

k'né



PIAZZA GRANDE



STORIE DEL DORMIVEGLIA

un film di Luca Magi

KINÉ PRESENTA STORIE DEL DORMIVEGLIA UN FILM DI LUCA MAGI IN ASSOCIAZIONE CON PIAZZA GRANDE IN COLLABORAZIONE CON VEZFILM IN COLLABORAZIONE CON ANTONIANO BOLOGNA FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE CON CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA - FILM COMMISSION REGIA LUCA MAGI SCRITTO DA LUCA MAGI E MICHELE MANZOLINI PRODUZIONE CLAUDIO GIAPPONESI FOTOGRAFIA LUCA MAGI E ANDREA VACCARI MONTAGGIO JAIME PALOMO COUSIDO MUSICA E SOUND DESIGN SIMONLUCA LATTEMPEGHER COLOR CORRECTION GIANANDREA SASSO ASSISTENTE AL MONTAGGIO ANDREA DI FEDE ASSISTENTE DI PRODUZIONE MAURO LEPRI PRODUZIONE PER VEZFILM MICHELE MANZOLINI

k'né

PIAZZA GRANDE

vezfilm

ANTONIANO Bologna

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

EMILIA ROMAGNA FILM COMMISSION

Illustrazione: Luca Magi - Luzo - Luzo.com

KINÉ
presenta

STORIE DEL DORMIVEGLIA

un film di
LUCA MAGI

in anteprima in concorso al
49° VISIONS DU RÉEL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
International Feature Film Competition
MENTION SPÉCIALE INTERRELIGIEUX

in associazione con
PIAZZA GRANDE

in collaborazione con
VEZFILM

in collaborazione con
ANTONIANO BOLOGNA

film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del
MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA

con il sostegno di
REGIONE EMILIA-ROMAGNA - FILM COMMISSION

regia
LUCA MAGI

scritto da
LUCA MAGI e MICHELE MANZOLINI

fotografia
LUCA MAGI e ANDREA VACCARI

montaggio
JAIME PALOMO COUSIDO

musica e sound design
SIMONLUCA LAITEMPERGHER

color correction
GIANANDREA SASSO

assistente al montaggio
ANDREA DI FEDE

produzione
CLAUDIO GIAPPONESI

assistente di produzione e amministratore
MAURO LEPRI

produzione per Vezfilm
MICHELE MANZOLINI

STORIE DEL DORMIVEGLIA

Un film di Luca Magi

Genere: documentario

Formato: HD

Durata: 67'

Produzione: Kiné

Sito ufficiale: storiadedeldormiveglia.it

SINOSI


Il Rostom è una struttura di accoglienza notturna per senzatetto situata nell'estrema periferia di una grande città. Dal buio, tra una sigaretta e l'altra, emergono i volti e le parole di chi resta nel dormitorio per una sola notte o di chi ne ha fatto la propria casa. Uomini e donne con un passato difficile, esiliati in un presente di perpetua attesa. Una galassia perduta a debita distanza dal passato e dal futuro.

NOTE DI REGIA

Da anni alterno la mia attività di regista a quella di operatore sociale e per cinque anni ho lavorato al Rostom di Bologna. Ho avuto modo di conoscere e condividere aspetti intimi della vita di centinaia di persone ospitate nel centro. L'impatto con questa realtà è stato violento: i suoi ospiti sono perlopiù persone emarginate, disadattate e sole. Sono sempre rimasto molto colpito da come dietro questa fragilità di uomini e donne, dietro la loro solitudine, si nascondesse una grandezza: un senso di rivolta, qualcosa di inutile e spesso distruttivo, ma al contempo capace, se visto da vicino come nel mio caso, di trasmettere l'essenza delle cose, di attraversare gli altri con qualcosa di pulsante, vitale e capace di emozionare.

La voce narrante del film è quella di David, un inglese che da sette anni vaga per il mondo ed è approdato al Rostom esausto e desideroso di rimettersi in piedi e raccontarsi. Con un registratore a cassette tiene un diario vocale in cui registra le proprie impressioni, le riflessioni sulla vita, sui propri sogni e sugli incontri con gli altri ospiti del dormitorio.





REGIA | LUCA MAGI

Diplomato in cinema d'animazione, ha collaborato con varie case editrici in qualità di disegnatore e illustratore. Nel 2012 realizza *Anita*, presentato in concorso al 30° Torino Film Festival e a DocLisboa. *Storie del dormiveglia*, il suo ultimo lavoro da regista, nasce dalla sua esperienza come operatore in una struttura d'accoglienza notturna per senza tetto. Attualmente è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

LA LOCATION, I PROTAGONISTI | IL ROSTOM

Il Rostom è un centro d'accoglienza per persone senza dimora con bisogni indifferibili e urgenti, gestito a Bologna da Piazza Grande. È frequentato da uomini e donne con disagi sociali, economici o psichici, con problemi di salute, di dipendenza, ex-carcerati o persone con un vissuto difficile, spesso drammatico. La struttura deve il suo nome a un ospite storico del dormitorio, Rostom Mollah, di origine bengalese, morto sulla strada nell'inverno del 2013. Per il ruolo che ricoprono all'interno del centro, gli operatori sociali hanno un contatto diretto e intimo con molti ospiti. Per molti di loro, soprattutto quelli che vivono da più tempo nel dormitorio, gli operatori sopperiscono, almeno in parte, a quei legami familiari e di amicizia che hanno spesso perduto.



