b>Musiche</b>	David Donaldson, Janet Roddick, Steve Roche
<b>Commissionato da In associazione con</b>	14 - 18 NOW, Imperial War Museum BBC
<b>Produttori</b>	Peter Jackson, Clare Olssen, Ken Kamins, Tessa Ross
<b>Produzioni</b>	House Productions, Trustees of the Imperial War Museum (London), WingNut Films
<b>Nazionalità</b>	Regno Unito, Nuova Zelanda
<b>Lingua originale</b>	Inglese
<b>Genere</b>	Documentario
<b>Durata</b>	100'
<b>Con materiali d'archivio di</b>	Imperial War Museum BBC
<b>Distribuzione internazionale</b>	Warner Bros. Pictures
<b>Distribuzione Italia</b>	Mescalito Film
<b>Ufficio stampa</b>	Storyfinders Lionella Bianca Fiorillo <a href="mailto:press.agency@storyfinders.it">press.agency@storyfinders.it</a> +340.7364203 - 06.36006880 via Tiepolo 13/a Roma

***They Shall Not Grow Old – Per sempre giovani*** commemora il centenario della fine della Prima Guerra Mondiale. È realizzato con video di repertorio restaurati e colorati e in parte inediti, girati durante la prima guerra mondiale e commentati dai reduci stessi. Parte dei video sono stati messi a disposizione dall'archivio dell'Imperial War Museum e dalla BBC per poi essere sottoposti a colorizzazione e convertiti in 3D.

Il regista esplora la realtà della guerra mettendo in evidenza l'atteggiamento dei giovani soldati nei confronti del conflitto: come mangiavano, come riposavano, come costruivano legami e come speravano in un futuro migliore. Osservandone il labiale e i movimenti dei giovani soldati, Peter Jackson prova a reinterpretare le loro parole, le loro espressioni, persino i loro sentimenti. Al centro del film un esercito di giovanissimi che non sarebbero mai riusciti ad invecchiare, partiti per la guerra con entusiasmo patriottico e uno zaino contenente un solo cambio di calzini, convinti che l'Inghilterra non poteva che vincere e pronti a fare tutto ciò che sarebbe stato loro ordinato.



### PETER JACKSON

il regista Premio Oscar Peter Robert Jackson nasce in Nuova Zelanda a Pukerua Bay il 31 ottobre 1961.

La sua opera più conosciuta è la trasposizione cinematografica de ***Il Signore degli Anelli*** di J. R. R. Tolkien, divisa in una trilogia, ed è tra i maggiori incassi nella storia del cinema. Nel 2005 ha diretto il film ***King Kong***, remake dell'omonimo film del 1933. Nel corso degli anni ha prodotto diversi altri film, tra cui ***District 9, Le avventure di Tintin - Il segreto dell'Unicorno*** e la trasposizione cinematografica de ***Lo Hobbit*** di J. R. R. Tolkien. Quest'ultima saga, strutturata come trilogia, è il prequel de ***Il Signore degli Anelli***, di cui Jackson è regista, sceneggiatore e produttore.

L'8 dicembre 2014 il suo nome è stato inserito nella Hollywood Walk of Fame di Boulevard. Il 1º gennaio 2010 è stato inserito nella New Year Honors' List neozelandese ed è quindi insignito del titolo di Cavaliere ("Sir") dalla regina Elisabetta II, capo di Stato della Nuova Zelanda in quanto reame del Commonwealth, per «aver prestato i suoi servigi al cinema».

### FILMOGRAFIA

*Fuori di testa* (Bad Taste) (1987)

*Meet the Feebles* (1989)

*Splatters - Gli schizzacervelli* (Braindead) (1992)

*Creature del cielo* (Heavenly Creatures) (1994)

*Forgotten silver* (1995) - film TV co-diretto con Costa Botes

*Sospesi nel tempo* (The Frighteners) (1996)

*Il Signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello* (The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring) (2001)

*Il Signore degli Anelli - Le due torri* (The Lord of the Rings: The Two Towers) (2002)

*Il Signore degli Anelli - Il ritorno del re* (The Lord of the Rings: The Return of the King) (2003)

*King Kong* (2005)

*Amabili resti* (The Lovely Bones) (2009)

*Lo Hobbit - Un viaggio inaspettato* (The Hobbit: An Unexpected Journey) (2012)

