

WHALE PICTURES PRESENTA

La felicità è a portata di mano.



BASTA POCO

un film di Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti

con **ANDREA MUZZI**, **MASSIMILIANO GALLIGANI**, **MARCO MESSERI**, e con **DANIELA POGGI** nel ruolo di Caterina, **ISABELLA CECCHI**, **DANIELA MOROZZI**, **ANNALISA AGLIOTI**, e per la prima volta sullo schermo **ARTURO MUZZI**, **SERGIO FORCONI**, **FRANCESCO MANCINI**, **MARZIA FONTANA** con la partecipazione di **NINNI BRUSCHETTA** e con la partecipazione di **PAOLO HENDEL** e con **DINO ZOFF** nel ruolo di se stesso.

Una produzione realizzata da SANDRO FREZZA per ALBA PRODUZIONI; soggetto e sceneggiatura ANDREA MUZZI e TOMMASO SANTI; collaborazione alla sceneggiatura UGO CHITTI; fotografia ALESSANDRO PAVONI; aiuto regista GIOVANNI VACCARELLI; scenografia ROBERTO CONFORTI; costumi LEA BEVILACQUA; musica FABRIZIO BONDI; montaggio MAURIZIO BAGLIVO; regia di ANDREA MUZZI e RICCARDO PAOLETTI.

ALBA
PRODUZIONI

irritec
don't wait for rain

G.A.P. SERVICES
logistica e trasporti

REGIONE
TOSCANA

TOSCANA
FILM
COMMISSION

orizzonti

BANCA VALDICHIANA
CREDITO COOPERATIVO TIRCA-ORNO

REGIONE
LAZIO

pic

RUFFINO
DAL 1877

Gemini
centrali sistemi

AZIENDA
DELLA
FIANITI

ROSANO

COLONIBI

SAFI

SEABULL

E-Music

WHALE
PICTURES

Seguici su  Basta Poco

 #bastapoco

USCITA SALA: 30 APRILE 2015

SCHEDA TECNICA

Regia	Andrea Muzzi Riccardo Paoletti
Sceneggiatura	Andrea Muzzi Tommaso Santi
Con la collaborazione di	Ugo Chiti
Fotografia	Alessandro Pavoni
Scenografia	Roberto Conforti
Costumi	Lea Bevilacqua
Musiche	Fabrizio Bondi
Montaggio	Maurizio Baglivo
Aiuto Regia	Giovanni Vaccarelli
Location	Toscana - Chiusi
Produzione in collaborazione con con il contributo di	Sandro Frezza per ALBA Produzioni Agenzia Promozione Toscana Film Commission Toscana
Distribuzione	Whale Pictures
Nazionalità	Italia
anno di produzione	2015
Genere	Commedia
Formato	DCP colore
sonoro	Dolby 5.1
Durata	85'
Ufficio stampa	Storyfinders Lionella Bianca Fiorilo +39.06.88972779 - +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

ANDREA MUZZI Sergio

MASSIMILIANO GALLIGANI Fulvio

MARCO MESSERI Mario

DANIELA POGGI Caterina

ISABELLA CECCHI Clara

DANIELA MOROZZI Sara

ANNALISA AGLIOTI Manuela

NINNI BRUSCHETTA Marco

PAOLO HENDEL Edoardo

Sergio, un quarantenne senza un impiego stabile, crede di aver avuto un'idea geniale per tentare il riscatto sociale: aprire un'agenzia che vende felicità. Perché "oggi come oggi la depressione è la malattia più diffusa nel mondo!". Coinvolge l'amico Fulvio e nasce l'agenzia "Felici & Contenti" con l'obiettivo di esaudire i desideri più disparati delle persone. Dopo un inizio un po' stentato arrivano i primi clienti e ben presto una folla, sempre più numerosa, si accalca davanti all'agenzia, ognuno con la propria strampalata richiesta. L'agenzia "Felici & Contenti" è come un'agenzia pubblicitaria che dà al pubblico ciò che il pubblico vuole perché per essere felici, a volte, basta davvero poco. Ma qualcosa di inaspettato arriverà a turbare l'attività dei nostri protagonisti in un crescendo di accadimenti ora divertenti ora imprevisi perché, spesso, il raggiungimento della felicità passa da una piccola illusione...

Un paio di anni fa, leggendo un quotidiano, ci saltò all'occhio la notizia dell'avventura imprenditoriale tentata da due giovani romani: avevano aperto un'agenzia che risolveva i problemi più personali delle persone. Un marito non ha il coraggio di lasciare la moglie? Ci pensano loro. Un ragazzo non sa come confidare ai genitori di essere omosessuale? L'agenzia l'avrebbe fatto al posto suo.

