

The logo for KLANMOVIE PRODUCTION. The word 'KLANMOVIE' is in a bold, white, sans-serif font. The letter 'K' is stylized with a red vertical bar on its left side. Below 'KLANMOVIE', the word 'PRODUCTION' is written in a smaller, white, spaced-out sans-serif font.

**KLANMOVIE**  
P R O D U C T I O N

presenta

A photograph of a man and a woman in a dimly lit room. The woman is on the left, wearing a light-colored cardigan, looking towards the man. The man is on the right, wearing a blue zip-up jacket, looking out of a window. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

# GRAMIGNA

VOLEVO UNA VITA NORMALE

ENRICO  
LO VERSO

GIANLUCA  
DI GENNARO

BIAGIO  
IZZO

REGIA DI **SEBASTIANO RIZZO**



## SCHEMA TECNICA

Titolo originale:

*Gramigna (volevo una vita normale)*

Nazione:

Italia

Anno:

2016

Genere:

Drammatico

Durata:

95'

Sito ufficiale:

[www.gramignailfilm.it](http://www.gramignailfilm.it)

Soggetto e Sceneggiatura:

Camilla Cuparo

Regia:

Sebastiano Rizzo

Cast:

Biagio Izzo, Gianluca Di Gennaro, Teresa Saponangelo, Enrico Lo Verso, Ernesto Mahieux, Gianni Ferreri, Mario Porfito, Nicola Graziano, Titti Cerrone, Anna Capasso, Veronica Montanino, Antonio Tallura, Ciro Petrone, Vincenzo Messina, Luigi Bignone, Antonio Orefice, Enrico Pacini, Lucia Ragni, Marianna Mercurio

Produzione:

Klanmovie Production ([produzione@klanmovie.com](mailto:produzione@klanmovie.com))

Distribuzione:

Klanmovie Production - Dir. comm.le Antonio Carloni ([a.carloni54@gmail.com](mailto:a.carloni54@gmail.com))

Data di uscita:

2017

Fotografia:

Timoty Aliprandi

Aiuto Regia:

Alessandro Stellari

Montaggio:

Letizia Caudullo

Casting:

Loredana Scaramella

Costumi:

Valentina Mezzani

Trucco:

Massimo Toppi

Acconciature

Luigi Estatico

Scenografia:

Mauro Paradiso

Suono:

Mario Iaquone

Musiche:

Franco Eco

Produttore esecutivo:

Alfonso Santoro

Organizzatore:

Davide Tovi

Direttore di Produzione:

Giuseppe Manzi

Ufficio Stampa Klanmovie:

Ignazio Riccio

*Gramigna* narra la storia di un ragazzino, Luigi, figlio di Diego, uno dei più potenti boss della malavita campana, che ancora oggi sta scontando l'ergastolo e che Luigi ha visto solo in galera. Luigi è costretto a fare i conti costantemente con una realtà che si divide tra bene e male, conteso tra "tentatori" (ricchi e persuasivi malavitosi) e "angeli custodi" (la madre Anna e Vittorio, l'amato allenatore di calcio).

Questi ultimi, cercano di mettere in guardia Luigi dai rischi del malaffare, dalla pericolosità di cedere alle provocazioni e inoltre lo spronano a studiare e a lavorare, facendogli capire il valore della famiglia, della serenità e, soprattutto, della libertà.

Il senso d'impotenza che Luigi prova ogni volta che assiste all'umiliazione dei commercianti della sua terra da parte della malavita, fa crescere in lui un desiderio di riscatto per quella gente e quella terra. Così, crescendo e lottando dolorosamente contro se stesso, vivendo costantemente in uno stato di profonda solitudine e

rabbia, riuscirà a risorgere e ad estirpare dalla sua mente, come una gramigna appunto, ogni forma di tentazione che potrebbe costargli quella libertà che conquisterà a sue spese, sperimentando il dolore e l'umiliazione del carcere: nulla può essere barattato se non con la stessa libertà.

Grazie, quindi, alla sua grande voglia di riscatto, diventerà un commerciante e si dedicherà con grande entusiasmo al civile, in particolare la sua attenzione sarà rivolta a quei commercianti che, più volte, aveva visto umiliati e feriti non solo nel corpo, ma anche nella dignità, dalla sua stessa famiglia. Finalmente potrà fare qualcosa per loro, potrà lottare insieme a loro, contro la criminalità.