*Lo Hobbit - La desolazione di Smaug* (The Hobbit: The Desolation of Smaug) (2013)

*Lo Hobbit - La battaglia delle cinque armate* (The Hobbit: The Battle of the Five Armies) (2014)

*They Shall Not Grow Old - Per sempre giovani* (They Shall Not Grow Old) (2018) - Documentario

## **SCENEGGIATORE**

*Jack Brown Genius* (1994)

*Macchine mortali* (Mortal Engines), regia di Christian Rivers (2018)

## **PRODUTTORE**

*Jack Brown Genius* (1994)

District 9 (2009)

*Le avventure di Tintin - Il segreto dell'Unicorno* (The adventures of Tintin - The secret of the Unicorn) (2011)

*West of Memphis* (Documentario) (2012)

*Macchine mortali* (Mortal Engines), regia di Christian Rivers (2018)

*They Shall Not Grow Old - Per sempre giovani* ( (2018) - documentario

## **OSCAR – NOMINATION E PREMI**

1995 - Candidatura alla miglior sceneggiatura originale per *Creature del cielo*

2002 - Candidatura al miglior film per *Il Signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello*

2002 - Candidatura al miglior regista per *Il Signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello*

2002 - Candidatura alla miglior sceneggiatura non originale per *Il Signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello*

2003 - Candidatura al miglior film per *Il Signore degli Anelli - Le due torri*

2004 - **Miglior film per *Il Signore degli Anelli - Il ritorno del re***

2004 - **Miglior regista per *Il Signore degli Anelli - Il ritorno del re***

2004 - **Miglior sceneggiatura non originale per *Il Signore degli Anelli - Il ritorno del re***

2010 - Candidatura al miglior film per *District 9*

## **GOLDEN GLOBE– NOMINATION E PREMI**

2002 - Candidatura al miglior regista per *Il Signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello*

2003 - Candidatura al miglior regista per *Il Signore degli Anelli - Le due torri*

2004 - **Miglior regista per *Il Signore degli Anelli - Il ritorno del re***

2006 - Candidatura al miglior regista per *King Kong*

## NOTA DI REGIA

*“Ogni film che faccio è personale nella misura in cui faccio sempre un film che vorrei vedere anch'io. Ma questo è personale in modo diverso, perché mio nonno ha combattuto nella Prima Guerra Mondiale. E quand'ero ragazzo, la libreria di casa nostra era piena di libri sulla Grande Guerra, per cui si tratta di una cosa di cui mi sono interessato per tutta la vita. Nel corso degli anni, molte persone mi hanno chiesto di fare un film sulla Prima Guerra Mondiale, ma curiosamente non ho mai avuto il desiderio di farci un film hollywoodiano. Quando però l'Imperial War Museum mi ha chiesto di usare le loro pellicole originali, dopo che abbiamo effettuato i nostri test e scoperto come si potevano restaurare, quello è diventato il film sulla Prima Guerra Mondiale che ho aspettato così tanti anni di poter fare.*

*Volevo attraversare le nebbie del tempo e portare questi uomini nel mondo moderno - affinché potessero riconquistare per una volta ancora la loro umanità, piuttosto che essere visti sempre e solo nei vecchi filmati d'archivio. Usando le potenti risorse dei nostri computer utilizzate per cancellare i limiti tecnici di cento anni di cinema, possiamo vedere e ascoltare la Grande Guerra proprio come chi l'ha vissuta!”.*

Peter Jackson



## LA DISTRIBUZIONE ITALIANA

**mescalito**  **film** **Mescalito Film** è una società di distribuzione fondata nel 2011 con l'intento di promuovere cinema di qualità e di rilevanza culturale, la Mescalito Film è oggi anche una società di produzione oltre che di distribuzione cinematografica indipendente tra le più affidabili e professionali del panorama italiano.

Nasce dall'idea del suo fondatore Giorgio Beltrame, avvocato, da anni specializzato nello sviluppo, nel finanziamento e nella produzione di prodotti cinematografici nazionali ed internazionali.

La Mescalito Film, forte di un'ottima preparazione legale ed amministrativa nella gestione dell'impresa cinematografica e nel campo della coproduzione internazionale, si avvale di un team dinamico e professionale in grado di proporre soluzioni per ogni tipo di progetto, offrendo anche servizi di produzione esecutiva altamente qualificati a produttori italiani e stranieri.