La storiella era riportata come una curiosa idea per sbarcare il lunario, in realtà pensiamo che rappresenti ben altro: racconta una crisi che non è solo economica, ma è anche di sicurezza, e di mancanza di certezze. Da qui l'idea di prendere da questa notizia lo spunto per fare un film. Guardandoci intorno, abbiamo pensato che oltre a problemi personali, ma comunque molto pratici, l'agenzia poteva concentrare la sua attività su qualcosa di astratto, ma assolutamente ricercato e prezioso: la felicità.

Oggi come oggi la felicità è un bene raro, più di un metallo prezioso. Non c'è nessuna retorica, è solo un'osservazione della realtà. L'insoddisfazione, la depressione, sono sentimenti diffusi. Perché non inventare una storia in cui, per andare incontro a questa epidemia di tristezza, qualcuno si mette in testa di vendere "momenti" felici?

La felicità è lo stato d'animo positivo di chi ritiene soddisfatti tutti i propri desideri. Molti sostengono che oggi la soddisfazione di questi desideri passa spesso attraverso qualcosa: il lavoro, la fama, il benessere, etc. La mancata soddisfazione di questi desideri crea in noi un senso di pesante insoddisfazione che spesso viene arginato attraverso un'illusione. Banalmente, basta pensare a quegli anziani che, per aggrapparsi a una gioventù oramai passata, si sottopongono a trattamenti estetici. Dopo il trattamento la loro età, con tutti gli acciacchi del caso, non sarà cambiata, ma avranno un volto reso artificialmente più giovane e questo li farà stare bene, almeno per un po'.

Questo per dire che molte volte per sentirsi felici ci aggrappiamo a qualcosa che sappiamo in partenza essere fittizio ma che ugualmente ci dà soddisfazione. D'altronde, oggi, la crisi economica e il generale clima di incertezza, rende più difficile realizzare concretamente i propri desideri, per questo sempre più spesso l'appagamento della felicità passa attraverso un'illusione.

Cominciando a lavorare a questo film abbiamo letto diversi libri, osservato la realtà e abbiamo capito che il desiderio di felicità è innato in ogni essere umano. Epicuro sostiene che non c'è età per conoscere la felicità; non si è mai né troppo vecchi né troppo giovani. Anzi è proprio il desiderio di essere felici che ci permette di resistere nelle situazioni di crisi come quella attuale. Insomma la felicità nella vita di un uomo non è un'optional, né qualcosa a cui poter rinunciare. Non a caso il concetto di felicità è un valore esplicitamente sancito in alcune Costituzioni e nella Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti.

Partendo da questo punto, diventa interessante il paradosso di chi, in assenza di un vero, spontaneo motivo di felicità, cerca un appagamento artificiale. "La felicità non è che una bugia per ingannare il dolore!", scrive Oscar Wilde. Mentire a se stessi, a fin di bene, per raccontarci una realtà virtuale, renderci felici artificialmente, e recuperare in questo modo

nota di regia

un po' di ottimismo e di fiducia. Forse perché non siamo più in grado di accettare la realtà. Il problema però, è quando cala il velo e appare la nuda verità, che apre gli occhi. Tutto questo, rappresentato con lo spirito della commedia, con una comicità che senza banalizzare un tema così importante, disinnesca ogni rischio retorico ma potenzia attraverso la satira sociale la portata della storia.

Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti



Andrea Muzzi

Dopo il diploma presso il Laboratorio Internazionale dell'Attore di P. Coccheri, **Andrea Muzzi** esordisce al cinema con Alessandro Benvenuti (*Benvenuti in Casa Gori, Zitti e Mosca*) e con lui intraprende un percorso teatrale che dura cinque anni e che lo vede protagonista degli spettacoli del regista autore toscano. Lavora inoltre con Leonardo Pieraccioni, Ugo Chiti, Massimo Ceccherini, e in pubblicità per marchi come Lavazza a Dreher. Nel 2008 debutta dietro la macchina da presa con la commedia *Piove sul bagnato*. Nel frattempo raggiunge il successo in TV con la trasmissione cult in toscana *Telebidone*, in onda tutti i giorni da due anni e mezzo sull'emittente di Rete37.

