

Regia	Cosimo Alemà
Soggetto	Armando Maria Trotta
Sceneggiatura	Armando Maria Trotta, Cosimo Alemà & Matteo Branciamore
Aiuto regia	Marcello Calvesi
Cinematographer	Emanuele Zarlenga
Operatore	Armando Avallone
Suono	Marco De Carolis
Sound design	Matteo Bendinelli
Direttore di Produzione	Elena Andreutti
Scenografia	Ivan Portelli
Costumi	Cristiana Agostinelli
Trucco	Camilla Giuliani
Illustrazioni	Claudia De Simone
Musiche	Martoz
Prodotto da	Colombre
Realizzato con il contributo di Produzione Esecutiva	Maddalena Mayneri per Reef Comunicazione, Cosimo Alemà per 9.99 Films, Francesco Cimpanelli & Francesco Bruschettini per Kahuna Film, Matteo Stefani & Andrea Biscaro per BMovie Italia, Pier Paolo Piastra per Viva Productions, Armando Maria Trotta
Distribuzione	Rai Cinema Channel BMovie Italia
Nazionalità	Zen Movie
Anno di produzione	Italia
Durata	2018
Formato	15'
Ufficio Stampa	DCP colore
	Lionella Bianca Fiorillo Storyfinders Via Tiepolo 13/a Roma Italy +39.06.36006880 +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it

crediti non contrattuali

Irene

Irene Ferri

Anna

Anna Ferraioli Ravel

Cinzia

Pilar Fogliati

Giulia

Nina Fotaras

Vigilantes

Marco Giuliani

Lucio

Marco Giallini



Giulia si prepara a passare un weekend col suo uomo, tuttavia ad aspettarla nella villa in cui si son dati appuntamento non trova lui ma tre sconosciute. Sono le amanti di Lucio che, come lei, hanno ricevuto lo stesso messaggino due giorni prima. Lui è irrintracciabile e tra di loro serpeggia una sola domanda: perché ha voluto riunirci qui oggi? “Si sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi” è la storia di quattro nemiche naturali che per sopravvivere agli eventi dovranno trasformarsi in compagne.

● NOTA

il corto presto diventerà un lungometraggio cinematografico e gli autori Cosimo Alemà e Armando Maria Trotta hanno già firmato un opzione di sviluppo con Kahuna Film.

● DIRECTOR’S STATEMENT

“Si Sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi” è stato pensato e scritto per essere girato completamente in tempo reale attraverso un unico lungo piano-sequenza senza stacchi di montaggio.

Il piano-sequenza credo che sia il fondamentale punto di vista su questa storia breve. Non ho alcuna intenzione di strumentalizzarne l’utilizzo come linguaggio per fini puramente estetici (tantomeno per appagare virtuosismi formali) ma perché sono fortemente convinto che il tempo reale renda la vicenda ancor più intrigante, divertente, tesa, immediata, realistica, grottesca.

Si Sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi è sostanzialmente una commedia noir.

La camera seguirà il ritmo della scena evidenziando i crescendo di ritmo repentini grazie ad uno stile crudo e ruvido in alcuni casi spinto all’estremo. Un linguaggio filmico mai sperimentato prima in un film con elementi di commedia così evidenti.

Per gli attori sarà eccitante quanto inedito recitare con tempi comici reali scervi dei filtri e degli artifici del montaggio a sicuro vantaggio dell’immedesimazione dello spettatore nella storia.

Il tema del film sembra incentrato sul tradimento ma di fatto la scoperta del tradimento è solo il punto di partenza del rapporto tra le quattro donne. Quando diventa davvero necessario chiudere con il proprio passato, e cosa sei disposto ad affrontare per uscirne? Su quali cose sei veramente disposto a passar su per cancellare i tuoi errori?

L’incontro/scontro tra le quattro protagoniste diventa invece il terreno fertile per una nuova energia che scaturisce dall’unione delle forze.

“Si Sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi” vuole essere un racconto grottesco, reale e metaforico al tempo stesso, un piccolo film in grado di parlare del rapporto tra individuo e identità di gruppo, in una società maschio-centrica che sempre più tende a creare confusione e crisi identitaria, soprattutto quando si parla di giovani donne.

Il film è dichiaratamente una storia di finzione ma calata indissolubilmente nel reale, perché solo con esso è possibile scoprire la dimensione intima e profondamente umana delle quattro protagoniste.

Cosimo Alemà



Cosimo Alemà (26 Ottobre 1970) è considerato il più importante regista italiano di video musicali e negli ultimi 20 anni ha diretto oltre 600 videoclip (Ligabue, Skin, Gianna Nannini, Tiziano Ferro, Subsonica, Nelly Furtado, etc.) e numerosi spot pubblicitari vincendo premi come il prestigioso Key Director's Award. Al momento è impegnato nella realizzazione di una serie televisiva Rai.