Ma non solo: lottare per il riscatto dei ragazzi del Sud, difendere quella bella terra "sfregiata" che resiste al potere della malavita, sperando che la sua storia possa essere da esempio ai tanti giovani, che sognano di estirpare, come lui, la gramigna dal loro "status", per diventare uomini migliori.





## NOTE DI REGIA

*Gramigna* è un film di grande valore socio-culturale, nato con l'obiettivo di portarlo in tutte le scuole a scopo educativo.

Un film che prende i giovani per mano e li guida, senza ipocrisia, senza filtri o menzogne, nelle tenebre del male - un male che rende l'esistenza stessa una galera - indispensabile per farli poi riemergere nella luce di un riscatto possibile per tutti.

Un riscatto che genera libertà e regala così possibilità di: osare, ribellarsi, cambiare, fare, sognare, in una terra dove spesso i sogni restano intrappolati nell'adolescenza e si tramutano

poi in rabbia, disillusione e rassegnazione.

Una frase storica e molto significativa di un film diretto dal maestro Francesco Rosi diceva: «I personaggi e i fatti qui narrati sono immaginari, autentica è, invece, la realtà sociale e ambientale che li produce». Il film era *Le mani sulla Città*, pellicola d'impegno civile che, ancora oggi, è un capolavoro sociale, uno strumento atto a migliorare il nostro approccio alla vita e alla nostra terra. *Gramigna*, invece, è la testimonianza di una realtà tangibile, perchè si può osare per cambiare e vincere il male.

Sebastiano Rizzo

# SEBASTIANO RIZZO / Regista

Sebastiano Rizzo è regista e attore. È presente nel cast della fiction *Le mani dentro la città* di Alessandro Angelini (prodotta dalla Taodue film). Dopo aver studiato acting coach con Bernard Hiller, poi con Francesca Viscardi, la carriera di Rizzo inizia proprio come attore di teatro, dove esordisce nel 1999 con *Fonopoli: parole in movimento* di L. De Feo. Nel 2011 si realizza il suo esordio alla regia con *Il paradiso può aspettare*, primo spettacolo teatrale per non udenti.

Formazione Professionale

- Studio del Metodo con B. Hiller Acting Coach (Los Angeles)
- Studio del Metodo (Lee Strasberg) con F. Viscardi
- Corsi di canto al Conservatorio di Bolzano
- Corsi di recitazione cinematografica presso la scuola sperimentale di Cinecittà in Roma
- Corso di dizione con L. Iacobbi
- Conoscenza lingue: francese, tedesco

## REGIE:

- 2015 *Gramigna*
- 2014 *Nomi e Cognomi*
- 2013 *Passa la banda*, video clip
- 2013 *Bonsai, natura a misura d'uomo*, documentario
- 2013 *Tra spiritualità e tradizione*, documentario
- 2013 *Una volta che non sarà mai*, video clip
- 2013 *Il regno dei santi Pietro e Paolo*, documentario
- 2012 *La ricotta e il caffè*, cortometraggio

## RICONOSCIMENTI:

- 2015 Premio diploma di "Accademica Honoris Causa" nuovi problemi e nuove sfide
- 2014 Premio Internazionale "Kouros 2014"

- 2014 Premio "Ciak di Calabria" Mendicino
- 2014 Ambasciatore "Cinema e Cultura" per la Costa D'avorio"
- 2014 Premio Agave di Cristallo Pietrasanta
- 2013 Premio Festival Int. di Taormina
- 2013 Premio Miglior Regia Festival di Tropea
- 2013 Premio della Critica festival di Mendicino
- 2013 Premio Valore sul Lavoro festival Tsn
- 2012 Premio Nazionale "Bronzi di Riace 2012" XI Edizione

## ATTORE:

- Teatro:
- 2011 *Il Paradiso può aspettare*,

- 2009 *Il mercante di Venezia*, regia di S. Rizzo
- 2009 *Romeo e Giulietta*, regia di F. Tatulli
- 2008 *Ora d'aria*, regia di N. Anselmo
- 2006 *Il paradiso può aspettare*, regia di E. Lamanna
- 2005 *Benignus in dolentes*, regia di M. La Rana
- 2005 *Gli orfani*, regia di L. Cognatti
- 2005 *L'orgasmo della mia migliore amica*, regia di G. Ielo
- 2004 *Il tartufo*, regia di M. Milazzo
- 2003 *I farsi commedianti*, regia di N. Dogana
- 2003 *Chi lavora fa la giobbà*, regia di F. Meroni
- 2003 *Chi lavora fa la giobbà*, regia di V. Baffoni

- 2002 *Le formiche*, regia di S. Bosi
- 2002 *I promessi sposi*, regia di G. Tardoni
- 2001 *Se son rose pungeranno*, regia di C. Pavoni
- 2000 *Goodmorning Betlemme*, regia di L. De Feo
- 1999 *Fonopoli: parole in movimento*, regia di L. De Feo
- 1999 *Gamberetti fritti piccanti*, regia di M. Colucci
- 1999 *Amlet skinhead*, regia di P. Contempo
- 1999 *Tutti e due insieme ... o uno per volta*, regia di A. Arcidiacono

- Cinema:
- 1999 *Un uomo per bene*,

regia di M. Zaccaro

## Cortometraggio:

- 2000 *Tra moglie e marito*, regia di M. Conte

## Pubblicità:

- 2007 Ministero dell'Università e della Ricerca, regia di Ricky Tognazzi
- 2002 Nuova Lancia Y

## Alcune fiction:

- 2013 *Le Mani Dentro La Città*
- 2011 *Capri 3*
- 2011 *Squadra antimafia 2*
- 2009 *Ris*
- 2005 *Decameron*
- 2002 *Il cielo può attendere*
- 2001 *La uno bianca*
- 2000 *Don Matteo*
- 2000 *Distretto di polizia*
- 1999 *Ultimo II*





## CAMILLA CUPARO / Sceneggiatrice

Drammaturga e regista teatrale, sceneggiatrice, cantautrice, pittrice e pianista.

È stata definita, in occasione del Premio Landieri alla Regia per *Uccidete le madri*, «Una tra le più interessanti drammaturghe della scena contemporanea italiana».

Tra gli spettacoli, di cui è autrice e regista, ricordiamo: *La Valigia*, cabaret macabro in 12 quadri. Sempre nel 2000 inizia uno studio pittorico/teatrale sui sette peccati capitali.

Sono già andati in scena: *Ti abbraccio nel buio* (ira), *La grande cena* (gola), e *Uccidete le madri* (superbia), grande consenso di pubblico e stampa, testo che viene scelto dal Maestro Flavio Emilio Scogna per musicare *Un destino segnato*, melologo per voce recitante eseguito dall'Ensemble e Gli Illuminati, diretti dallo stesso Scogna.

*Uccidete le madri*, che ha partecipato a festival e rassegne (ricordiamo tra tutte il More

di Cosenza e il Fringe 2014 di Torino), è attualmente in tournée in tutta Italia.

Grazie a questo spettacolo, nel 2014, vince il prestigioso Premio Landieri per la migliore regia. Come sceneggiatrice scrive, per la Draka Production, il corto *La Ricotta e il Caffè*, sulla vita del drammaturgo, giornalista e pittore Pippo Fava. (Premio Festival internazionale di Taormina 2013 – Premio Migliore Regia Festival del Cinema di Tropea 2013 – Premio della Critica Festival del Cinema di Mendicino 2013 – Premio Valore sul lavoro Festival TSN 2013 – Premio Agave di Cristallo 2014 come Miglior Cortometraggio).

Successivamente, sempre sulla vita di Fava, scrive per la Draka Production soggetto e sceneggiatura del film *Nomi e Cognomi*. Sempre per la Draka ha scritto il film *L'inviatura*.

Attualmente, come sceneggiatrice, ha tre film di prossima uscita per la Klanmovie: *Gramigna* (tratto dalla storia

vera di Luigi Di Cicco), *Ali Spezzate* (ispirato alla storia di Annalisa Durante), *Un santo che venne dal sud* (titolo provvisorio, racconta la storia del Santo Padre Catanoso). Nel 2014 con il testo *Il doppio muro - I Sette Peccati Capitali - Accidia*, si classifica seconda al prestigioso concorso di drammaturgia Premio Mario Fratti di New York.

Nel febbraio 2016 ha debuttato a Roma, in prima nazionale assoluta: *La Confez(Ss)Ione - I Sette Peccati Capitali - Invidia*.

Come cantautrice, con il brano *Delara*, vince il premio della Critica al Premio Mia Martini, nuove proposte per l'Europa 2011 e il Premio Valentina Giovagnini 2012. Come cantautrice, con il brano *Ave Maria* vince il Premio della Critica al Premio Mia Martini, nuove proposte per l'Europa 2012.

Nel 2013 con il brano *Il profeta nella scatola nera*, di cui è autrice di musica e parole, vince il premio Miglior Testo al Botticino Music Festival.





## GIANLUCA DI GENNARO / Luigi

Nipote del celebre cantante Nunzio Gallo, Gianluca Di Gennaro esordisce come attore nel 2001, a soli 11 anni, sul palcoscenico del Teatro Cilea, con il musical *Quartieri Spagnoli*, al fianco dello zio Gianfranco Gallo. Proprio in occasione di questo spettacolo, viene notato dalla responsabile di casting Marita D'Elia, che lo segnala ai registi Andrea Frazzi e Antonio Frazzi per il film *Certi bambini* (2004). Di Gennaro debutta, così, sul grande schermo nel ruolo di Rosario, il protagonista. Per la sua interpretazione in questo film dal forte impatto drammatico, il giovanissimo attore riceve vari riconoscimenti, tra cui il Premio Flaiano e il Premio del Cinema Indipendente di Foggia.

Dopo il brillante esordio, Di Gennaro inizia a essere corteggiato dalla televisione. Fioccano gli impegni in mini-fiction e serie televisive, come *Un posto al sole* (2006), *La squadra* (2006) e *Il coraggio di Angela* (2007). Di nuovo a teatro, diretto dallo zio Gianfranco Gallo in *Miseria e Nobiltà* e in una nuova

edizione di *Quartieri Spagnoli*, nel 2008 l'attore è nel cast della miniserie televisive *'O professore*, con Sergio Castellitto e Luisa Ranieri.

Dopo la terza stagione di *Provaci ancora prof* (2008), Di Gennaro è protagonista della prima regia di Valeria Golino, il cortometraggio *Armandino e il Madre* (2010), ambientato nel centro storico di Napoli. Recita, poi, nella fiction *Come un delfino* (2010), con Raoul Bova.

Nel 2011 interpreta Paolo nella commedia musicale *A sud di New York*, di Elena Bonelli. Nel 2012 prende parte alla miniserie *Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?* e alla serie televisiva *Il clan dei camorristi*, con Stefano Accorsi. Nel 2013 lo vediamo nel videoclip *Scegli me*, di Gianna Nannini. È ancora protagonista nel film per la televisione *L'oro di Scampia* (2013), con Beppe Fiorello.

Come ultima esperienza ha finito di girare *Gomorra*, la seconda serie, che andrà in onda su Sky.

## BIAGIO IZZO / Diego

Biagio Izzo ha raggiunto il successo con *TeleGaribaldi*, sull'emittente regionale campana Canale 9, e successivamente con *Pirati* e *Pirati Show*, su TeleNapoli34, ma si era già fatto conoscere a livello nazionale con il programma *Macao*, condotto da Alba Parietti.

Nei primi anni 2000 è stato anche presente nei film di Natale, con Boldi e De Sica: *Body Guards - Guardie del corpo* (2000), *Merry Christmas* (2001), *Natale sul Nilo* (2002), *Natale in India* (2003).

Da lì in poi, l'ascesa cinematografica e televisiva di Izzo. Nel 2004, ha partecipato al film *In questo mondo di ladri*, insieme a Carlo Buccirosso e Ricky Tognazzi, con la regia di Carlo Vanzina. Nel 2005 è comparso nel film *Cose da Pazzi* insieme a Vincenzo Salemme e Maurizio Casagrande, con la regia dello stesso Salemme. Nel 2007 ha ottenuto la sua prima conduzione a livello nazionale, essendo al comando del programma *Stasera mi butto*,

insieme a Caterina Balivo. Nel 2008 ha fatto parte del cast del programma *Volami nel cuore*, ed è tornato a lavorare con Boldi nei film *Matrimonio alle Bahamas* (2007) e *La fidanzata di papà* (2008).

Ha iniziato anche una carriera teatrale, sempre di carattere comico, in cui lo si vede sotto la regia di Claudio Insegno e Pino Insegno in *Tutto per Eva*, *Solo per Eva*, *C'è un uomo nudo in casa*, *Due comici in Paradiso*, *Il re di New York*, *Una pillola per piacere*, *Un tè per tre*, tutte opere scritte da Bruno Tabacchini e Biagio Izzo. Nel 2012 affianca Maurizio Casagrande e Pino Insegno nel film *Una donna per la vita*, ed inoltre è con Massimo Boldi e Maurizio Mattioli nel film Tv *Natale a 4 zampe*. Recentemente ha interpretato, sempre a teatro, *L'amico del cuore* di Salemme.

Dal 13 aprile 2015 prende parte come concorrente alla seconda edizione del programma *Si può fare!*, su Rai 1, dove risulta vincitore.





## TERESA SAPONANGELO / Anna

Teresa Saponangelo, nata a Taranto, da padre pugliese e madre napoletana, ha vissuto a Napoli fino all'età di vent'anni. Calca la prima volta il palcoscenico per *Dentro la cronaca dentro la storia*, nel 1988. Il vero esordio avviene l'anno seguente, a Napoli, con la tradizione de *Lu cunto de li cunti*.

Si trasferisce successivamente a Roma e debutta al cinema nel film *Il verificatore*, di Stefano Incerti. Nel 1995 lavora in *Ferie d'agosto*, di Paolo Virzì, e in *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*, di Antonio Capuano. Nel 1996 per *Le acrobate* (Silvio Soldini) interpreta Giusi.

Tra le parti più significative: *Polvere di Napoli*, ancora di Capuano (1997), protagonista di un episodio; *In principio erano le mutande* (1998); nel 1999 in *Tutto l'amore che c'è* (diretta dal pugliese Sergio Rubini) con l'attore barese Michele Venitucci. Poi è la protagonista in *Fratelli di sangue*, di Nicola De Rinaldo (2001); nella primavera 2006

è la protagonista femminile in un'opera prima per la regia di Silvana Maja, *Ossidiana*, in cui recita nella parte di Maria Palligiano, la pittrice napoletana morta suicida.

Tra i film italiani della stagione 2007/2008 recita in *Bianco e nero*, di Cristina Comencini. È la voce narrante di *Vogliamo anche le rose*, un documentario realizzato nel 2007 da Alina Marazzi. Infine, *Il Canto di Partenope*, realizzato nell'ambito del convegno "Il castello Svelato", con sceneggiatura di Sandro Dionisio e Antonella Cilento. Debutta in televisione nel 1998 con *Un medico in famiglia*, di Anna Di Francisca.

Nel 2000 viene candidata al Nastro d'argento come migliore attrice protagonista per *In principio erano le mutande*, di Anna Negri. In *Te lo leggo negli occhi* è "Chiara", la protagonista femminile, diretta da Valia Santella. Nello stesso 2004 dà vita a Tournesol, un'associazione per mettere in scena i suoi progetti.

## ENRICO LO VERSO / Vittorio

Enrico Lo Verso, da giovanissimo, frequenta diversi corsi di teatro, fino ad approdare al Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Grazie a questi studi, Lo Verso inizia a recitare in diverse produzioni teatrali, finché non debutta al cinema, nel 1988, con una piccola parte nel film *Atto di dolore*, a cui segue un ruolo maggiore, l'anno seguente, in *Ragazzi nervosi*, di Anselmo Sebastiani, e altre piccole parti in film come *Nulla ci può fermare* e *Donna d'onore*.

Nel 1991 il regista statunitense Michael Lehmann lo sceglie per il film *Hudson Hawk, il mago del furto*, al fianco di Bruce Willis, ma la svolta che gli dona una grande popolarità nazionale avverrà soltanto nel 1992, quando viene scelto per il ruolo del carabiniere Antonio nel celebre film *Il ladro di bambini*, diretto da Gianni Amelio.

Per il ruolo inizialmente era stato scelto Antonio Banderas, all'epoca ancora poco conosciuto, mentre Lo Verso avrebbe soltanto

dovuto doppiarlo. Tuttavia Amelio rimase colpito dall'attore siciliano da decidere di affidargli l'intera parte e di sceglierlo come protagonista per altri due suoi film, *Lamerica* (1994) e *Così ridevano* (1998).

Dopo *Il ladro di bambini*, Lo Verso recita ne *La scorta*, di Ricky Tognazzi, e soprattutto in *Farinelli - Voce regina*, di Gérard Corbiau, che gli donerà una certa popolarità anche in Francia. Enrico, poi, veste i panni del celebre brigante Carmine Crocco nel film *Li chiamarono... briganti!*, di Pasquale Squitieri.

Dagli anni duemila Lo Verso ha diviso la propria carriera di attore fra televisione e cinema, lavorando in pellicole come *Hannibal*, di Ridley Scott, *L'educazione fisica delle fanciulle*, di John Irvin, *Salvatore - Questa è la vita*, di Gian Paolo Cugno, *Milano-Palermo: il ritorno*, di Claudio Fragasso e in fiction come *Mosè, I miserabili* e *Mogli a pezzi*. Con il regista Sebastiano Rizzo ha già girato il film *Nomi e Cognomi*.





## ERNESTO MAHIEUX / Armando "lo Spesino"

La passione per la musica e per il teatro del padre orientano Ernesto Mahieux verso la recitazione. Comincia recitando in piccole compagnie underground.

Dalla seconda metà degli anni Settanta prende parte a numerose sceneggiate di gran successo, quali *Esposito Teresa*, di Alberto Sciotti, del 1980, con Nino D'Angelo, *Tanti auguri e Eternamente*, sempre di Alberto Sciotti, del 1983 e 1984, con Mario e Sal Da Vinci.

La prima svolta nella sua carriera arriva agli inizi degli anni Ottanta, con un'apparizione in *Giuramento* (1982), di Alfonso Brescia, con Mario Merola, dove interpreta il "Re della Scoppa". In *Torna e Guapparia*, entrambi del 1984, affianca Mario Merola. Con *Maccheroni*, di Ettore Scola, è al fianco di Marcello Mastroianni e Jack Lemmon. Sul versante cinematografico, *Terno secco*, di Giancarlo Giannini, *Separati in casa*, di Riccardo Pazzaglia e *Aitanic*, musical di Nino D'Angelo, anticipano la seconda svolta

della sua carriera: l'incontro con Matteo Garrone.

Nel 2001 l'antieroe impersonato ne *L'imbalsamatore*, un tassidermista perverso, omosessuale, ossessivo e vicino alla camorra, gli è valso un premio David di Donatello come miglior attore non protagonista. Conseguentemente, si moltiplicano i suoi impegni cinematografici, tra il surrealismo di *Chiamami Salomè*, di Claudio Sestieri e l'ironia di *...e se domani*, fino al sodalizio artistico con Federico Zampaglione dei Tiromancino.

Tra i suoi ultimi lavori annovera anche la trasposizione teatrale del best seller di Roberto Saviano, *Gomorra*. È tra gli applauditi protagonisti di *Fortapàsc*, di Marco Risi, dedicato alla figura di Giancarlo Siani. Nel 2011 interpreta un giornalista di alta moda nel film *Sotto il vestito niente*, l'ultima sfilata. Nel 2012 compare in *Squadra antimafia - Palermo oggi 4*, serie tv su Canale 5, nella quale interpreta il ragioniere Parrini.

## GIANNI FERRERI / Gennaro

Gianni Ferreri nasce a Parabiago, in provincia di Milano, da genitori partenopei. All'età di sei anni abbandona la cittadina lombarda stabilendosi definitivamente a Napoli, diventandone a tutti gli effetti uno dei suoi scugnizzi. Abbandonata presto la scuola inizia a svolgere lavori artigianali e allo stesso tempo si avvicina alla musica e al teatro.

Nel 1976 fonda una compagnia teatrale amatoriale e comincia a confrontarsi con la grande tradizione teatrale della sua città. Negli anni Ottanta entra a far parte delle compagnie professioniste, lavorando con attori del calibro di Isa Danieli, Mario Scarpetta, Mario Merola e la coppia Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi. Continua, però, la sua professione di accordatore di pianoforti.

Nel 1995 viene scelto per la campagna pubblicitaria dell'allora nascente Tele+, girando tre spot andati in onda su tutte le reti nazionali. Comincia da qui il suo cammino nel mondo del cinema e della televisione.

Ha interpretato molti personaggi in film per il cinema e la televisione, in particolare il ruolo del sovrintendente Giuseppe Ingargiola, nella serie televisiva *Distretto di Polizia*, dove ha preso parte a dieci stagioni, uscendo di scena, insieme alla collega Daniela Morozzi, nell'ultimo anno della fiction.

Dopo aver girato alcuni spot pubblicitari, debutta cinematograficamente nella commedia romantica di Leonardo Pieraccioni *Il ciclone* (1996) con Lorena Forteza, Tosca D'Aquino, Massimo Ceccherini e Paolo Hendel.

A questi si aggiungono innumerevoli altri film: *Auguri professore* (1997); *L'ultimo Capodanno* (1998); *Polvere di Napoli* (1998); *Il grande botto* (2000); *Mari del Sud* (2001); *Amici ahrarara* (2001); *Ribelli per caso* (2001); *Amore con la S maiuscola* (2002); *Basta un niente* (2006); *Into Paradiso* (2010). Nel 2006 è tra i protagonisti del varietà *Suonare Stella*.



# ALTRI ATTORI DEL CAST



## PRODUZIONE

Klanmovie Production s.r.l. è una società di produzione cinematografica indipendente attiva sul territorio italiano e internazionale.

Il progetto Klanmovie nasce con l'obiettivo di realizzare prodotti audiovisivi contenenti messaggi sociali fortemente educativi.

Klanmovie Production è la concretizzazione di un sogno comune di quattro amici: diffondere attraverso il cinema la cultura della legalità. Alfonso, Luigi, Titti e Vincenzo, racconteranno, attraverso il cinema e la televisione, vicende e

Ignazio Riccio  
Cell. 329.4208102  
iriccioklanmovieproduction@gmail.com



fatti realmente accaduti. Ogni film sarà unico e ispirato a vissuti tangibili; ogni film possederà alle spalle una storia, che attende di legarsi alla storia di chi lo guarderà.

Ogni pellicola diventerà un contenitore di emozioni, sogni e desideri: uno scrigno di storie da sentire come proprie.

Questo è il nostro intento, questo è il nostro lavoro: produrre film e diffondere la positività delle nostre idee, orgogliosi di trasmettere un messaggio di grandissima rilevanza sociale: "la cultura della legalità".

Storyfinders  
Lionella Bianca Fiorillo  
Tel. 06.36006880 – cell. 340.7364203  
press.agency@storyfinders.it



## UFFICIO STAMPA

KLANMOVIE  
PRODUCTION

## DISTRIBUZIONE E PARTNER UNICEF ITALIA

Klanmovie distribuirà direttamente avvalendosi di Antonio Carloni come Direttore Commerciale e sarà promotore del film nella stagione 2017/2018. L'Unicef Italia sostiene il progetto del film *Gramigna* per il forte impegno sul tema dell'educazione alla legalità tra le giovani generazioni. L'Unicef Italia inserirà questo film nel proprio catalogo 2017/18 indirizzato a 22.000 scuole e promuoverà la tematica dell'educazione alla legalità come tema prioritario da diffondere e approfondire con i ragazzi dei vari cicli scolastici.

Finito il percorso educativo nelle

scuole e terminato il tour nelle sale cinematografiche, il film sarà proiettato potenzialmente nei canali a pagamento. Antenna Free (Rai e Mediaset): la Klanmovie è in trattativa, considerato il forte interesse in merito al tema educativo del film, per trasmettere in prima serata il film sulle reti nazionali nelle stagioni successive alle uscite cinematografiche e Pay tv.

Klanmovie sta chiudendo collaborazioni in partnership e coproduzioni con diverse produzioni ed enti interessati al progetto *Gramigna*, sia nazionali sia internazionali.

**KLANMOVIE**  
P R O D U C T I O N



# INVESTIRE NEL CINEMA

Klanmovie Production offre alle aziende l'opportunità di investire nel settore attraverso il Tax Credit e il Product Placement.

