

WHITE WOLF PRODUCTION PRESENTA

STEFANIA  
ROCCA

ANDREA  
PRETI

# ONE MORE DAY

UN FILM DI ANDREA PRETI

DAL 14 MAGGIO AL CINEMA

CON STEFANIA ROCCA ANDREA PRETI ANDREA RENZI MAURIZIO DONADONI MARIELLA VALENTINI VINCENZO ZAMPA TATIANA LUTER GERARDO AMATO  
SCENEGGIATURA GIORGIO MOLteni VALENTINA SIGNORELLI ANDREA PRETI PROJECT MANAGEMENT MORRIS CONSULTING FOTOGRAFIA ANGELO STRAMAGLIA  
MONTAGGIO CLAUDIO DI MAURO A.M.C. MUSICA SCRITTA E ORCHESTRATA DA ANDREA FARRI CASTING MARITA D'ELIA U.L.C.D.  
SCENOGRAFIA ELENA DI SALVO FONICO GIANFRANCO TORTORA AIUTO REGIA DAVIDE TARTARINI ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE BORIS MATTEO FRANCESCO PORRU  
POSTPRODUZIONE MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL EFFETTI VISIVI EDI MANAGEMENT EMANUELA PITTANA BIANCHI UNA PRODUZIONE WHITE WOLF PRODUCTION

Foto di Federico Ferrantini

White Wolf  
production

DOLBY  
DIGITAL

ONEMOREDAY.IT



/onemoredayfilm



@OneMoreDayFilm

LABIANCA  
Producing with heart & conscience

CityLife

<i>Regia</i>	Andrea Preti
<i>Sceneggiatura</i>	Giorgio Molteni, Valentina Signorelli, Andrea Preti
<i>Fotografia</i>	Angelo Stramaglia
<i>Montaggio</i>	Claudio Di Mauro (A.M.C.)
<i>Scenografia</i>	Elena Di Salvo
<i>Musiche</i>	Andrea Farri
<i>Aiuto regia</i>	Davide Tartarini
<i>Suono in presa diretta</i>	Gianfranco Tortora
<i>Montaggio del suono</i>	Gianluca Carbonelli per GH sound
<i>Missaggio</i>	Marco Coppolecchia
<i>Casting</i>	Marita D'Elia (U.I.C.D.)
<i>Assistente alla produzione</i>	Boris Matteo Francesco Porru
<i>Postproduzione</i>	Margutta Digital International
<i>Effetti visivi</i>	EDI Effetti Digitali Italiani
<i>Project Management</i>	Morris Consulting
<i>Management</i>	Emanuela Pittana Bianchi
<i>Una produzione e distribuzione</i>	White Wolf Production
<i>Nazionalità</i>	Italia
<i>Anno di produzione</i>	2014
<i>Location</i>	Milano, Como, Pavia
<i>Durata</i>	95'
<i>Formato</i>	DCP colore
<i>Sonoro</i>	Dolby Digital 5.1
<i>Ufficio Stampa Film</i>	Storyfinders Lionella Bianca Fiorillo Via A. Allegri da Correggio 11 Roma Italy +39.06.88972779 +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it
Ufficio Stampa White Wolf Production	Francesca Casarino +39.334.6233331 francescacasarino@gmail.com Rossella Romano +39.339.3956413 rossellaromano1983@gmail.com

Stefania Rocca	Giulia
Andrea Preti	Emanuele
Andrea Renzi	Germano
Maurizio Donadoni	Carlo
Mariella Valentini	Bianca
Vincenzo Zampa	Mattia
Tatiana Luter	Lorena
Gerardo Amato	Padre di Emanuele



Emanuele è un ragazzo brillante ma introverso che vive con la madre Bianca, affranta dalla morte del marito per un tragico incidente. Coinvolto da alcuni colleghi di università inizia a frequentare un corso di teatro dove incontra Giulia, affascinante psicologa amica di Germano, *acting coach* del corso. Complici le lezioni di teatro e le parole di Germano, Emanuele e Giulia finiscono per abbandonarsi a un amore delicato e coinvolgente grazie al quale entrambi riusciranno a condividere e affrontare momenti cruciali delle proprie esistenze.