FILMOGRAFIA COMPLETA

“Quiete” – Cortometraggio – 1996

“Tuttintrusi” – Cortometraggio – 1998

“Gonfiate la bambola!” – Cortometraggio – 2000

“Appena Prima di Partire” – Cortometraggio - 2007

“Showtime 9.15” – Lungometraggio Documentario Musicale – 2007

“Room 4 You” – Serie Tv – 2008

“**At the End of The Day**” – Lungometraggio Cinematografico– 2011

“Vivi” – Cortometraggio - 2012

“**La Santa**” – Lungometraggio Cinematografico – 2013

“Milano Underground – Non Siamo Soli” – Web Serie – 2014

“Estoy Viva” – Cortometraggio - 2014

“Subsonica Day” – Lungometraggio Documentario Musicale - 2015

“**Zeta**” – Lungometraggio Cinematografico – 2016

“Don Matteo 11” – Serie Tv – 2017

“Un Passo dal Cielo 5” – Serie Tv – 2018

www.cosimoalema.it



Armando Maria Trotta ha scritto, diretto ed interpretato vari spettacoli teatrali e preso parte in veste di attore ad altre messe in scena. Dopo un breve periodo di formazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia diventa consulente per la valutazione delle sceneggiature della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e docente di sceneggiatura presso l'Università La Sapienza all'interno del Master di I livello MASPA (Master in sceneggiatura e produzione audiovisiva). Ha scritto numerosi cortometraggi che hanno ottenuto premi, nominations e menzioni ed ha esordito con la scrittura di un lungometraggio

attualmente in preparazione assieme a Massimiliano Zanin ed Elisa Amoruso.



Irene Ferri debutta nel cortometraggio *Assunta* (1995); in seguito recita anche in varie fiction tv, tra cui: *La strada segreta* (1998), le serie tv *Questa casa non è un albergo* (2000), *Le ragioni del cuore* (2002), *Sospetti 2* (2003), *Grandi domani* (2005). Dal 2009 al 2011 ha interpretato il personaggio di Rosa Salerno nella fortunata serie *Tutti pazzi per amore*. Tra i suoi lavori per il grande schermo, ricordiamo: *Milonga* (1999), *Giorni dispari* (2000), *Fascisti su Marte* (2006) e *Il giorno in più*. Nel 2017 è su Rai Uno come protagonista, con Anna Valle, della fiction *Sorelle*. E' protagonista della serie televisiva tratta dal film di Paolo Genovese *Immaturo*. Inoltre sta girando proprio in questi mesi *Pezzi Unici*, la serie tv di Cinzia Th Torrini di cui è protagonista

assieme a Sergio Castellitto. <https://www.instagram.com/ferri.irene>



Anna Ferraioli Ravel è un'attrice e produttrice. Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, riscuote subito numerosi riconoscimenti con i primi cortometraggi (premio come migliore attrice a Cortinametraggio per *Ci vuole un fisico*). Si divide tra cinema (dove è stata diretta da C. Verdone, K. Rossi Stuart, F. Risuleo, A. Genovese, R. Rossi, P. Reggiani, A. Tamburini), teatro (è reduce dalla fortunata tournée teatrale di *Una giornata particolare*) e televisione (tra le protagoniste de *Il Bello delle Donne*). Ha fondato Abuelita, casa di produzione con la quale ha realizzato i documentari *Avanti* e *Cuba New Revolution*. Sul grande schermo è stata di recente protagonista di *Ci vuole un fisico*.

https://www.instagram.com/anna_ravel



Pilar Fogliati dopo il diploma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" inizia la sua carriera dividendosi tra teatro, cinema e televisione. In teatro nel 2011 interpreta *Shakespeare's Family* per la regia di Claudio Jankowski. Nel 2012 *Officine Teatrali* per la regia di Lorenzo Salvetti a cura di Rodolfo Di Giammarco. Nel 2013 *Lungs* di Duncan McMillan per la regia di Massimiliano Farau presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Nel 2014 la troviamo in *Faust Diesis Metronomo e Diapason* per la regia di Antonio Latella, *BabyDoll* di Tennessee Williams per la regia di Vittoria Sipone presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto. A cinema nel 2016 è in *Forever Young* per la regia di Fausto Brizzi. In televisione tra i numerosi ruoli che la vedono interprete nel 2014 è in *Che Dio ci aiuti 4* per la regia di

Francesco Vicario, *Il Bosco* per la regia di Eros Puglielli. Nel 2015 interpreta *Task Force 45* per la regia di Beniamino Catena, *Non dirlo al mio capo* per la regia di Giulio Manfredonia. nel 2016 *Un Passo dal cielo 4* regia di Jan Michelini. Nel 2018 *Un passo dal cielo 5* di per la regia di Cosimo Alemà, Raffaele Androsiglio e Jan Michelini.

