

TANDEM FILM PRODUCTION SRL
presenta



DI:CE
nEllO
C:ttO

►KINO◄



RICETTE ANTICRISI E ALTRI ESERCIZI DI SOPRAVVIVENZA

CON

RICCARDO DE FILIPPIS, EDOARDO PESCE, ALBERTO DI STASIO, MICHELE BEVILACQUA, LUCA SCAPPARONE, ALESSANDRO GIUGGIOLI, FLAVIO DOMENICI, STEFANO AMBROGI, FRANCESCO MONTANARI, EMANUELA MASCHERINI, ALBERTO GIMIGNANI, CIRO SCALERA.

REGIA DI GIOVANNI BATTISTA ORIGO, SOLE TONNINI, GIANLUCA MANGIASCIUTTI, MATTEO GIANCASPRO, CRISTIAN IEZZI, CHIARA DE MARCHIS, FRANCESCO DAFANO.
MUSICHE ORIGINALI FRANCESCO CATITTI - MONTAGGIO LINDA LEE TAYLOR
FOTOGRAFIA TIZIANO BERNARDINI, TIMOTY ALIPRANDI, DAVIDE MANCA - COSTUMI ROBERTA GORETTI

PRODOTTO DA TANDEM FILM TV PRODUCTIONS SRL
REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON AMARO SRLS E TRANCHESE PRODUZIONI E IN ASSOCIAZIONE CON S'INVERA SRL IN BASE ALLE NORME SUL TAX CREDIT (L.244/07)
EDIZIONI MUSICALI ALA BIANCA GROUP SRL - PRODUTTORI ENZO GIULIOLI, ALESSANDRO GIUGGIOLI - PRODUTTORE ESECUTIVO ALESSANDRO GIUGGIOLI

In Bici Senza Sella - Il Film

<https://www.facebook.com/inbicisenzasellafilm>



USCITA SALA 3 NOVEMBRE 2016

UNA DISTRIBUZIONE ZENIT DISTRIBUTION

Link trailer

<https://youtu.be/cxDMm6vMChw>

IN BICI SENZA SELLA - UN FILM IN SEI EPISODI: LA SCHEDA TECNICA

Da un'idea di	Alessandro Giuggioli
Regia di	Giovanni Battista Origo, Sole Tonnini, Gianluca Mangiasciutti, Matteo Giancaspro, Cristian Iezzi, Chiara De Marchis, Francesco Dafano
Soggetto	Giovanni Battista Origo, Elettra Raffaella Melucci, Gianluca Mangiasciutti, Sole Tonnini, Vittoria Brandi, Francesca Fago, Luca Scapparone, Alessandro Giuggioli, Francesco Dafano, Aldo Alatri
Sceneggiatura	Giovanni Battista Origo, Elettra Raffaella Melucci, Gianluca Mangiasciutti, Sole Tonnini, Vittoria Brandi, Francesco Dafano, Andrea Nobile, Aldo Alatri
Fotografia	Tiziano Bernardini, Timoty Aliprandi, Davide Manca
Montaggio	Linda Lee Taylor
Musica originale	Francesco Catitti
Scenografia	Sara Stirpe, Marco Martucci
Costumi	Roberta Goretti
Suono PD	Jacopo Pineschi, Adriano di Lorenzo, Vincenzo Santo
Nazionalità	Italia
Anno	2016
Durata Film	100'
Formato	Digital HD - Colore
Genere	Commedia
Prodotto da	Tandem Film Production
Realizzato in collaborazione con	Amaro Srls e Tranchese Produzioni
Produttori	Enzo Giulioli e Alessandro Giuggioli
Produttore esecutivo	Alessandro Giuggioli
Distribuzione	Zenit Distribution info@zenitdistribution.com (+39) 0697886414
Ufficio Stampa	Storyfinders – Lionella Bianca Fiorillo Via Tiepolo 13a 00196 Roma Tel. 06.36006880 – 340.7364203 Press.agency@storyfinders.it

IN BICI SENZA SELLA - UN FILM IN SEI EPISODI: IL CAST

Riccardo De Filippis
Edoardo Pesce
Alberto Di Stasio
Michele Bevilacqua
Luca Scapparone
Alessandro Giuggioli
Flavio Domenici
Stefano Ambrogi
Francesco Montanari
Emanuela Mascherini
Alberto Gimignani
Ciro Scalera

