

ALICE
NELLA
CITTÀ

39FILMS e CINEMA7

presentano

SOLEDAD

di

Agustina Macri

PRESS BOOK



ALICE NELLA CITTA'

viale Pietro de Coubertin 30 Roma

PROIEZIONE STAMPA 27 OTTOBRE h. 11.00 SALA CINEMA ALICE TIM VISION

CONFERENZA STAMPA 27 OTTOBRE h. 14.30 CASA ALICE

PROIEZIONE UFFICIALE 27 OTTOBRE h. 20.30 SALA CINEMA ALICE TIM VISION

scheda tecnica/credits

Regista / Director	Agustina Macri
Sceneggiatura / Screenplay	Agustina Macri Paolo Logli
Fotografia / Cinematography	Daniel Ortega
Montaggio / Editing	Natalie Cristiani
Produttori / Producers	Alfredo Federico Rodrigo H. Vila Fernando Sulichin Guillermo Rossi
Produttore Esecutivo / Executive Producer	Simona Banchi Dalila Zaritzky
Società Di Produzione / Production Companies	39FILMS / Cinema 7
Con il sostegno di	Film Commission Torino Piemonte Genova Liguria Film Commission Regione Lazio – Fondo Regionale per il Cinema e l'audiovisivo Patrocinio del Comune di Collegno (TO)
Paese / Country	Italia/Argentina
Anno / Year	2018
Durata / Running Time	100' m
Lingua Originale / Original Language	italiano/spagnolo italian/spanish
Genere/ Genre	drammatico/Drama
Tratto Dal Romanzo/ Based On The Novel	Amore e Anarchia di Martín Caparrós
Ufficio stampa/ Press-office	Storyfinders -Lionella Bianca Fiorillo Tel. 06.36006880 - +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it

Credits not contractual

Cast

Vera Spinetta

Giulio Corso

Marco Cocci

Marco Leonardi

Con la partecipazione di
Luis Luque

Silvia Kutika

Con la partecipazione di
Fabiana Garcìa Lago

Florencia Dyszel

Viola Sartoretto

Fausto Cabra

Maurizio Lombardi

Francesco De Vito

Tatiana Lepore

Julian Tello

Mario Zucca

Bruna Rossi

con la partecipazione di
Giorgio Colangeli

Eleonora Giovanardi

Soledad

Edoardo

Silvano

Belmonte

Padre

Madre

Silvia

Nel Ruolo di Gabriela

Gala

Duca

Parodi

Lucarella

Antonella

Pablo

Trevisan

De Rosa

Bianchi

Nel Ruolo di Lisa

sinossi/synopsis

Soledad Rosas arriva in Italia nel 1997 dall'Argentina. Si trasferisce in una casa occupata a Torino dove incontra Edoardo Massari con il quale ha un'intensa storia d'amore. Il 5 marzo 1998 la coppia viene arrestata e accusata di atti di terrorismo contro la costruzione della rete ferroviaria ad alta velocità. Il 23 marzo Edoardo Massari viene trovato morto nella sua cella in prigione. L'11 luglio Soledad viene trovata morta nel bagno della casa dove viveva agli arresti domiciliari. Nel 2002, la Corte di Cassazione ha lasciato cadere l'accusa di sovversione e terrorismo per mancanza di prove.

Soledad Rosas, from Argentina, arrives in Italy in 1997. She moves into a community squat in Turin where she meets Edoardo Massari with whom she has a intense love story. On March 5, 1998, the pair are arrested and charged with acts of terrorism against the construction of a high-speed rail network. On March 23, Edoardo Massari is found dead in his prison cell. on July 11, Soledad is found dead in the bathroom of the house where she has been living under house arrest. In 2002, the Court of Cassation in Rome dropped the charge of subversion and terrorism due to lack of evidence.



note di regia/director's notes

“Morire per un'idea o per amore sono due anacronismi differenti, ma entrambi partecipano alla stessa speranza: perché, oltre al qui e ora, c'è qualcosa di migliore, qualcosa senza il quale tutto questo non è abbastanza.”

Martin Caparros - Autore del libro *Amore e Anarchia*

Morire per una passione ci fa ricordare “Romeo e Giulietta” e le conseguenze determinate dalla volontà di due famiglie opposte nell'universo Shakespeariano. Erroneamente crediamo che queste morti non succedano più, che non si muore più per amore. In questa storia Soledad Rosas emerge come un'icona degli anni '90, una Giulietta postmoderna che ci dimostra che si può credere ancora nell'amore fino a morire.