Giulia affronterà la sfida più grande a cui la vita l'ha sottoposta, una grave malattia, ed Emanuele il senso di colpa per la morte del padre grazie, anche, al ritrovato dialogo con la madre. Sul finale, quando tutti i tasselli sembrano ricomporsi accade però qualcosa di inaspettato che svela ciò da cui tutto ha avuto inizio.



*Quando ho cominciato a lavorare alla sceneggiatura di One More Day ho pensato alla sofferenza passata della mia famiglia, alla tragicità degli eventi e al destino, in cui credo molto. Ho riflettuto su quanto sia bello vivere intensamente un amore e sull'importanza che possono avere i sentimenti nella vita di ognuno di noi. Penso di aver avuto coraggio nel raccontare una storia realmente accaduta e molto vicina alla mia famiglia. Credo fortemente nell'amore e nella sua energia, ritengo che questa storia possa entrare nel cuore di chi già sa amare e di chi ha bisogno di essere amato. Da attore, ho pensato al mio personaggio come ad un ragazzo semplice, alle prese con una vita quotidiana segnata da profondo dolore e grande rabbia. Il film racconta la difficoltà della crescita che accomuna molte persone nel raggiungimento dei propri obiettivi, ma anche la straordinarietà degli eventi casuali nella vita e l'energia che un amore può infondere anche attraverso il suo ricordo. Da regista sul set ho cercato di muovere la macchina da presa in modo delicato proprio come i tagli di luce che, insieme ad Angelo Stramaglia, direttore della fotografia, abbiamo, quotidianamente, cercato e trovato in modo quasi istintivo. Il risultato è un linguaggio visivo più americano che italiano.*

*Andrea Preti*



## Andrea Preti



Andrea Preti nasce nel 1988 in Danimarca. È ancora un teenager quando la sua famiglia decide di trasferirsi in Italia. Arrivato nel Bel Paese, ha subito l'opportunità di entrare in contatto con il mondo della moda. Grazie a un duro lavoro riesce ad affermarsi come modello; lavora per le più prestigiose case di moda, tra cui Louis Vuitton e Dolce e Gabbana e conquista le copertine di importanti riviste come GQ Germania, GQ Style, Book Moda Magazine, diventando uno dei più famosi modelli del mondo. Ma il suo sogno è un altro: fare l'attore. Comincia, così, a seguire la sua vocazione e studia recitazione presso la Susan Batson Academy di New York, oltre che diplomarsi presso The Lee Strasberg Theatre & Film Institute di Los Angeles. Dal 2012 al 2013 partecipa ai seminari di Stefania De Santis e Michael Margotta. Nel frattempo, Andrea approda alla televisione: nel 2012 recita nello spot della Birra Ichnusa diretto dal regista Alessandro D'Alatri, con il quale poi continua a collaborare nel 2013 come protagonista nei video musicali di due canzoni, *Vieni con me* di Chiara Galiazzo e *Alla fine* di Renato Zero. Nello stesso anno gira *Furore*, fiction

di Canale 5 con Giuliana De Sio e Stefano Dionisi. Poi Andrea inizia a dedicarsi esclusivamente al cinema, iniziando a scrivere soggetti e sceneggiature. Nel 2014 i suoi progetti cominciano a prendere forma e ha l'occasione di mostrare tutto il suo talento, sia come attore, sia come regista e sceneggiatore.

Trova una produzione che crede in lui, convince attori quali Stefania Rocca, Andrea Renzi e Maurizio Donadoni ad affiancarlo nel suo primo film da regista, sceneggiatore e attore protagonista: *One more Day. The Wolf Man*, girato ad agosto 2014, è il titolo di un corto che mette a fuoco la creatività di Andrea e mostra il suo talento nel creare storie. Racconta la storia di un lupo che si trasforma ogni giorno in un uomo, tema emblematico della condizione umana: tutti abbiamo dentro di noi due entità diverse, il bene e il male, la luce e il buio. Nel corto ricopre anche il ruolo di protagonista. Sempre nel 2014 è nel cast di *Di tutti i colori*, commedia di Max Nardari, accanto a Paolo Conticini, Giancarlo Giannini, Nino Frassica, Tosca D'Aquino. Nel 2015 lavora alla realizzazione di *In loving Memory*, una coproduzione internazionale che vedrà un cast di attori di grande rilievo impegnati nel progetto. La storia, ambientata nel Sud Italia del tardo '800, vuole essere una denuncia contro l'omofobia per riflettere sulla "diversità" e combattere i pregiudizi ancora diffusi. *Animals*, quarto lavoro scritto da Andrea Preti, è, invece, un *action movie*.