Luciano
Aurelio
Nando
Bellachioma/Paolo
Lo Zoppo/Pietro
Cucciolo/Il Parassita
Francesco
Bruno
Giovane Yuppi
Laura
Il Direttore
Il Capo

Il tanto anelato posto fisso! Una vera rarità ai giorni nostri. In cammino verso questo sogno irraggiungibile, i protagonisti affrontano l'implacabile quotidianità della lotta per il proprio futuro, inventando nuove ed estreme forme di sopravvivenza. Tra duelli senza esclusione di colpi e autentici miracoli, l'acrobatica, trasformista, sfrontata ricerca della stabilità economica. L'irriverente autoritratto di una generazione disposta a tutto per tagliare finalmente il traguardo...e poi? I nostri protagonisti saranno finalmente contenti? O saranno costretti a pedalare ancora?

Un film che affronta la condizione dei giovani di oggi, raccontata in prima persona da sette registi esordienti, quindi con licenza di riderci sopra.



SANTO GRAAL

Di Giovanni Battista Origo

Con Riccardo De Filippis Edoardo Pesce Alberto Di Stasio

I greci e i latini per scagliare un anatema contro chi si macchiava di disonore, auguravano l'eternità, affinché il rimorso e la condanna potessero perseguirlo per un tempo infinito. Con una lettura grottesca e drammatica del contemporaneo, si potrebbe dire che augurare vita eterna a un precario è come augurare un'eternità di "le faremo sapere", di lavoro in nero, di contratti a tempo determinato...

In questa Roma "nipote orfana" di quella del dopoguerra e dei suoi valori storici, Aurelio e Luciano si fanno portabandiera di una moltitudine di penultimi della Storia, che sono trasversali nel tempo, tutti impegnati in una battaglia per la normalità fino al punto di rifiutare il "miracolo". I personaggi di Santo Graal sono le pedine di un gioco in cui la vita e la morte, la salvezza e la disperazione sono la posta di un impietoso gioco. Santo Graal è raccontato attraverso gli occhi di quella romanità che è capace di ridere a mezza bocca, con dissacrante ironia, di fronte a ogni avversità.

I PRECARI DELLA NOTTE

Di Sole Tonnini e Gianluca Mangiasciutti

Con Alessandro Giuggioli Luca Scapparone Michele Bevilacqua Manfredi Saavedra Flavio

Domenici Azzurra Rocchi

I precari della notte è la storia che ha dato fondamenta e spunto all'intero progetto, ed è la prima che abbiamo realizzato, imbarcandoci in un'avventura di cui sentivamo forte la necessità e che è diventata il film *In bici senza sella*. Un titolo che nella sua cinica ironia riflette - non un mondo astratto - ma quello in cui viviamo e in cui siamo inesorabilmente impigliati. In una Roma notturna, spettrale e fumettistica, in un futuro senza data si aggirano i nostri precari, ispirati grottescamente ai Guerrieri del celebre film di Walter Hill. Acciaccati e maldestri, disperatamente alla ricerca di un lavoro, sono costretti a farsi goffamente la guerra per pochi spiccioli, insensibili e indifferenti ciascuno alle identiche ragioni degli altri. Il quartiere Eur è stato scelto come luogo senza tempo di una città moderna svuotata di simboli di umanità e civiltà, fredda, indifferente alla sorta dei suoi che, incapaci di scambiare un contatto umano, si rifugiano nella piccola forza del clan e scelgono la lotta, proprio quando è necessaria, ma prediligono l'eterna fuga. Questa mini epopea dai toni della commedia grottesca si chiude con una frase sospesa: "Tutta sta fatica pe tornà in questo posto de merda." La scena è girata simbolicamente all'idroscalo di Ostia, un omaggio malinconico alla Roma pasoliniana, una testimonianza di intatta affezione per la nostra malconcia umanità.

CURRICULUM VITAE

Di Matteo Giancaspro

Con Flavio Domenici Francesco Montanari Stefano Ambrogi

C.V. è la storia di un ragazzo altamente qualificato, che non riesce a trovare lavoro. Con gli altri registi abbiamo deciso di dare un comune denominatore al film: il grottesco, l'iperbole, le risate amare. L'avventura di Francesco è una discesa verso un inferno di afa. L'ho voluto calare in una dimensione visivamente soffocante, ma gradualmente, di colloquio in colloquio. La scena con Francesco Montanari mi è servita a sfondare il muro del realismo e ad entrare nel grottesco, mentre quella nell'ufficio del sudatissimo Lucio Patanè crea il raccordo tra il comico e il drammatico, che arriverà di lì a poco. Così ho pensato di gestire la scena tra Bruno (Stefano Ambrogi) e Francesco (Flavio Dominici) come fosse un western e stessero simulando uno stallo alla messicana, in cui in ballo però c'è solo la vita di uno dei due. Bruno è un fornaio trasteverino corpulento e ottimista, Francesco un precario esasperato con la faccia depressa. Bruno è seguito da carrelli lenti e avvolgenti, una camera a mano dinamica ma precisa, a servizio dell'azione. La mdp su Francesco invece trema, lo inquadra in diagonale, lo deforma.

CRISALIDE

Di Cristian Iezzi e Chiara De Marchis

Con Emanuela Mascherini Alberto Gimignani Remo Stella

“Crisalide” aggiunge al film “In Bici senza Sella” una realtà tutta femminile. Seguendo il tono ironico/grottesco utilizzato in tutti gli episodi del film, abbiamo raccontato la genialità di una donna disposta a tutto pur di mantenere il suo “posto fisso” tanto voluto. Una coppia che invece di arrendersi ha deciso di lottare. Abbiamo molto giocato sulle emozioni e sui sentimenti, anche attraverso la ricerca di una fotografia calda, di inquadrature bilanciate e luminose. Il montaggio dinamico e coinvolgente dovrebbe permettere allo spettatore di immergersi nella realtà lavorativa grottescamente perversa della giovane protagonista. Parte della storia si svolge negli uffici di un'azienda "tipo", la mdp si sofferma senza pietà su quelli che sono i metaforici antagonisti della storia: il capo, i colleghi e lo psicologo circondano la protagonista, sola a dover portare il "peso" della sua scelta coraggiosa.

IL PARASSITA

Di Francesco Dafano

Con Alessandro Giuggioli Ciro Scalera

Raccontare un argomento complesso e articolato come il precariato giovanile è stata una grande sfida. Fin dalle prime fasi di scrittura l'approccio che abbiamo condiviso è stato quello di utilizzare un tono grottesco e onirico. Questa scelta è stata necessaria proprio per poter raccontare qualcosa di noto in un modo nuovo e diverso. Anche lo stile fotografico e registico è pensato e realizzato con un taglio documentaristico, proprio per sottolineare la fondamentale surrealtà della narrazione e non cedere a uno stile eccessivamente fiabesco.

Un'altra cosa a cui ho tenuto particolarmente è stato raccontare una storia complessa non facendo mai parlare il protagonista, in modo da aumentare l'impatto emotivo nello spettatore e farlo immergere nel racconto. Credo fermamente, avendo lavorato a contatto anche con i miei colleghi di "avventura", che questo progetto possa parlare di un problema molto sentito - in particolare dalla mia generazione - in modo diverso e, forse proprio per questo, più incisivo.

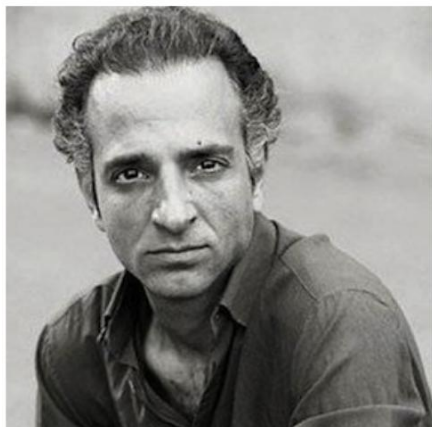
IL POSTO FISSO

Di Sole Tonnini

Con Michele Bevilacqua Luca Scapparone Edoardo Sala

Quasi come in un romanzo di viaggio e formazione, ma visto nell'arco della breve temporalità di una giornata, illuminata dai toni grotteschi che prediligo, *Il posto fisso* racconta il viaggio che devono affrontare due amici per arrivare al colloquio per il tanto sognato posto fisso. Il percorso è ovviamente insidiato e minato da ostacoli e da incontri con personaggi bizzarri, forse animati dallo stesso scopo... Ancora una volta l'ambientazione è in un tempo astratto, in una Roma periferica e abbandonata, resa fiabesca da un'abbacinante luce estiva, dove pure la guerra fra poveri prende forme buffe e l'accaldata marcia dei due uomini avrà un finale a sorpresa, placido e agreste, da commedia surreale e grottesca che s'ispira agli episodi dei Mostri ed è accompagnato dalle sonorità anni '60.

