



14th Quadecim present



CRUSHED LIVES

il sesso dopo i figli

a film by
ALESSANDRO COLUZZI

WALTER LEONARDI NICOLETTA ROMANOFF BOB MESSINI EURIDICE AXEN
JACOPO CULLIN LEONARDO SBRAGIA PAOLA MIGNECO
MELISSA ANNA BARTOLINI CARMEN GIARDINA ALBERTO BASALUZZO
CATERINA CAPODILISTA CESARE APOLITO CHIARA MARTEGIANI

Screenplay by SILVIA COSMI and ALESSANDRO COLUZZI Based upon their book "Pubblic - I sessantenni (1987)"

Art Director by VALENTINA TROGO Costume Design by ISANGELA SABBATELLA Sound by GIANLUIGI FULVIO GABRIELE CUBBER ANDREA MALAVASI
Cinematography by FRANCESCO CRIVARO music by PER FRANCESCO COLLE Film Editing by ALESSIO DOGALICHE Director of Photography by ALESSANDRO COLUZZI
Assistant Director ALESSANDRO PARRI DE ALESSANDRO VISCIANO Color Correction GABRIELE CIGNARE Sound Re-Recording Mixer by ANTONIA MALAVASI
Production Design by CESARE APOLITO Executive Producer SILVIA COSMI Produced by FUM DAE DALUS in collaboration with SOUND ON STUDIOS
and REGIONE LAZIO, fondo per il Cinema e l'Audiovisivo - DALY 2014

[Facebook](#) Crushed Lives Sesso Dopo i Figli



www.crushedlives.com/sessodopofigli/

DAL 25 GIUGNO AL CINEMA

SCHEDA ARTISTICA TECNICA

Cast

Walter Leonardi
Nicoletta Romanoff
Bob Messini
Euridice Axen
Jacopo Cullin
Leonardo Sbragia
Paola Migneco
Melissa Bartolini
Alberto Basaluzzo
Caterina Capodilista
Carmen Giardina
Chiara Martegiani
Cesare Apolito

Regia

Alessandro Colizzi

Sceneggiatura

Alessandro Colizzi e Silvia Cossu
dal libro "PATATRAC - il sesso dopo i figli"

Fotografia

Francesco Crivaro

Montaggio

Alessio Doglione

Musica

Pier Francesco Colizzi

Scenografia

Valentina Troisio

Costumi

Lisangela Sabbatella

Suono

Gianluigi Fulvio, Andrea Malavasi, Gabriele Gubbini

D.I.T.

Alessandro Visciano

Produzione

Film Daedalus

in associazione con

Sound On Studios

con il sostegno di

Regione Lazio, Fondo regionale per il Cinema e l'audiovisivo

Distribuzione

Film Daedalus

World Sales

Pantera Film

Nazionalità

Italia

Anno di produzione

2014

Genere

Commedia

Formato

DCP colore

Sonoro

Dolby 5.1

Durata

94'

Ufficio stampa

Storyfinders

+39.06.88972779 - +39.340.7364203

press.agency@storyfinders.it

www.crushedlivesil sesso dopo i figli.it

www.facebook.com/CrushedLivesIlSessoDopoIfigli

Twitter: Crushed Lives @It Patatrak

YouTube: <https://youtu.be/9uTPANOXIE8>

Instagram: CrushedLives

crediti non contrattuali

FESTIVAL

CINEQUEST Film Festival

2015 - San Jose, CA, USA
(Maverick Feature Film Competition)

URUGUAY International Film Festival

2015 - Montevideo
(International Panorama)

WORLDVEST HOUSTON

2015 - Texas, USA
(Official Competiton) (**Gold Remi Winner**)

LA COMEDY FESTIVAL

2015 - Los Angeles, CA, USA
(Official Competition)

RIFF - Rome Independent Film Festival 2015

(Italian Competition)



SINOSI

Un film sul sesso prima, durante e dopo i figli. Sesso o qualcosa che gli assomigli, che col sesso non c'entra niente, che è l'opposto... veloce, goffo, a volte grottesco... sempre in bilico sul baratro del fallimento, e non per tutte le "défaillances" possibili, ma per quel piccolo terrorista che scientemente, giorno dopo giorno, piccona l'affiatamento e la solidità della coppia. Uno o più bambini innocenti che s'incuneano caparbiamente al centro degli ignari genitori sino a sfaldarne completamente le ragioni stesse dalla loro esistenza come coppia... E tutti resistono come possono, oppure non resistono affatto. Chi si piega, chi si rompe, chi non sa cosa fare, chi lo sa anche troppo bene, chi implode e scoppia sotto i colpi sempre più impietosi di un bimbo che cresce con l'orgoglio e la presunzione di venire prima di ogni cosa...



NOTE DI REGIA

Che con l'arrivo di un figlio gli equilibri di una coppia siano messi a dura prova è un fatto scontato, che la stessa coppia riesca a trovare nell'imprevista fase di caos un nuovo equilibrio, non lo è affatto. La crisi e il conseguente corollario di inciampi, scivoloni, incomprensioni, polemiche è – visto dal di fuori – estremamente divertente, e rappresenta il materiale utilizzato per scrivere il film.

"Crushed Lives - il sesso dopo i figli" è una commedia centrata sui quarantenni di oggi, consapevoli e informati, ma emotivamente sopraffatti, una commedia scorretta e irriverente che gioca sul ribaltamento delle prospettive comuni, perché se l'arrivo di un figlio è sì un momento meraviglioso, è anche certamente la fine di un "prima".

Il racconto si articola su due livelli, il primo è la vicenda di Saverio, regista (e padre) alle prese con il suo film documentario sul "sesso dopo i figli", il secondo è il film stesso attraverso il racconto delle coppie indagate. Ciò ha reso possibile una pluralità di registri espressivi. Se nella realtà di Saverio (Walter Leonardi) e della sua compagna (Nicoletta Romanoff) si è scelta una messa in scena più realistica, senza forzature ed eccessi, nel secondo livello (il film di Saverio) ho forzato alcune situazioni in direzione di un registro più libero, a tratti grottesco, decisamente comico.

Il risultato mi sembra un film in cui ci si può riconoscere e, ridendo di ciò che capita ai protagonisti, ridere di noi stessi.



IL REGISTA

Alessandro Colizzi nasce a Roma nel 1962. Laureato in Storia e Critica del Cinema, nel 1994 scrive e dirige il cortometraggio *Bluff*, che partecipa alla Mostra del Cinema di Venezia, al Torino Film Festival e al Santiago International Short Film Festival.

Nel 1997 scrive e dirige il documentario *Tutte le donne di Fassbinder*, realizzato in collaborazione con la RAI, presentato al Workshop Lisbon Doc Conference nov. '99 – Apordoc e EDN, del programma Media; Incontri Internazionali di Sorrento; Arcipelago - Roma, e venduto nel mondo in oltre 20 paesi. Attualmente disponibile nel dvd distribuito dalla Dolmen Home Video, come extra del film “Lola” di R.W. Fassbinder.

Nel 1999, scrive e dirige il lungometraggio *L'ospite* tratto dal romanzo di Silvia Cossu *La vergogna* (Marsilio Editori). Il film partecipa a: Festival Internazionale di Berlino (Forum), Festival des Films du Monde de Montreal, Bratislava International Film Festival, EuropaCinema - Viareggio, MedFilm Festival – Roma, Messina Film Festival (Premio Speciale della Giuria), Festival di Arezzo (Premio migliore fotografia), Tbilisi International Film Festival – Georgia (Premio Speciale della Giuria).

Nel 1999, per le Edizioni Papageno scrive il libro documento *Speriamo che sia un film – Mappa di un esordio*, nel quale è inclusa la sceneggiatura de *L'ospite*.

Nel 2001 dirige *Anna Weiss*, dallo spettacolo teatrale di Pier Paolo Sepe, prima traduzione italiana del testo di Mike Cullen, vincitore del Festival di Edimburgo nel 1997. Il film in formato digitale viene selezionato nel 2002 alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Nuovi territori. Nel 2004 scrive e dirige il lungometraggio *Fino a farti male*, che partecipa ai festival: Fort Lauderdale Int. Film Festival, USA; Denver Int. Film Festival USA; Festival del Cinema Europeo di Lecce; Dublin Gay & Lesbian International Film Festival. Il film è stato inoltre finalista ai Nastri d'Argento per la miglior canzone originale scritta da Marina Rei.

Nel 2005 esce il romanzo *Il corpo di mia madre* (Marsilio Editori). Dal 2005 al 2010 è titolare del corso di regia presso l'Accademia di Cinema e Televisione Griffith di Roma. Nel 2012 esce il libro satirico *PATATRAC – il sesso dopo i figli* (Ed. Filmdaedalus), scritto insieme a Silvia Cossu (nella foto). Nel 2013 esce il romanzo *Le parole mancate* (Marsilio Editori).