## Stefania Rocca



Stefania Rocca è nata a Torino nel 1971. A Roma frequenta i corsi di recitazione di Beatrice Bracco e successivamente il Centro Sperimentale di Cinematografia. In seguito si trasferisce a New York, dove frequenta l'Actor's Studio.

Il successo cinematografico arriva nel 1997 quando Gabriele Salvatores la sceglie per la parte di Naima nel film *Nirvana*. L'anno successivo è la protagonista di *Viol@*, per la regia di Donatella Maiorca. Nel 1999 recita nel film *Il talento di Mr. Ripley*, a fianco di Matt Damon e Jude Law.

Nel 2000 è nel cast di *Pene d'amor perdute*, trasposizione della commedia shakesperiana diretta da Kenneth Branagh ed è protagonista insieme a Chiara Muti del film *Rosa e Cornelia* di Giorgio Treves. Nel 2002 recita nel film *Heaven* di Tom Tykwer, basato sulla sceneggiatura di Krzysztof Kieslowski. Il 2002 la vede inoltre con Fabio Volo in *Casomai* di Alessandro D'Alatri, un film che ottiene un grande successo di pubblico. L'anno successivo è nel cast del film corale *La vita come viene* di Stefano Incerti. Nel 2004 prende parte a *Il cartaio* di Dario Argento e viene diretta

da Carlo Verdone in *L'amore è eterno finché dura*. Nel 2005 è Emilia nel film *La bestia nel cuore* per la regia di Cristina Comencini, tratto dall'omonimo romanzo. Il film rappresenta l'Italia agli Academy awards e riceve diversi premi e nomination, tra cui la nomination come miglior attrice non protagonista ai David di Donatello. Sempre nello stesso anno è l'unica italiana nel cast di *Mary* diretto dall'americano Abel Ferrara. Negli anni, alterna cinema e televisione e viene diretta sul piccolo schermo, tra gli altri, da Giacomo Campiotti, Margarete Von Trotta, Maurizio Zaccaro, i fratelli Taviani, Riccardo Milani. Contemporaneamente si dedica anche al teatro con diversi registi: Le Moli, Vacis, Lepage, Savary e Melchionna. Nel 2006 torna a lavorare con Alessandro D'Alatri in *Commediasexi*. Il 2007 è segnato da numerose interpretazioni importanti: è diretta nuovamente da Abel Ferrara in *Go Go Tales*, è nel film *Le candidat di Niels Arestrup*, in *Voce del verbo amore* di Andrea Manni e recita in *Rien ne va plus* diretta da Jean-Baptiste Huber. Tra il 2008 e il 2009 è protagonista della prima stagione della serie di Rai uno *Tutti pazzi per amore*, con un enorme successo di critica e di pubblico. Il 2010 la vede protagonista del film *L'envahisseur*, diretto dal regista belga Nicolas Provst. Torna sul grande schermo nel 2011 come protagonista del film *L'amore fa male* di Mirca Viola ed esordisce alla regia con il corto *Buenos* presentato al Torino film fest. Nel 2011 torna ad essere protagonista della fiction televisiva Rai *Edda Ciano e il comunista* e nel 2012 è uno dei personaggi principali di *Una grande famiglia*, sempre su Rai uno,

diretta da Riccardo Milani che conquista milioni di spettatori. Nel 2012 dirige il corto *Osa* per Action Aid sul tema dei matrimoni forzati, presentato nello stesso anno al Festival Internazionale del Film di Roma.

Nel 2013 con *Osa* è madrina al Giffoni Film Festival.

L'autunno del 2013 l'ha vista protagonista della miniserie targata Rai su Adriano Olivetti e del film tv *Altri tempi* e della seconda stagione di *Una grande famiglia*.

Nel 2014 è nel cast del film corale *Un matrimonio da favola* di Carlo Vanzina e ha girato il film *One more Day* di Andrea Preti e *Il calcolo infinitesimale* di Enzo Papetti. Dirige a L'Aquila il corto *L'Abbraccio* per il progetto legato alle scuole "L'Italia del futuro" per conto di Action Aid. Il 2015 la vede protagonista in televisione con la terza stagione di *Una grande famiglia* su Rai uno.