<https://www.instagram.com/p/BjmVgtWIFz3>



Nina Fotaras Giovane astro nascente del cinema italiano, Nina Fotaras è nota al grande pubblico per aver interpretato nel 2018 un episodio della serie *Don Matteo*. Ha preso parte al cast del film *Skam* (2018), la serie tv italiana remake della nota serie norvegese, diretta da Ludovico Besegato dove ha interpretato la parte di Laura. E' nel cast de *Il Nome Della Rosa*, la nuova fiction Rai in produzione la cui uscita è prevista per il 2019. Nina Fotaras è, inoltre, nel cast dell'attesissimo *Il Primo Re* di Matteo Rovere.

https://www.instagram.com/nina_fotaras

● LE MUSICHE

Colombre

Colombre è il nome d'arte di Giovanni Imparato. Inizia la sua carriera scrivendo e arrangiando i suoi brani e pubblicandoli con la band Chewingum; due dischi un Ep e centinaia di concerti in Italia ed Europa. Il suo disco, "Nilo" (Garrincha Dischi, 2012), riceve attenzione e consenso da moltissimi media cartacei, web e radio. Nel 2012 comincia una collaborazione con la cantautrice Maria Antonietta con cui co- produce il disco "Sassi" del 2014 e l'Ep "Maria Antonietta Loves Chewingum" del 2015 accompagnandola live alle chitarre e agli organi dal 2013. Nell'estate del 2016 Imparato si mette definitivamente in proprio e comincia a registrare *Pulviscolo*, il primo lavoro in solitaria con il nome Colombre in uscita per Bravo Dischi nei primi mesi del 2017. Recentemente ha "aperto" alcune date live di Francesco De Gregori.

● LE OPERE ORIGINALI DI



Martoz (fumettista)

Alessandro Martorelli, in arte Martoz, è nato ad Assisi, nel 1990, ma è cresciuto a Roma, dove ha frequentato per sei anni la Scuola del Fumetto e poi lo IED, dove si è laureato in illustrazione. Qui, soprattutto grazie all'incontro con Riccardo Mannelli, ha trovato e elaborato un suo modo di disegnare, uno stile, una voce.

Collabora con una piccola realtà di produzioni indipendenti, a Torpignattara (Roma). Ha partecipato al Festival di Lucca, con presentazioni e performance, fra cui una sessione di live painting per Sky Atlantic, ha fatto una mostra alla Glénat Galerie di Parigi. È qui che ha capito che il disegno, oltre a essere il modo migliore che ha per comunicare, era diventato anche la sua professione. Una professione per

la quale è molto importante la sincerità, il coraggio di raccontare in maniera limpida, onesta. Una delle cose più belle che ha fatto è Top-onomastica: un progetto di poster art. Assieme a un amico ha attaccato le facce dei personaggi sui nomi delle vie, l'idea era quella di dare un volto ai nomi che le persone vedono tutti i giorni, dai santi agli eroi ai poeti. Tra i libri che ha pubblicato *Amore di lontano*, Canicola, Bologna 2016, *Remi Tot in STUNT* (MalEdizioni). Nel 2017 *La mela mascherata*, un fumetto a cavallo fra più generi ambientato a Cotignola e *Il cacciatore Gracco*, edito da Coconino Press, Bologna 2017.

999-FILMS <http://www.999films.it/>

9.99 Films è una società di produzione fondata a Roma nel 2011 da due produttori (Luca Legnani e Fulvio Compagnucci) ed un regista (Cosimo Alemà). Con un forte background nella produzione di video musicali, pubblicità e branded contents, la 9.99 Films si dedica principalmente a lungometraggi per il cinema (At The End of The Day, 2011 – Maicol Jecson, 2014 – Zeta, 2016), documentari (Glaucocamaleo, 2013 – Negus, 2016 – Bagnini e Bagnanti, 2017) ed alla produzione esecutiva di film internazionali (Spring, USA/2014 - Let's Get Married, CHINA/2015 - Sadie, UK/2016).



<https://www.reefcomunicazione.it/>

La REEF Comunicazione è una società di comunicazione e organizzazione eventi nata nel 2003 a Trieste. Negli anni si è specializzata in diversi ambiti e in diverse sfaccettature della comunicazione.

Dal 2004 si è occupata dell'organizzazione di Festival, perlopiù cinematografici e della produzione di cortometraggi, backstage per eventi. Segue tutt'ora vari tipi di eventi in qualità di ufficio stampa e responsabile comunicazione in ambiti quali eventi musicali, mostre d'arte e festival di cinema.