Riccardo De Filippis



Nato a Roma nel 1975, si diploma all'Accademia triennale Centro Internazionale La Cometa. Dal 1995 in poi recita in molti spettacoli teatrali, per la regia, tra gli altri di Alan Woodhouse, Nicolai Karpov, Pierpaolo Sepe, Duccio Camerini. A renderlo celebre tuttavia è la serie televisiva "Romanzo Criminale" nella quale interpreta il ruolo di Scrocchiazepi. In seguito recita in diversi cortometraggi, alcuni a fianco dell'ex collega Francesco Montanari, e compare in "Tutti contro tutti" a fianco di Marco Giallini e Kasia Smutniak, per la regia di Rolando Ravello, e in "Un Natale stupefacente" di Volfrango de Biasi a fianco di Ambra Angiolini, Paola Minaccioni e Lillo & Greg.

Edoardo Pesce



Nato a Roma nel 1979, frequenta prima la scuola Ribalte di Enzo Garinei, poi la scuola Teatro Azione. Compare in molte fiction italiane, tra cui *Squadra Antimafia*, a fianco di Francesco Montanari, *I Cesaroni*, *Un medico in famiglia*, *Non è mai troppo tardi* insieme a Claudio Santamaria. Anche per lui come per De Filippis, la celebrità arriva con la serie di Stefano Sollima *Romanzo Criminale*, nella quale interpreta il ruolo di Ruggero Buffoni. Sempre nello stesso anno il debutto al cinema, con "20 sigarette" di Aureliano Amedei. Lavora in seguito, tra gli altri, con Kim Rossi Stuart, Laura Morante, Massimiliano Bruno. Nel 2015 vince il premio miglior interpretazione al Magna Grecia Film Festival per "Se Dio Vuole", opera prima di Edoardo Falcone, ed è protagonista del cortometraggio "Varicella" di Fulvio Risuleo, vincitore della Settimana Internazionale della Critica di Cannes.

Alberto Di Stasio



Nato a Napoli nel 1950, si trasferisce a Roma dove frequenta l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Originario di una famiglia di cantanti lirici, ha lavorato come attore insieme ai maggiori registi del teatro italiano, sempre oscillando tra tradizione e sperimentazione. E' stato anche regista, e ha partecipato a festival nazionali e internazionali mettendo in scena opere di autori contemporanei tra cui Pinter e Muller. E' stato direttore artistico del Teatro Trianon di Napoli e collabora assiduamente con l'Università degli Studi Roma Tre. In televisione ha vestito i panni del delegato di produzione in *Boris*, e nel film ispirato alla serie "Boris - Il film" di Luca Vendruscolo. Al cinema ha lavorato, tra gli altri, con Marco Bellocchio (Il diavolo in corpo), Duccio Tessari, Carlo Lizzani, Cesare Ferrario.

Michele Bevilacqua



Nato a Roma nel 1968 da padre italiano e madre inglese, studia recitazione presso il SAT - Scuola Addestramento Teatrale e frequenta diversi laboratori e stage di biomeccanica, scrittura, voce. Dal 1993 al 2000 si dedica esclusivamente al teatro, per la regia di Massimiliano Caprara, Sean Patrick Lovett, poi ottiene ruoli secondari in grandi produzioni italiane e straniere lavorando, tra gli altri, con Martin Scorsese e Stefano Sollima. Parallelamente recita in pubblicità, cortometraggi e fiction televisive come *La Squadra* e *Don Matteo*. Nel 2016 è nel cast di *Sp1ral* per la regia di Orazio Guarino, e *The Tormented* di Tim Pickett.

Luca Scapparone



Nato a Roma nel 1972, frequenta il laboratorio teatrale permanente di F. De Sapio dal 1992 al 1995. Il debutto al cinema è nel 2002 con "Il più bel giorno della mia vita" di C. Comencini, poi ottiene ruoli secondari in film italiani come "Scusa ma ti chiamo amore" di Federico Moccia e "Pasolini: la verità nascosta" di Federico Bruno. Contemporaneamente recita in numerosi spettacoli teatrali (nel 2016 è in tournée con "Un'ora di tranquillità" per la regia di Massimo Ghini), cortometraggi (tra cui "La storia chiusa", premio Solinas 1999 per la miglior sceneggiatura e "Il rumore della neve" vincitore del Miami Film Festival 2011) e serie televisive come *Un medico in famiglia* e *Rex*.