David di Donatello:

2003 - Candidata al David di Donatello per la migliore attrice protagonista, per *Casomai*

2006 - Candidata al David di Donatello per la migliore attrice non protagonista, per *La bestia nel cuore*

Premio Ennio Flaiano:

2004 - Premio Ennio Flaiano per la migliore interprete femminile

Nastro d'Argento:

1999 - Candidata al Nastro d'argento alla migliore attrice protagonista, per *Viol@*

2002 - Candidata al Nastro d'argento alla migliore attrice protagonista, per *Casomai*

2004 - Candidata al Nastro d'argento alla migliore attrice non protagonista, per *La vita come viene*

Globo d'oro:

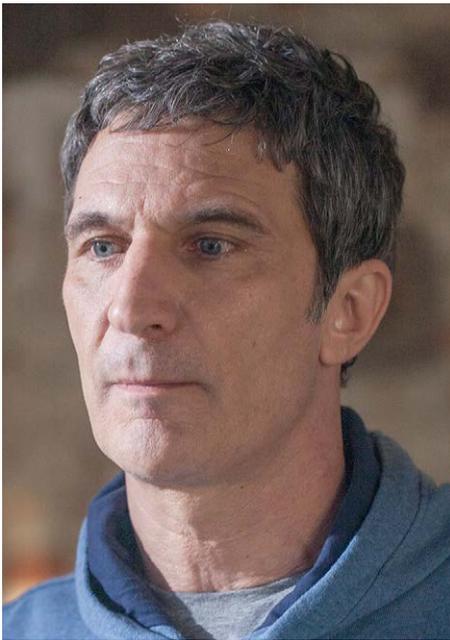
2001 - Globo d'oro alla miglior attrice rivelazione, per *Rosa e Cornelia*

2003 - Candidata al Globo d'oro alla miglior attrice, per *Casomai*

Roma Fiction Fest:

2011 - Migliore attrice per la categoria TV MOVIE, per *Edda Ciano e il comunista*

## Andrea Renzi



Classe 1963, gli esordi come attore teatrale lo vedono stringere fin da subito il lungo sodalizio con Mario Martone, da cui viene diretto a soli quattordici anni. Durante la lunga gavetta teatrale, con il monologo *Sangue e Arena* (1984) vince il premio Opera Prima. Dopo essere approdato alla regia teatrale, muove i primi passi in ambito televisivo e soprattutto cinematografico, tornando a collaborare con Martone nella prima pellicola del regista, *Morte di un matematico napoletano* (1992). Fra le pellicole in cui ha recitato, si ricordano: *Le fate ignoranti* (2001) di Ferzan Ozpetek, *L'uomo in più* (2001), accanto a Toni Servillo e per la regia del premio Oscar® Paolo Sorrentino, *Il servo ungherese*, film di Giorgio Molteni e Massimo Piesco (2004), *Quo vadis, baby?* (2005) di Gabriele Salvatores, *La guerra di Mario* (2005) di Antonio Capuano, dove recita accanto a Valeria Golino, *L'estate del mio primo bacio* (2006), di Carlo Virzì, e *Non prendere impegni stasera*, di Gianluca Maria Tavarelli (2006). Per la Tv, è co-protagonista al fianco di Stefano Dionisi di *Caccia segreta* (2007), regia di Massimo Spano, e nel cast di *Disegno di sangue*, episodio diretto da

Gianfranco Cabiddu per la serie *Crimini*. Nel 2010 è di nuovo diretto da Mario Martone in *Noi credevamo*, mentre l'anno successivo recita nella commedia nera *Mozzarella Stories*. Sempre nel 2011 è il vice-questore aggiunto Leonardo Brandi nell'undicesima stagione di *Distretto di Polizia* e regista della pièce teatrale *Diario di un pazzo*, dall'opera di Gogol. Nel 2013 è nel cast di *Viva la libertà*, di Roberto d'Andò, e nel 2014 in quello di *La vita oscena*, di Renato de Maria, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