CINEMA:

2010	Amici miei	Neri Parenti
2009	Piove sul bagnato	Andrea Muzzi
2006	Un'estate al mare	Enrico Vanzina
2005	Ti amo in tutte le lingue del mondo	Enrico Vanzina
1998	Boom	Andrea Zaccariello
1998	Lucignolo	Massimo Ceccherini
1997	I miei più cari Amici	Alessandro Benvenuti
1996	Ritorno in casa Gori	Alessandro Benvenuti
1996	Ritorno al Passato	Enrico Vanzina
1995	Albergo Roma	Ugo Chiti
1991	Zitti & Mosca	Alessandro Benvenuti
1989	Benvenuti in casa Gori	Alessandro Benvenuti

TELEVISIONE:

2012	Di che talento sei?	Rai 1
2011	Big End	Rai 4
2008	Comedy Lab	Rai 3
2006	Andata e ritorno	Rai 2
2005	Quelli che il calcio	Rai 2
2005	Un Posto Tranquillo 2	Rai 1
2004	Love Bugs	Italia 1
2004	Un medico in famiglia 4	Rai 1
2004	Carabinieri 5	Canale 5
2003	Compagni di scuola	Rai Due
2002- 03	Era Ora!	Odeon tv
2001	Quelli del calcio	Rai 2
1993	Sarà vero	Canale 5

Andrea Muzzi

TEATRO:

2013	Due Italiani veri	Andrea Muzzi
2010	Edizione straordinaria	Sergio Staino
2009	L'amore è Geco	Andrea Muzzi
2003	Meglio Lasciar Perdere	Andrea Muzzi
2001	Chiedo Asilo nido	Andrea Muzzi
2000-02	Contorno e la prontezza di Rosina	Alessandro Benvenuti
1999	Piove sul bagnato	A. Muzzi & Paolo Migone
1998-01	T.T.T.T Beckettio	Alessandro Benvenuti
1997-98	Il mitico 11	Alessandro Benvenuti
1996-01	Gino detto Smith e la panchina sensibile	Alessandro Benvenuti
1995	Un bicchiere mezzo vuoto	Giorgio Ariani
1993	Pinocchio Cha cha	Angelo Savelli
1993-96	Il giornalino di Giamburrasca	Angelo Savelli
1990	"Villaggio Vacanze Pieraccioni"	Leonardo Pieraccioni

PUBBLICITA':

2008	Sky, con Luca Toni	
2003-06	Dreher	regia di A. Zaccariello
2002	pubbl. progresso Ministero del Lavoro	regia di A. Zaccariello
1999	Lavazza (Miglior attore)	regia di G. Salvatores
1999	Unicredit (Miglior spot)	
1998	Lavazza (Miglior spot)	regia di Zaccariello
1998	Banco di Roma	regia di G. Salvatores

ALTRO:

Fondatore della Scuola Nazionale per Comici *M. Troisi* di Firenze. In radio due edizioni a Rai due di "Numero Verde". Scrive come giornalista per *Report* e ha di recente fondato L'Accademia del Comico Antonio De' Curtis.

Riccardo Paoletti

Riccardo Paoletti nasce 46 anni fa in Toscana. Dopo gli studi, conseguiti in parte negli Stati Uniti, si trasferisce a Milano e comincia a lavorare nella produzione pubblicitaria, prima come assistente di produzione, poi come assistente cameraman, aiuto regia e producer d'agenzia, fino ad approdare alla regia di videoclip.

Girati circa una cinquantina di video musicali, passa alla regia pubblicitaria, realizzando ad oggi qualcosa come circa 350 spot in 18 anni. Contemporaneamente inizia a lavorare per la tv realizzando molti promo e speciali per Sky e dirigendo trasmissioni come *Nonsolomoda* e *X-style* per Mediaset. Attualmente scrive anche idee per la tv e campagne viral.

Molti suoi spot e promo sono stati premiati in festival di categoria.

Cinematograficamente nasce nel 2006 con la realizzazione del documentario *In coda ai titoli* sulle maestranze di Cinecittà, prodotto da Marco Belardi e presentato a Roma alla Festa del Cinema. Il film riceve numerosi consensi dalla critica, tra cui l'elogio di Carlo Verdone su Repubblica.

Nel 2008 realizza *11B*, cortometraggio prodotto da Luchino Visconti di Enormous films: un thriller dal sapore "polanskiano" con Michela Cescon.

Nel 2013 realizza *Neverlake*, il suo primo lungometraggio, prodotto da Manuela Cacciamani con Rai cinema. Il film è una "dark tale" ambientata in Toscana e si ispira a miti etruschi, raccontando però di orrori moderni. Presentato nel 2014 al Courmayeur Noir Film Festival e al SIFF di Shanghai, ha riscosso successo di critica soprattutto per l'alta qualità realizzativa in proporzione al budget e per lo stile non propriamente italiano, ma più di ispirazione europea, dell'immagine e del prodotto.

