

STAGIONE 2015/2016

Dall'1/10 al 4/10

Ungra

Di Teodora Nadoleanu e il cast

Con Gabriella Di Luzio, Adriana Lamia, Cristina Cetoloni, Elisabetta Raoli, Francesca Di Vincenzo, Nika Perrone, Sandra Rossi, Sara Bocola

Regia di Katia Lopetti

Nel 4014 il mondo è popolato da sole donne, dopo la grande epidemia che nel 3715 ha colpito e sterminato il genere maschile. Due popoli nemici, le Lavareg e le Cobias, si contendono il potere in un clima sempre più dominato dall'infelicità, e nel quale si sta risvegliando il desiderio di riportare i maschi sul pianeta. Sarà Ungra, figlia di una Cobias e cresciuta dalle Lavareg, a far sorgere una nuova alba sul pianeta. Uno spettacolo che unisce teatro, arte e tecnologia 3D.

Dall'8/10 all'11/10

Solo cento volte

Scritto e diretto da Emiliano De Martino

Con Lorenzo Patanè, Rossella Pugliese, Antonio Fiorillo, Emiliano De Martino, Andrea Vellotti, Alessia Francescangeli, Yassmin Pucci

Uno spettacolo che racchiude in sé vari mondi e sfumature della vita quotidiana di ognuno di noi, delle manie che ci perseguitano e di cui non conosciamo l'origine. Lorenzo, un giovane psichiatra ossessionato dalla sindrome di Ganser, individua la malattia in due dei suoi pazienti: Sasà, un ragazzo impulsivo e cupo, e Camilla, cinica e depressa. Le loro sono solo visioni? Lorenzo affronterà il "Ganser" come una figura presente e tangibile, come "Il Mostro" che la nostra mente riesce a creare di fronte alle paure più oscure.

Dal 16/10 al 18/10

Pirandello in bianco e nero

Di Luigi Pirandello

Diretto e interpretato da Paolo Perelli

Il Pirandello scrittore attende davanti alla sua macchina da scrivere l'arrivo dei suoi personaggi che ogni domenica mattina dalle 8 alle 13 lo vengono a trovare nel suo studio. Inizia così un dialogo in cui lo scrittore diventa pian piano le sue stesse creature: "Esseri vivi, più vivi di quelli che respirano e vestono panni. Forse meno reali, ma più veri". Dove inizia lo scrittore? E dove finisce il personaggio? A voce alta e commossa è lo stesso Pirandello a darci la risposta nel suo testamento.

Dal 20/10 al 25/10 e dal 27/10 all'1/11

Come un cane sulla Tuscolana

Scritto e diretto da Claudio Boccaccini

A quarant'anni dalla scomparsa di Pier Paolo Pasolini, Claudio Boccaccini racconta la complessa identità di un intellettuale controverso e contraddittorio attraverso frammenti tratti dalle sue opere. Film, commedie, poesie e saggi che testimoniano la complessa identità di un artista diventato osservatore critico e voce poetica della nostra società, in un caleidoscopio di miti, favole, superstizioni e ideologie.

Dal 10/11 al 15/11; dal 17/11 al 22/11 e dal 24/11 al 29/11

Il marito di mio figlio

Scritto e diretto da Daniele Falleri

Con Eva Grimaldi, Andrea Roncato, Pietro De Silva, Ludovico Fremont, Pia Engleberth

Una moderna commedia degli equivoci che affronta con ironia un tabù sulla cresta dell'onda in tutto il mondo: il matrimonio gay. Giorgino e Michele stanno per sposarsi e all'ultimo momento decidono di affrontare i rispettivi genitori comunicando loro la notizia. Ma la rivelazione della propria omosessualità crea uno scompiglio che va oltre l'immaginazione dei due futuri sposi. Le nozze saltano a colpi di sessualità confuse, amanti inaspettati, relazioni segrete e intrecci che non risparmiano neanche i genitori.

Dal 2/12 al 6/12

Un castello nel cuore

Di Michele Di Martino

Con Pamela Villoresi

Voci di Fabrizio Checcacci, Alessia Spinelli, Maurizio Panici

Regia di Maurizio Panici

Un viaggio affascinante sulle orme di Teresa D'Avila. Una delle figure femminili più significative della storia della Chiesa guida l'uomo contemporaneo alla ricerca del "sacro" e dell'incontro con Dio nel quotidiano che lo circonda. Una ricerca mai così attuale in un tempo "liquido" come il nostro, che sembra negare continuamente una visione di futuro, costringendoci a un eterno presente, spesso svuotato, superficiale e opprimente.

Dal 10/12 al 13/12 e dal 17/12 al 20/12

Niente è come sembra

Di Rosario Galli

Con Sara Sartini ed Elisa Di Eusanio

Regia di Gabriele Galli

"Non devi parlare con gli uomini. Li devi tenere occupati a gambe aperte". Questa è la filosofia di Luna: gli uomini sono tutti uguali e vanno usati, come i fazzoletti di carta, una volta e via. Anche se lei non piange mai e non è mai raffreddata. "A chi piace fare il cane randagio? Devi appartenere a qualcuno, anche se ti dà una pedata ogni tanto". Questa è la filosofia di Maya: lei ha bisogno di stare con qualcuno, di avere qualcuno accanto, anche se non sarà perfetto. Queste due donne s'incontrano e forse vorrebbero amarsi. Ma l'apparenza inganna.

26/12 e 27/12; 29/12 e 30/12; 2/1 e 3/1; 5/1 e 6/1

Volevo essere Walt Disney

Di Enrico Maria Falconi

Regia e coreografie di Manolo Casalino

Con Giulia Di Turi, Giovanni De Anna, Laura Contardi, Veronica Ciancarini, Patrizio De Paolis, Raffaele De Simone, Valerio De Negri, Rachele Giannini, Riccardo Benedetti

I personaggi delle favole sono oramai diventati dei divi, attenti allo share, al fitness, al make-up e ai contratti milionari, e non pensano più a raccontare storie indimenticabili ai ragazzi e alle loro famiglie. Il protagonista cercherà però in tutti i modi di radunarli per convincerli a realizzare uno spettacolo senza soldi e senza il clamore del grande pubblico.

Dal 7/1 al 10/1

Il fantasma della Garbatella

Scritto e diretto da Gabriele Mazzucco

Con Andrea Alesio, Chiara Fiorelli, Teo Guarini, Federica Orrù, Paola Raciti

Lallo è un ragazzo con una cugina stralunata, un amico del cuore malandrino, uno zio tanto saggio quanto incomprensibile, e una fidanzata bella, innamorata ma non proprio fedele. Nulla di particolarmente strano se non fosse che Lallo è morto. Due anni prima, in circostanze misteriose. Sarà tornato per fare giustizia? Uno spettacolo divertente che affronta tutti gli aspetti della natura umana, dai più cinici ai più altruisti, in un alternarsi di risate e fredde conclusioni.

Dal 12/1 al 17/1

Avrei voluto essere Pantani

Di Davide Tassi

Con Davide Tassi e Sandro Donati

Regia di Francesca Rizzi

Un monologo di denuncia nei confronti del doping e del sistema che da anni lo protegge e di cui Marco Pantani è la vittima eccellente. Un eroe tragico che, dopo essere stato trovato positivo nel 1999 a Madonna di Campiglio, non riesce più ad andare avanti, non riesce a ritrovare se stesso come uomo prima che come atleta. Davide Tassi conduce lo spettatore oltre l'apparenza, oltre quei racconti che negli ultimi 11 anni hanno cercato e cercano ancora di allontanare qualsiasi seria riflessione dalla piaga del doping e dalla corruzione.

Dal 21/1 al 24/1 e dal 28/1 al 31/1

Lui che ama mio marito

Di Maria Pia Liotta ed Ennio Salomone

Con Alma Manera, Sergio Arcuri e Salvio Simeoli e con Fioretta Mari e Beppe Convertini, Marcia Sedoc, Francesco Forte

Regia di Maria Pia Liotta

Lei è una famosa pop star internazionale, lui un affermato chirurgo plastico. Le loro nozze sembrano perfette, ma sarà Luca ad infrangere il sogno dei due sposi. Affermato attore, omosessuale, amico d'infanzia di Lara. Amore, amicizia, solidarietà, rispetto, lealtà e libertà si mescolano in un inno ai sentimenti e alla gioia di vivere, contro le maschere che siamo soliti indossare.

Dal 2/2 al 7/2

Tu chiamami... se vuoi

Scritto e diretto da Enrico Maria Falconi

Con Enrico Maria Falconi, Rachele Giannini, Patrizio De Paolis

Una divertente commedia per ricordare le più belle canzoni d'autore italiane e per gustare una storia d'amore senza età. Nella Roma dei nostri giorni, Luigi vive la sua esistenza, soprattutto le sue questioni di cuore, nelle parole dei suoi cantautori preferiti: Baglioni, Fossati, De Gregori, Paoli, Vecchioni e molti altri. Con le loro canzoni cercherà di conquistare il cuore di Maria, una donna che sembra non credere più nell'amore.

Dal 9/2 al 14/2 e dal 17/2 al 21/2

Il sogno di una vita

Scritto e diretto da Alessandro Prete

Con Alessandro Prete, Marco Vivio, Marco Stabile e Federico Perrotta

Tutto parte dalla domanda "Stiamo riuscendo a vivere la nostra vita?". Deve sempre accaderci qualcosa di brutto per ricordarci a chi vogliamo veramente bene, da dove siamo partiti, dove vogliamo arrivare e, soprattutto, per farci capire che non siamo immortali. Tra reale e surreale, lo spettacolo ci insegna a vivere la nostra vita fino in fondo, senza paure, senza timori e senza quelle ossessioni che servono solo a offuscare la mente e a deviare le nostre azioni.

Dal 25/2 al 28/2

Non sono abbronzato, qui lo dico e qui lo neg(r)o

Scritto da Massimiliano Bruno, Francesca Draghetti, Emiliano Luccisano, Mario Scaletta e Salvatore Marino

Con Salvatore Marino e Alessia Amendola

Regia di Francesca Draghetti

Con sarcastiche iperboli e stranianti giochi di parole, Salvatore Marino racconta le meraviglie del pianeta terra ad un pubblico di alieni interessati all'acquisto del pianeta. Attraverso un caleidoscopio di personaggi, il nostro "piazziista intergalattico" e la sua aiutante Alessia Amendola ci mostrano la realtà e le sue contraddizioni, nell'ardua impresa di trovare il bello in ogni situazione: la guerra viene raccontata come un gioco, l'immigrazione come un film di Spielberg e i rapporti uomo-donna sono facilitati da un apposito dizionario.

Dall'1/3 al 6/3

Così è (se vi pare)

Di Luigi Pirandello

Con Silvia Brogi, Riccardo Bärbera, Paolo Perinelli

Regia di Claudio Boccaccini

La vita di una tranquilla cittadina di provincia viene scossa dall'arrivo di un nuovo impiegato del comune, il Signor Ponza, e della suocera, la Signora Frola. Si mormora che assieme ai due sia giunta in città anche la moglie del Signor Ponza. Chi sono quei tre misteriosi personaggi vestiti di nero che con il loro comportamento ambiguo sconvolgono il tran tran quotidiano? L'inquietante trio diviene ben presto protagonista delle morbose chiacchiere del paese. A fare da contrappunto al chiacchiericcio è Lamberto Laudisi, che cerca in ogni modo di convincere i pettegoli che non esiste una sola verità, e che nessuna prova e nessun dato di fatto potranno mai rivelarla.

Dall'8/3 al 13/3

La buona novella

Di Fabrizio De André

Adattamento teatrale e regia di Valter Casini

Testi teatrali di Martina Cesaretti e Valter Casini

Giordania, 2014. Maria è una ragazza siriana, orfana, di quindici anni. Costretta a vendersi come moglie, la giovane viene acquistata, per compassione, da un anziano falegname con gli occhi buoni: Giuseppe. "La Buona Novella" di De André è un album che continua a parlarci e a narrarci storie anche diverse da quella di Gesù Cristo, magari più vicine a noi. È così che Maria diventa una profuga e Gesù un bambino nato su un barcone diretto verso quell'Europa che troppo spesso crede di non aver spazio per chi scappa dalla fame e dalla guerra, eppure prega un Dio passato alla storia per quelle idee di fratellanza che troppo spesso risuonano più nelle traversate del Mediterraneo che nei templi "che rigurgitano salmi di schiavi e dei loro padroni".

Dal 30/3 al 2/4

Mamma mia bella!

Di Sabrina Pellegrino e Valentina Olla

Con Valentina Olla, Federico Perrotta e Sabrina Pellegrino

Valentina, una trentasettenne fashion-addicted, si prepara a vivere quel meraviglioso, sconvolgente, "apocalittico" periodo di metamorfosi che è la gravidanza. In un avvicinarsi di musica, amici, suocere e parenti, tacchi a spillo e t-shirt alla moda verranno messi da parte per far spazio a body, pannolini e soprattutto ansie, paure, preghiere e aspettative, di lei e di lui, facendo trapelare un improbabile manuale d'amore per la nuova vita.

Dal 7/4 al 9/4 e dal 12/4 al 16/4

Il topo nel cortile

Scritto e diretto da Daniele Falleri

Con Elena Russo, Massimo Poggio, Laura Adriani, Andrea Standardi

Una famiglia è sconvolta dalla notizia che Samantha, la secondogenita di soli sedici anni, è incinta. La ragazza, muta dall'infanzia, ha tenuto nascosto il suo segreto per cinque lunghi mesi. In contrasto col marito e il figlio maggiore, Gianna, la madre, pretende di risolvere la questione a modo suo inchiodando il fidanzatino della figlia alle proprie responsabilità. Ma la determinazione della donna subirà un duro colpo dopo aver scoperto l'identità del padre del bambino che sta per nascere.

Dal 21/4 al 23/4

Cuori matti

Scritto e diretto da Marco Predieri

Con Patrizia Ficini, Stefano Carotenuto, Eleonora Cappelletti, Marco Predieri

Chiara insegue il vero amore, senza riconoscerlo. Luca la aspetta speranzoso, continuando a farsi trascinare fuori da lei nel ruolo dell'amico fedele. Enzo, il coinquilino gay di Chiara, nasconde dietro la maschera del sarcasmo un'anima fragile e una difficile adolescenza. A osservare i tre ragazzi, all'alto della sua età e della sedia a rotelle è Silvana, un'anziana un po' evanescente, entrata inaspettatamente nelle loro vite.

Dal 27/4 al 30/4

Moby Dick

Di Herman Melville

Traduzione, adattamento e regia di Enrico Maria Falconi

Con Enrico Maria Falconi, Rachele Giannini, Patrizio De Paolis

Liberamente tratto dal celebre romanzo di Melville. Il protagonista, Ismael, è un abitante della città di Vranje che vive solo del lavoro della miniera. Ha qualche libro nella sua stanza e, quando non ha niente da fare, corre fortissimo per le valli di Vranje. Mentre corre immagina di essere una mastodontica balena che affronta gli oceani indomita, lui che non ha mai visto neanche una spiaggia. L'eco del mare diventa per lui come un richiamo e lo porta a esplorare il mondo alla conquista della Balena Bianca.

Dal 5/5 al 7/5 e dal 12/5 al 14/5

La festa delle donne

Di Aristofane

Con Francesca Nunzi, Cinzia Berni, Angelica Novak, Andrea Carpiceci,

Marco Maria Della Vecchia

Regia di Carlo Alighiero

Le donne di Atene, durante la loro festa in onore di Demetra, preparano un processo contro Euripide per punirlo della sua misoginia. Per difendersi, Euripide convince un servo a partecipare al processo travestito da donna, per prendere la parola in sua difesa. Le donne, però, scoprono la sua identità: l'uomo viene catturato e sarà condannato per primo. Euripide, visto il pericolo, irrompe nell'assemblea e promette alle donne di mettere da parte la propria misoginia e di diventare loro alleato per aiutarle a conquistare il potere e il governo della città.

Dal 19/5 al 21/5

Il catamarano

Di Gabriele Mazzucco

Con Andrea Alesio

Regia di Gigi Palla

Il mondo dello spettacolo è un mondo pieno di personaggi eccentrici, al limite della follia e del surreale: un mare nuotato da pescecani e teneri pesciolini. Un'isola fantastica che attira ed illude tanti giovani. Ma siamo sicuri che sia poi tanto diverso da qualsiasi altro posto di lavoro? Il catamarano parla di un trentenne che per tredici anni ha provato a emergere e a sfondare nel mondo dello spettacolo con fortune alterne, lanciandosi nel frattempo mestieri più diversi. Ma, in fondo, esiste ancora un lavoro "normale"?

Dal 26/5 al 28/5

...Mancava solo il titolo!

Scritto e diretto da Ilenia Costanza

Con Pamela Prati

Bobo e Chouchou (così si chiamano nell'intimità) sono sposati da 25 anni. Lui è un professionista apprezzato e danaroso, lei una scrittrice. Si amano di vero amore, ma la decisione di non avere figli, i viaggi intorno al mondo, le assenze di lui e le distrazioni di lei, fanno sì che la coppia cominci a scoppiare. Per non parlare dell'età che avanza, svelando le tante piccole pieghe (non solo della pelle)! Le discussioni aumentano, i silenzi si fanno interminabili, le liti furiose, quando arriva Lei, la Diva dell'altro tempo... e il povero Bobo diventa vittima inconsapevole di un gioco al rilancio tra due donne, la cui posta in gioco sarà proprio... la sua virilità!

Ufficio Stampa Teatro Ambra Garbatella: Storyfinders - 06.88972779

press.agency@storyfinders.it

Teatro Ambra Alla Garbatella - Piazza Giovanni da Triora 15 - tel. +39.06.81173900

info@ambragarbatella.com - teatroambra.it