Alessandro Giuggioli



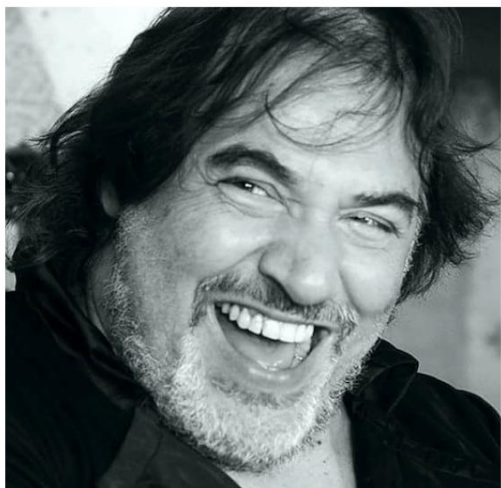
Nato a Roma nel 1981, si forma tra la scuola di teatro "Circo a Vapore" e l'Active Training di Beatrice Bracco, frequentando corsi di dizione e di recitazione anche presso l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Trasferitosi a Londra, è assistente alla segreteria marketing per la Columbia Pictures. Recita in diversi film italiani e stranieri, tra cui "Me & Orson Welles" di Richard Linklater, "Genova" di Michael Winterbottom (co-protagonista in entrambi) e "Magnifica presenza" di Ferzan Ozpetek; appare anche in diversi cortometraggi (Spaghetti Pulp, Nice Lips), spettacoli teatrali (nella stagione 2015/16 è in tournée con "Un'ora di tranquillità" per la regia di M. Ghini), serie tv (tra cui *L'isola*, *Il Giovane Montalbano*, *Distretto di Polizia*). Dal 2011 è produttore alla Tandem FilmTV Production.

Flavio Domenici



Nato a Roma nel 1981, frequenta laboratori e lezioni private a cura di Laura Jacobbi, Sergio Zecca e Massimiliano Bruno, ed è proprio con quest'ultimo che debutta a teatro con "Scusaci Dumas". Recita anche in altri spettacoli, molti dei quali sempre per la regia di Bruno, prima di approdare al cinema con "Notte prima degli esami - oggi" di Fausto Brizzi. Lo vediamo anche, tra gli altri, in "Ex - amici come prima" di Carlo Vanzina, "Gli ultimi saranno ultimi" di Massimiliano Bruno e "The Scoop" di Vincenzo Monaco. Per la televisione compare in *Rex, Romanzo Criminale, Squadra mobile e Un ciclone in famiglia*. Inoltre dal 2013 comincia a scrivere ed interpretare pièces teatrali come "Siamo molto ricercati" e "Sarai tu il prossimo?"

Stefano Ambrogi



Nato a Roma nel 1960, studia recitazione dal 1986 al 1989. I primi ruoli li ottiene in teatro, diretto, tra gli altri, da Massimo Popolizio, Enrico Brignano, Pietro de Silva e Gigi Proietti. Con quest'ultimo mette in scena nel 1999 "Dramma della gelosia" di Age, Scarpelli e Scola. Nel cinema lo vediamo per la prima volta in "Gallo Cedrone" di Carlo Verdone, poi in diversi cortometraggi, per tornare sul grande schermo con "Febbre da cavallo - la mandrakata", "Notte prima degli esami - Oggi", "Il ritorno del Monnezza", "Grande Grosso e Verdone" ed "Ex-amici come prima!". In televisione appare in numerose fiction e serie televisive, tra cui *Romanzo Criminale, R.I.S. Delitti Imperfetti e Distretto di Polizia*. Nel 2015 è co-protagonista in "Lo chiamavano Jeeg Robot" di Gabriele Mainetti.

Francesco Montanari



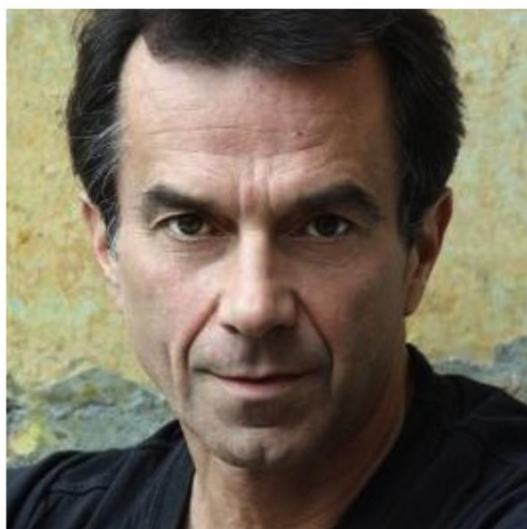
Nato a Roma nel 1984, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e dopo il saggio di diploma dell'allievo regista, "I bambini di sale", ottiene un ruolo da protagonista nella serie televisiva di *Romanzo Criminale*, dove interpreta il Libanese, per il quale vince il *Premio Guglielmo Biraghi* come attore emergente 2011 alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Contemporaneamente conduce un'intensa attività teatrale, lavorando con registi come Giorgio Albertazzi, Roberto Guicciardini, Claudio Bigagli, e appare al cinema in diversi film tra cui "Un Natale stupefacente" di Volfrango De Biasi e "Tutti al mare" di Matteo Cerami al fianco di Gigi Proietti, Marco Giallini e Ambra Angiolini. Tra i cortometraggi spicca "Chimères absentes" per la regia di Fanny Ardant e "Mala Vita" di Angelo Licata, per il quale vince il Nastro d'Argento miglior attore dell'anno 2001.

Emanuela Mascherini



Nasce a Firenze. E' attrice, scrittrice e regista. Diplomata in recitazione presso il Centro sperimentale di cinematografia, in regia presso la New York film Academy e laureata in Sociologia del cinema, presso la facoltà di Scienze Politiche di Firenze. Completa la sua formazione con master, laboratori e actor's studio tra l'Italia, la Francia e gli Stati Uniti. Fin da adolescente lavora come attrice in teatro, televisione, spot pubblicitari e cinema diretta fra gli altri da Francesca Archibugi, Matteo Oleotto, Riccardo Donna, Antonello Grimaldi, Tiziana Aristarco, Giuseppe Capotondi, Stefano Alleva, Laura Muscardin, Duccio Chiarini, Marco Limberti, Riccardo Banfi, Tessa Bernardi, Robert Carsen, Anthony Lamolinara, Claudia della Seta e Ugo Chiti. Le sue interpretazioni le sono valse premi e segnalazioni in festival italiani e internazionali. Così come i lavori che ha diretto da regista. Si dedica, infatti, intensamente anche alla scrittura di opere teatrali, saggi, racconti e romanzi dai quali sono state sviluppate in sceneggiature prodotte e distribuite. Alla sua ricerca sociologica "Professionalità femminili nel cinema italiano" sono attribuiti il Premio di Città di Castello e il premio Pari Opportunità 2008. Il suo romanzo "Memorie del cuscino" vince il premio Afrodite e il premio Livio Paoli 2010 a seguito dei quali Feltrinelli le commissiona di aprire una collana al femminile con il libro "Non ci casco più!" (2012).

Alberto Gimignani



Nato a Firenze nel 1961, frequenta la Bottega Teatrale di Vittorio Gassman prima di trasferirsi a Roma, dove ottiene ruoli importanti in diversi film, tra cui "La Famiglia" di Ettore Scola, "I ragazzi di Via Panisperna" di Gianni Amelio. Appare inoltre in numerose serie televisive italiane come *Un posto al sole*, *Don Matteo*, *Non lasciamoci più*. E' un attore molto apprezzato in Francia, dove si reca abitualmente per recitare in serie televisive e film, come "Premier Cercle" di Laurent Tuel al fianco di Jean Reno. Parallelamente all'attività cinematografica e audiovisiva è anche attivista per i diritti umani: attualmente è responsabile della comunicazione dell'Organizzazione non governativa "Nessuno tocchi Caino".

Ciro Scalerà



Nato a Caserta nel 1957, si forma nei primi anni '80 all'interno della compagnia di Eduardo de Filippo e Roberto de Simone. Con loro muove i primi passi in scena con "Ditegli sempre di sì" e "Tre Cazune Fortunate". Pur non abbandonando mai il teatro, i suoi interessi sono trasversali: è autore delle musiche per spettacoli teatrali e recital, ma anche regista, sceneggiatore, insegnante. In televisione lo vediamo ne "La storia" di Luigi Comencini a fianco di Claudia Cardinale, "Ma tu mi vuoi bene?" insieme a Monica Vitti, "Gilda" di e con Alberto Sordi, "La parola ai giurati" di Felice Farina, tra gli altri, e in fiction come *Un medico in famiglia* e *Il maresciallo Rocca*. Al cinema lavora con Carlo Verdone, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Franco Neri, Corrado Guzzanti, Philippe Le Roy, Pupi Avati, Giancarlo Giannini e Tinto Brass.