PRODUZIONE | KINÉ—a visual storytelling lab

Kiné realizza documentari e produzioni per il cinema, la televisione e le nuove piattaforme digitali. Fin dalla sua nascita, Kiné ha preso parte a importanti coproduzioni internazionali e presentato i propri lavori nei festival e nei principali mercati europei e internazionali.

Tra le prime produzioni *Anita* (2012), di Luca Magi, è stato in competizione al Torino Film Festival e a DocLisboa. Nel 2013, *Vacanze al mare* di Ermanno Cavazzoni è stato selezionato in concorso al Festival Internazionale del Film di Roma, mentre *Il Treno va a Mosca* di Federico Ferrone e Michele Manzolini è stato tra i film più apprezzati al Torino Film Festival e distribuito con successo da Istituto Luce Cinecittà. Nel 2014, ancora al Torino Film Festival, è stato presentato *Una nobile rivoluzione* di Simone Cangelosi, distribuito da Cineteca di Bologna. Nel 2015, al Festival dei Popoli è stato presentato *L'ombelico magico* di Laura Cini. Nel 2016 *L'ombelico magico* si è aggiudicato la Menzione Straordinaria "BIM 60" al 34/mo Bellaria Film Festival mentre *Circle*, prodotto con Rai Cinema e diretto da Valentina Monti, è stato presentato al Filmmaker Festival di Milano. Nel 2017 *Il Principe di Ostia Bronx* di Raffaele Passerini ha conquistato il Biografilm Festival aggiudicandosi tre premi: LifeTales Award (premio della giuria al più travolgente racconto biografico della sezione Italia); Audience Award (premio del pubblico per la sezione Italia); Biografilm Follower Award (premio attribuito dai follower del Festival al film più amato di tutto il Biografilm 2017). Nel 2018, *L'uomo con la lanterna*, di Francesca Lixi, si aggiudica il Premio Corso Salani al 29° Trieste Film Festival, mentre *Storie del dormiveglia*, di Luca Magi, si aggiudica la Mention Spéciale Interreligieuse al 49° Visions du Réel International Film Festival. Nello stesso anno, *Il Principe di Ostia Bronx* e *L'uomo con la lanterna* vengono distribuiti nelle sale italiane da Kiné in collaborazione con Movieday.

PRODUZIONE | VEZFILM

Creata nel 2010 a Londra da Federico Ferrone, Michele Manzolini, Francesco Ragazzi e Magdalena Szymkow, produce film documentari e cross-platform. La sua prima co-produzione internazionale è *My House Without Me* di M.Szymkow (2012), realizzato insieme a Otter Film e la Andrzej Wajda Studio (Polonia). In seguito ha prodotto *Anita* (2012), *On vient pour la visite* (2013) di Lucie Tourette e *Il Treno va a Mosca* (2014) di Ferrone e Manzolini.



PIAZZA GRANDE

L'Associazione Amici di Piazza Grande Onlus, fondata nel 1993 dalle persone senza dimora di Bologna, lavora nell'ambito dell'esclusione sociale, per dare assistenza alle persone senza dimora, per difenderne i diritti e favorirne il reinserimento nella società. A renderla una realtà unica nel panorama italiano è la sua composizione e gli stessi principi che la guidano. L'Associazione, infatti, è nata e si è sviluppata grazie alle idee e all'intervento in prima persona di tantissimi senza dimora.

ANTONIANO DI BOLOGNA

L'Antoniano di Bologna è un'istituzione che si occupa di solidarietà, intrattenimento e comunicazione sociale. L'Antoniano fu fondato nel 1953 dai frati minori del convento di S. Antonio a Bologna. Le iniziative originarie dell'istituto erano la mensa per i poveri, l'Accademia d'Arte Drammatica e il cinema-teatro. Dagli anni sessanta sono state affiancate da attività relative alla produzione televisiva e discografica. Tra queste, lo Zecchino d'Oro.

CONTATTI PRODUZIONE

Kiné società cooperativa
Via Ermete Novelli 4/A - 40127 Bologna
produzione@kine.it | +39 051 4076427
doc.kine.it



UFFICIO STAMPA

Storyfinders | Lionella Bianca Fiorillo
Via Tiepolo 13/a - 00196 Roma
info@storyfinders.it | +39 06 36006880 | +39 3407364203
storyfinders.it