Soledad Rosas, argentina, è nata e cresciuta in una famiglia conservatrice di classe media. Nell'agosto del 1997, all'età di 23 anni, a seguito della laurea, i genitori le regalano un viaggio in Europa con un'amica. Un viaggio che finisce in Italia.

Soledad è il mito sconosciuto da capire in profondità, capire la sua ricerca, la sua scelta, le sue paure, i suoi sogni. Lontana da una quotidianità che si era lasciata alle spalle con la partenza per l'Europa, Soledad, con spirito anarchico e nuovo, intraprende la strada più difficile: quella della vera libertà.

Perché Soledad non è voluta tornare agli agi della sua vita borghese in Argentina? Perché ha deciso di dimostrare che lei era capace di rischiare la vita fino in fondo? E che quello era il vero significato della sua vita?

In un mondo in cui ci troviamo sempre più immersi in scelte superficiali e superflue, la motivazione di Soledad diventa un'utopia, un anacronismo romantico che vale la pena raccontare e scoprire.

la regista/director's filmography



Regista e sociologa di formazione, Agustina Macri attualmente sviluppa e produce progetti di film e documentari in vari paesi mondo. È legata alla squadra di documentaristi di Oliver Stone e attualmente ha finito il suo primo lungometraggio da regista, *Soledad*, girato tra l'Italia e l'Argentina, basata sul romanzo di Martín Caparrós.

Come regista ha diretto diversi progetti audiovisivi per iconici gruppi rock argentini e ha diretto il backstage del documentario del Cirque du Soleil, su Soda Stereo, SE7TIMO dia. Agustina Macri sta sviluppando una serie di documentari per Netflix, come *Fangio* e *Boca Juniors*.

Gli interpreti principali / Main Characters

Vera Spinetta

Vera Spinetta è una giovane attrice e cantante argentina nata nel 1991 a Buenos Aires. Figlia del famoso cantante e compositore argentino Luis Alberto Spinetta, e sorella dei musicisti Dante Spinetta, Valentino e Catarina Spinetta. Ha interpretato numerosi film tra cui:

Las viudas de los jueves di Marcelo Piñeyro, che ha segnato il suo debutto cinematografico nel 2009. *Ponele Thelma & Luis* di Alejandro Jovic del 2012. *Voley* di Martín Piroyansky del 2015. *Soledad* del 2018, che la vede protagonista, è il suo ultimo film.

Giulio Corso

Diplomato presso l'“Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico”, Giulio Corso ha esordito al cinema con *Walking on Sunshine* per la regia Di Giwa/Pasquini; baritono, protagonista maschile accanto a Lorella Cuccarini di Rapunzel il musical (vincitore nel 2016 del Premio Persefone come Migliore Attore Emergente), in tv con il docufilm su Paolo Borsellino *Adesso tocca a me*, per la regia di F. Micciché, *Squadra antimafia 5* per la regia di B. Catena, *Francesco* per la regia di Liliana Cavani, *Il Commissario Montalbano* per la regia di A. Sironi, *The Arrangement* e *Rocco Chinnici* per la regia di Michele Soavi e al cinema con *Soledad* della regista argentina Agustina Macri. Per la televisione nel 2018 ha preso parte al cast de *I Medici - Masters Of Florence 2* per la regia di Cassar/Michelini e *Il Paradiso Delle Signore*.

Marco Cocci

Debutta sul grande schermo nel 1997 con *Ovosodo*, regia di Paolo Virzì, dove interpreta il (finto) ribelle Tommaso. Nello stesso anno recita nel film di produzione spagnola *Mi dulce*. Nel 2001 è nel cast de *L'ultimo bacio*. Seguono altri ruoli da protagonista in *Fughe da fermo* (2001) e *Prima dammi un bacio* (2003).

Nel 2004 approda ad MTV per condurre *Brand:New*. Nel 2008 conduce *Pirati*, trasmissione televisiva di Rai 2. Tra gli altri suoi lavori, ricordiamo i film: la miniserie TV *Doppio agguato* (2003), *Amatemi* (2005), entrambi per la regia di Renato De Maria, *Commediasexi*, regia di Alessandro D'Alatri, e *Rosso come il cielo*, regia di Cristiano Bortone, entrambi del 2006. Nel febbraio 2006 inizia la sua partecipazione al progetto *Rezophonic* ideato da Mario Riso «per offrire da bere a chi ha veramente sete» in collaborazione con l'AMREF.