## Maurizio Donadoni



Nato a Bergamo nel 1958, Maurizio Donadoni è un artista polivalente che dal mondo del conservatorio e della musica, sua passione fin da adolescente, è approdato alla recitazione, muovendosi nella sua carriera ormai decennale tra teatro, televisione e cinema. In quest'ultimo ambito ha partecipato a lavori che si collocano tra le più grandi opere del cinema italiano dagli anni Ottanta a oggi. Nel 1982 debutta al teatro interpretando le opere di Shakespeare *Come vi piace* accanto a Ottavia Piccolo, *Amleto*, scelto da Gabriele Lavia, e *Troilo e Cressida*, con Remo Girone e Paolo Graziosi. L'anno successivo è Schweizer in *I masnadieri*, per la regia di Lavia. Nel giro di quattro anni arriva a vincere il premio Ubu per *Bestia da stile* passando nel team di lavoro di Luca Ronconi, che lo imporrà in *I dialoghi delle Carmelitane* (1988) e *Rosamunda* (1989), fino a *La vita è sogno* (1991). Esordisce al cinema con il film *Storia di Piera* (1983), accanto a Isabelle Huppert, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla e Loredana Berté, per la regia di Marco Ferreri, che lo dirigerà anche in *Il futuro è donna* (1984) e *I love you* (1986). Marco Tullio Giordana lo

sceglie per il film Tv *Notti e nebbie* (1984) e anni dopo nella pellicola *Sanguepazzo* (2008). Tra la sua vasta filmografia, all'inizio degli anni Novanta recita con Stefania Sandrelli in *Evelina e i suoi figli* (1990) con Max von Sydow in *Una vita scellerata* (1990), e in *Riflessi in un cielo scuro* (1991). È anche autore teatrale e i suoi drammi *Fosse piaciuto al cielo* (1991) e *Memoria di classe* (1994) si sono aggiudicati diversi premi teatrali. Per Marco Bellocchio recita in *L'ora di religione* (2002) con Sergio Castellitto, Chiara Conti, Gigio Alberti, Donato Placido e Piera Degli Esposti, e in *Il regista di matrimoni* (2006), con Castellitto, Donatella Finocchiaro e Gianni Cavina. Tra le fiction si ricordano anche *Pinocchio* (2008), dove interpreta di Mangiafuoco, e *Caravaggio* (2007).

## Mariella Valentini



Nata a Milano nel 1959, si diploma nella stessa città presso l'Accademia dei Filodrammatici, dove studia con Teresita Fabris ed Ernesto Calindri. Entra nella cooperativa teatrale Quelli di Grock, diretta da Maurizio Nichetti.

Quando ha 24 anni Gianluca Fumagalli la dirige accanto a Claudio Bisio in *Come dire...* (1983), segnando il suo debutto cinematografico. Recita nel film Tv *Una bella domenica di settembre* (1985) e nella pellicola *Polsi sottili* (1985), per poi essere scelta da Nanni Moretti per *La messa è finita* (1985) e *Palombella rossa* (1989). Tra gli anni Ottanta e Novanta gira molti altri film, tra cui *Non date da mangiare agli animali* (1987), di Davide Ferrario, *Io, Peter Pan* (1989), di Enzo Decaro, *Tracce di vita amorosa* (1990), di Peter del Monte, (1991) *Volere volare*, di Maurizio Nichetti, *Quattro figli unici* (1992), di Fulvio Wetzl, *Vietato ai minori* (1992), di Maurizio Ponzi, *Anime fiammeggianti* (1994), di Davide Ferrario, *Prestazione straordinaria* (1994), di Sergio Rubini, *Strane storie* (1994), di Sandro Baldoni, *Segreto di stato* (1995), di Giuseppe Ferrara, *Marciando nel buio* (1995), di Massimo Spa-

no, e *Porzûs* (1997), di Renzo Martinelli. Gli anni 2000 vedono titoli come *Volevo solo dormire addosso* (2004), di Eugenio Cappuccio, *In questo mondo di ladri* (2004), di Carlo Vanzina, *La tigre e la neve* (2005), di e con Roberto Benigni, *Baciami piccina* (2006), di Roberto Cimpanelli, e *Piano, solo* (2007), di Riccardo Milani. Principalmente attrice cinematografica, è famosa anche per aver interpretato Giulia Crispi Blasi nella soap opera *Vivere* dal 2004 al 2008 ed è nel cast di numerose altre serie Tv, come *Medicina generale* (2007), *Don Matteo* (2008-09), *R.I.S. Roma – Delitti imperfetti* (2010), *Nero Wolf* (2012).