Massimiliano Galligani

Massimiliano Galligani nasce a Prato nel 1973. attore comico si divide tra cinema, teatro e televisione. Tra i film che ha interpretato: *Basta poco* per la regia di Andrea Muzzi e Riccardo Paoletti nel ruolo di Fulvio il co-protagonista. Nel 2011 interpreta *C'è chi dice no* per la regia di Gianbattista Avellino nel ruolo di Pistoizzi capitano della polizia. Nel 2009 è protagonista in *Piove sul bagnato* per la regia di Andrea Bruno Savelli e Andrea Muzzi. Nel 2005 lavora in *La nipote di barbablù* per la regia A Paci e in *N, Napoleone* di Paolo Virzì. Nel 2004 lo troviamo come co-protagonista in due film di Paci: *Cenerentolo* e *Gli abiti nuovi del granduca*. Nel 2002 è nel film *La brutta copia* di M. Ceccherini. Nel 2001 in *Andata e Ritorno* di A. Paci e nel *Pinocchio* di Benigni. Nel 2000 è protagonista di *Intrigo a Cuba* di R. Leoni. Nel 1998 in *Lucignolo* di M. Ceccherini interpreta il ruolo del fidanzato. Nel 1998 lo troviamo in *Baci e abbracci* di Paolo Virzì nel ruolo di Fabrizio il Cameriere. Sul fronte televisivo nel 2015 lo troviamo in *lui lei l'altro* e in *funk-azzisti*. Nel 2013 in *Raiboh* per Rai due. Nel 2012 in *Zelig* su *Italia uno* e in *Big end* su Rai4. Nel 2011 è in *Central station Comedy Central*. Nel 2010 è nella sit-com *Così fan tutte* per Italia. Nel 2009 lavora per *It-aliens* Canale Italia e per *Scorie* su Rai 2. Nel 2008 lo troviamo in *Shake it* su sky show. Nel 2007 *Geppy hour* di e con Geppy Cucciari su sky show (can 116) e in *Sputnik* su Italia uno. Nel 2006 *Grezzofilm* i corti più scemi della storia" di A Camerini, con Galli e Villo. Nel 2006 è nell' *Ulissea* di A Camerini, sul canale Jimmy di sky. Sempre su Sky nel 2005 lo troviamo in *Pentotal* di e con Galli e Villo, *Ribollita* con A Paci , M Trevisan e in *Mai dire lunedì* della Gialappa's band su italia uno. Nel 2004 in *Incapaci di intendere* di e con Galli e Villo e Alessandro Paci in onda su sky, in *Pentotal* di e con Galli e Villo sempre per sky. Nel 2003 Galli e Villo, al secolo Max Galligani e Fabio Villorosi, sono in *Festival del Cabaret* in onda su Happy Channel per la regia di R. Recchia. Nel 2003 il duo è in *I Caruso*" in onda su Happy Channel, regia: R. Recchia. Nel 2002/3 Galli e Villo sono protagonisti di *Maledetti Toscani Magazine* in onda su emittenti toscane. Nel 2001 *LOOP* su Italia 7 con il duo Galli e Villo. Nel 2000 TG iro con P. Brosio in onda su RAI 3. Nel 2000 *Via Zanardi, 33* fiction per Italia 1. Nel 1998 *Laboratorio 5* in onda su Canale 5 in coppia con F.Villorosi nel duo Galli & Villo. Nel 1997 sempre con il duo Galli&Villo è in *Gran Caffè* di Pingitore su Canale 5 e per *Il Bagaglino* nel duo Galli & Villo. Nel 1995/1996 fa parte di *Skazzaoke* condotto da Gli Specchio in onda su Rete 37, Teleregione. Lavora molto per il Cabaret dove da 2003 al 2010 raggiunge il grande pubblico grazie a Zelig. In Teatro è interprete in molti spettacoli. nella stagione 2013/2014 è interprete di *due italiani veri*. Nel 2009/2010 è in *Falsaff e gli allegri compari dell'osteria del cinghiale*, di A Savelli tratto da W Shakespeare. Nello stesso anno è alle prese con *Malin-comico spettacolo dell'amore e del sesso* con F. Cusumano G Santoni P.Cancialli diretto dallo stesso Galligani.

Ha frequentato il Liceo artistico e successivamente l'Accademia di belle arti di Firenze ed è stato anche allievo dell'Accademia d'arte drammatica del Piccolo Teatro di Milano. Dopo essersi esibito con i propri testi nei teatri fiorentini, non ancora ventenne debutta a Milano nel 1968 con *Il Brasile*, teatro dell'assurdo di Juan Rodolfo Wilcock, regia di Paolo Poli, suo mentore teatrale. