



presentano

BOTA

Café

un film di

IRIS ELEZI e THOMAS LOGORECI

uscita sala 25 giugno 2015

distribuzione PMI e Istituto Luce Cinecittà

Ufficio Stampa Film: Storyfinders Lionella Bianca Fiorillo 3407364203 Alessandra Izzo
335.6882776 - 06.88972779 - 88972792 press.agency@storyfinders.it
Ufficio stampa Luce-Cinecittà Marlon Pellegrini 06.72286407 - 334.9500619
m.pellegrini@cinecittaluce.it

SINOSSI

Albania oggi. Juli, Ben e Nora vivono in un desolato villaggio albanese dove si trova una piccola comunità di perseguitati dimenticati dal tempo. Lì molte famiglie sono state esiliate durante il comunismo in un campo di internamento del regime di Herver Hoxa. **Bota**, in albanese *'il mondo'*, è un caffè in mezzo al nulla vicino all'ex campo. Il proprietario Ben è spregiudicato e in cerca di soldi e ha una relazione con la maliziosa Nora, la giovane cameriera. Lui è sposato e molto più grande di lei. Ben ha una cugina, Juli, entrambi sono orfani e Juli si prende cura della nonna Noje che a volte la scambia per sua figlia Alba deceduta anni prima.

A rompere la monotonia delle loro giornate, l'imminente costruzione di un'autostrada proprio nei pressi del caffè. Un evento che rappresenterà il punto di svolta per i protagonisti per cambiare il proprio destino e guardare a una nuova esistenza.

CAST ARTISTICO

FLONJA KODHELI

Juli

FIORALBA KYREMADHI

Nora

ARTUR GORISHTI

Ben

TINKA KURTI

Noje

ALBAN UKAJ

Mili

LUCA LIONELLO

Filippo

GLI AUTORI

IRIS ELEZI

Albanese, Iris studia cinema negli USA prima di completare gli studi di produzione cinematografica alla Tisch School of the Arts (NYU) nel 2001. Dirige e monta la serie di documentari "UNDER CONSTRUCTION" (2007) accedendo alla selezione di Amnesty International con l'episodio DISPOSABLE HEROES. Vive a Tirana, dove insegna analisi cinematografica. Insieme all'archivista Regina Longo e Thomas Logoreci fonda l'Albanian Cinema Project, un'iniziativa volta a restaurare e riportare in auge l'Albanian National Film Archive.

THOMAS LOGORECI

Thomas Logoreci ha prodotto e montato insieme a Caveh Zahedi nel 2005 il film "I AM A SEX ADDICT" che ha partecipato a più di trenta festival in tutto il mondo, vincendo il New York Gotham Award come 'Best Film Not Playing at a Theatre Near You'. Ha curato la fotografia e il montaggio di "I USED TO BE A FILMMAKER" (2004), "BEGINNING FILMMAKING" (2008) e "THE DARKNESS OF DAY" (2009) per il docmaker Jay Rosenblatt. Nel 2013, ha cosceneggiato con il filmmaker irlandese Mark Cousins il documentario "HERE BE DRAGONS", prima europea al BFI London Film Festival e presentato in Nord America a Telluride.

FESTIVAL

FEDEORA award
Karlovy Vary International Film Festival
2014

Official Selection
Eurasia Film Festival
2014

Official Selection
Helsinki International Film Festival
2014

FIPRESCI Award and AUDIENCE Award
Reykjavik International Film Festival
2014

Film Festival Cottbus
Official Selection
2014

Arras Film Festival
Official Selection
2014

Braunschweig International
Film Festival 2014

Balkan Florence Express 2014

San Francisco International Film Festival 2015

I CREDITI PRODUTTIVI

Una coproduzione ALBANIA/ITALIA con la partecipazione del KOSOVO
ERAFILM e PARTNER MEDIA INVESTMENT in coproduzione con FLEX FILM, I'S CONTINUUM
con il supporto di ACC, EURIMAGES, MIBACT, KCC, in collaborazione con RTSH, RAI CINEMA
con il supporto di HUBERT BALS GOTEBORG, GFI
Prodotto da SABINA KODRA, ANDREA STUCOVITZ
Diretto da IRIS ELEZI, THOMAS LOGORECI

Scritto da IRIS ELEZI, THOMAS LOGORECI, STEFANIA CASINI
Produttore associato BURIM BERISHA
Prodotto da SABINA KODRA, ANDREA STUCOVITZ
Diretto da IRIS ELEZI, THOMAS LOGORECI
Direttore della Fotografia RAMIRO CIVITA (A.D.F.)
Montatore WALTER FASANO
Art Director SHPETIM BACA
Costumi EMIR GRAMO
Suono PELLUMB BALLATA, NENAD VUKADINOVIC
Durata: 100'

LA PRODUZIONE

La Partner Media Investment, fondata nel 2006 da Andrea Stucovitz, si occupa di produzione e distribuzione cinematografica. Diversi i progetti realizzati: dal documentario di Paolo Pisanelli, "JU TARRAMUTU" menzione speciale ai nastri d'argento, alla commovente biografia su "MICHEL PETRUCCIANI", diretta dall'autore inglese amato in Italia, Michael Radford (Il Postino), presentata al Festival di Cannes in Selezione Ufficiale nel 2011.

Sempre nel 2011 realizza il documentario ADHD – Rush hour per la regia di Stella Savino, supportato dal Mibac e dal programma Media. In sviluppo è il feature film "The WHALE" diretto da Andrea Pallaoro, una co-produzione Italia, Francia e Belgio, supportata dal Mibac e dal programma Media.

In post-produzione il Mockumentary "NESSUNO MI TROVERA'" sulla vita e sulla misteriosa scomparsa di Ettore Majorana, per la regia di Egidio Eronico, che ha coinvolto il Luce Cinecittà e la Scuola Nazionale di Cinema di Torino che ne cura le animazioni

La PMI si dimostra particolarmente attenta al prodotto internazionale, alle diversità e alle contaminazioni culturali.

LINK MATERIALI STAMPA

LINK VIMEO x VISIONE bassa qualità:

PASSWORD vimeo: BOTA (usare lettere MAIUSCOLE)

trailer cinema 90":

<https://vimeo.com/130700601>

film clip 01:

<https://vimeo.com/130741292>

film clip 02:

<https://vimeo.com/130741291>

film clip 03:

<https://vimeo.com/130741294>

film clip 04:

<https://vimeo.com/130741293>

LINK FTP x DOWNLOAD - formato H264 .mov HD 1920x1080: peso totale 4GB circa

trailer cinema 90":

<http://mab.to/ujLLG1leq6>

film clip 01:

<http://mab.to/oUYPeAf5IX>

film clip 02:

<http://mab.to/hInOa7IbXu>

film clip 03:

<http://mab.to/1PgR0h8obK>

film clip 04:

<http://mab.to/1NmXN8WitA>