Nel 2008 con il progetto *Rezophonic* duetta nella 58ª edizione del Festival della Canzone Italiana insieme a L'Aura nel brano Basta!!. In televisione appare, tra l'altro, in *L'uomo che cavalcava nel buio* (2009), regia di Salvatore Basile. Entra nel cast della fiction della Rai *Medicina generale 2* con Nicole Grimaudo e Andrea Di Stefano. Nel 2010 riveste i panni di Alberto in *Baciami ancora* (2010) diretto da Gabriele Muccino. Il 19 febbraio 2010 duetta insieme ad Irene Grandi nel brano La cometa di Halley, durante la quarta serata del 60º Festival della Canzone Italiana. Nel 2013 è protagonista del film *Mr America*, opera prima del regista Leonardo Ferrari Carissimi, dove interpreta il protagonista, al fianco di Anna Favella. Nel 2014 interpreta *A testa alta - I martiri di Fiesole* per la regia di Maurizio Zaccaro. Nel 2017 lo troviamo in *Scomparsa* per la regia di Fabrizio Costa e in *La strada di casa* per la regia di Riccardo Donna.

Marco Leonardi

Nato in Australia da padre calabrese e madre siciliana, all'età di quattro anni ritorna in Italia insieme alla famiglia, che era emigrata alla ricerca di lavoro. È conosciuto grazie al film, premiato con l'Oscar, *Nuovo Cinema Paradiso* (1988) di Giuseppe Tornatore e, successivamente, per la pellicola messicana *Come l'acqua per il cioccolato* (1992) di Alfonso Arau. Nel 1989, ha partecipato al film *Scugnizzi*, di Nanni Loy, dove interpretava il ruolo di Salvatore Savastano. Nel 2007 ha interpretato Diego Armando Maradona nel film *Maradona, La mano de Dios* di Marco Risi; ha lavorato inoltre nella fiction di canale 5 *Il capo dei capi*. Nel 2009 è nel cast di *Red Gold* per la regia di John Irvin. Nel 2012 è tra gli interpreti di *Tutti vogliono i miei soldi* per la regia di Marco Leonardi, nel 2013 lo troviamo in *Cha cha cha* per la regia di Marco Risi. Nel 2014 in *Anime nere* di Francesco Munzi e nel 2016 in *Ustica* di Renzo Martinelli. Sempre nel 2016 interpreta *The Space Between* per la regia di Ruth Borgobello e *Prigioniero della mia libertà* di Rosario Errico. Nel 2017 è nel cast di *Tutti i soldi del mondo (All the Money in the World)* di Ridley Scott e in *Una famiglia* di Sebastiano Riso.

Il romanzo/the novel

MARTÍN CAPARRÓS

AMORE E ANARCHIA

LA VITA URGENTE DI SOLEDAD ROSAS
1974-1998



A come Amore e Anarchia.
Due elementi che toccano la breve vita
di Soledad Rosas, da Buenos Aires a Torino,
incongruamente accusata di essere
la terrorista più pericolosa d'Italia.

Amore e Anarchia di Martín Caparrós

“A” come Amore e Anarchia. Due elementi che toccano la breve vita di Soledad Rosas, da Buenos Aires a Torino, incongruamente accusata di essere una terrorista. Soledad Rosas nasce a Buenos Aires nel 1974. Nel 1997, quando lascia l'Argentina, è una semplice ragazza di 23 anni. Un anno dopo viene ritrovata impiccata a Torino implicata in una vicenda in cui era accusata di essere la terrorista più pericolosa d'Italia. La sua storia di *amore e anarchia* è anche la storia del modo in cui uno Stato può inventarsi i suoi nemici. Una storia che l'Italia conosce come la storia di «Sole e Baleno»: sullo sfondo di una Val di Susa che comincia a entrare in fibrillazione, di una città ostile e di alcuni centri sociali legati al movimento anarchico.

Baleno, un anarchico torinese, e Soledad, una ragazza argentina finita per caso a dormire in una casa occupata, si innamorano e da lì ha inizio la loro storia. Indagini e intercettazioni della polizia

li condurranno in prigione con accuse molto gravi. Baleno si toglie la vita e, qualche mese dopo, anche Sole. Entrambi diventeranno simbolo del movimento anarchico italiano in una vicenda dai tratti alquanto oscuri.

Martín Caparrós

È un giornalista e scrittore argentino. Durante la dittatura in Argentina ha vissuto in esilio in Europa, in Francia e Spagna. È stato tra i fondatori del quotidiano *Página12*. Ha scritto *Fame* (Einaudi 2015). Internazionale pubblica la sua rubrica per El País.