KAHUNAFILM <http://www.kahunafilm.it/cinema/>

La Kahuna Film, giovane società di produzione attiva su Roma e Milano, nasce nel Gennaio 2013 per iniziativa dei due soci fondatori Francesco Bruschetti e Francesco Cimpanelli, entrambi diplomati presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. L'attività della Kahuna è rivolta al cinema e alla televisione ma una particolare attenzione viene dedicata a cortometraggi, documentari, spot e videoclip e al sempre più interessante mondo del Web.

Tra le numerose produzioni. Nel 2018 *Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi* di Cosimo Alema con Irene Ferri, Anna Ferraioli Ravel, Pilar Fogliati, Nina Fotaras, Marco Giuliani, Marco Giallini evento di chiusura della 33. Settimana Internazionale della Critica di Venezia.

La web serie *Andorra* di Niccolò Gentili con Niccolò Gentili, Pasquale Palermo, Fabrizio Rossi, Cristiano Caccamo, Enzo Salvi, Matteo Branciamore, Emanuele Propizio, Roberto Ciufoli, Irene Ferri, Antonio Razzi.

Garbatella Combat Read di Fabrizio Eftekhari con Marco Giuliani, Valentina Correani, Matteo Nicoletta .

Nel 2017 ricordiamo *Cani Di Razza* di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta con Niccolò Senni, Giuseppe Ragone, Matteo Nicoletta, Giorgio Colangeli, Ninni Bruschetta, Marcello Magnelli, Sergio Zecca. Il corto ha partecipato a oltre 30 festival vincendo una ventina di premi tra cui si è aggiudicato, ai Nastri D'Argento 2018, la Menzione Speciale Migliore Cortometraggio di Commedia.



<http://www.bmovieinternational.com/>

Bmovie Group riunisce tre produzioni associate che offrono servizi per cinema, televisione e aziende. Bmovie production, Bmovie Italia e Bmovie service. Tra le produzioni il primo documentario in 3D IMAX, *From Sand To Ashes - Burning Man* (Nevada), official selection Cleveland International Film Festival 2016. Mentre tra le coproduzioni figurano *At the end of the day* di Cosimo Alemà e *Christopher Roth* di Max Sender.

Nel 2015 Bmovie ha curato la produzione esecutiva e la stereoscopia di *Grotto*, regia di Micol Pallucca, vincitore come miglior film al Giffoni Film Festival.



<http://www.vivaproductions.it/>

Viva Productions progetta, finanzia, produce e distribuisce film, cortometraggi, musical, spettacoli televisivi e teatrali, serie e format per programmi tv. Tra le produzioni il film *Bene ma non benissimo* di Francesco Mandelli con Francesca Giordano, Euridice Axen, Gioele Dix e Shade attualmente in postproduzione e la co-produzione di *Un nemico che ti vuole bene* di Denis Rabaglia, con Diego Abatantuono (nelle sale a fine 2018), la produzione associata di *Diva!* di Francesco Patierno con Barbora Bobulova, Anita Caprioli, Carolina Crescentini, Silvia D'Amico, Isabella Ferrari, Anna Foglietta, Carlotta Natoli, Greta Scarano, Michele Riondino (docufilm sulla vita di Valentina Cortese), *The Elevator* di Massimo Coglitore con Parks (nelle sale entro fine 2018).







si sospetta
il movente
passionale
con l'aggravante
**dei futili
motivi**



33. Venice
International Film
Critics' Week

LUCE
CINEMA



PILAR FOGLIATI ANNA FERRAIOLI RAVEL IRENE FERRI NINA FOTARAS



Un Film di **COSIMO ALEMÀ**

IRENE FERRI / ANNA FERRAIOLI RAVEL / PILAR FOGLIATI / NINA FOTARAS / "SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI" / MARCO GIULIANI / Con l'amichevole partecipazione di MARCO GIALLINI / Aiuto Regista MARCELLO CALVESI
Make up: CLAUDIA DE SIMONE / Costumi: CRISTIANA AGOSTINELLI & CAMILLA GIULIANI / Sceneggiatura: IVAN PORTELLI
Illustrazioni originali: MARTOZ / Storia presso diretta: MARCO DE CAROLIS / Sound Design: MATTEO BENDINELLI
Montaggio presso diretta: FILIPPO BARRACCO / Musica: COLDBORE / Fotografia: EMANUELE ZARLEMCA / Registrazione: ARMANDO AVALLONE
Direttore di Produzione: ELENA ANDREOTTI / Sceneggiatura: ARMANDO MARIA TROTTA
In collaborazione con: COSIMO ALEMÀ & MATTEO BRANCIAMORE / Prodotto da: MADDALENA MAINERI / COSIMO ALEMÀ
FRANCESCO CIMPANELLI / FRANCESCO BRUSCHETTINI / MATTEO STEFANI / ANDREA BISCARO / PIERPAOLO PIASTRA / Regia: COSIMO ALEMÀ

999-FILMS