## Tax Credit film italiani

La Legge n. 244 del 2007 (art. 1, commi da 325) e il decreto 21.1.2010 "tax credit investitori esterni e distributori", hanno introdotto la possibilità di compensare debiti fiscali (Ires, Irap, Irpef, Iva, contributi previdenziali e assicurativi) con il credito maturato a seguito di un investimento nel cinema.

I punti essenziali che riguardano il tax credit per film italiani sono i seguenti:

- spetta all'investitore "esterno"

(ovvero diverso dal produttore cinematografico) che fornisce un apporto di capitale alla realizzazione di un film, non superiore al 49% del relativo costo di produzione;

- beneficio fiscale pari al 40% dell'apporto fornito; se l'investitore esterno che dà un apporto alla produzione è un'impresa di distribuzione o d'esercizio, il credito d'imposta è del 20%; necessario che almeno l'80% dell'apporto esterno ricevuto sia speso dal produttore del film sul territorio nazionale;

- regolarizzato da contratto (tra produttore cinematografico e impresa esterna) di

associazione in partecipazione agli utili del film, secondo il quale gli utili dell'investitore associato non possono superare il 70% degli utili complessivi realizzati dall'opera.

## Product Placement

Il Product Placement è una tecnica di comunicazione mediante la quale si progetta e si realizza il collocamento di un prodotto o di una marca all'interno di un'opera audiovisiva.

Il placement può svilupparsi secondo diverse modalità:

- visuale (screen placement) il marchio è posizionato in primo piano all'interno

di una scena, rendendolo ben riconoscibile;

- verbale (script placement) il marchio è richiamato dai protagonisti del prodotto audiovisivo, catturando l'attenzione dello spettatore;

- integrato (plot placement) legato ad una più complessa strategia dell'azienda sponsor, con la produzione, che sviluppa forme di pubblicità più approfondite e/o elaborate (per esempio quando il marchio si lega strettamente alla trama).

# SPONSOR

## Tax Credit film italiani

**ASSICURAZIONE DI BELARDO MARIO**

**AZIENDA AGRICOLA DI LAMPO SILVIO**

**AZIENDA AGRICOLA DI SEMPREBUONO FRANCESCO**

**CASERTANA COSTRUZIONI S.R.L.**

**CENTRO DIAGNOSTICO PASTEUR SAS EDIL ECO SUD S.R.L.**

**GRAMMATICO FRANCESCO**

**ITALIA IMPRESIT S.R.L.**

**MACELLERIA DI PICONE NICOLA**

**MA.SI. TRADE S.R.L.**

**NUGNES & C S.R.L.**

**PAL 2000 S.R.L.**

**REAMI SAS DI MICILLO & C**

## Product Placement



## Inoltre si ringrazia:

Alcas Italia  
Antony Morato  
Auxesia lounge bar  
Blue Moon Aversa  
Caffè Kimbo  
Comella Camicie  
Contauto Due Peugeot  
Diamond Aversa

Dip. dell'amministrazione  
penitenziaria  
Don Salvatore  
Gastrò  
Gio.el Moda Caserta  
Gioielleria Cresci  
Hotel del Sole  
Hotel Vanvitelli

Il Menalino  
Imesud Europe  
Innocenti (concess. auto Aversa)  
Models Technology Srls  
OPG Filippo Saporito di Aversa  
Ottaviani  
Ottica Mattiello  
Pepebianco restaurant & clubbing

Perfect Garden  
Ripani Italiana pelletterie  
Sartoria Panico Napoli  
Smeg  
Stroili Oro Group  
Tenuta Cervo "Peppe u Russo"  
Viaggi Pako Tour







 [fb.com/gramignaofficial](https://www.facebook.com/gramignaofficial)

 [gramignaofficial](https://www.instagram.com/gramignaofficial)

 [@gramignaofficial](https://twitter.com/gramignaofficial)

 [Klanmovie Production](https://www.youtube.com/KlanmovieProduction)

 [www.gramignailfilm.it](http://www.gramignailfilm.it)

**KLANMOVIE**  
P R O D U C T I O N

Sede legale  
Via Paolo Emilio 23 - 00191 Roma  
Telefono: (+39)081.5044473

Sede operativa  
Via Diaz 91 - 81031 - Aversa (CE)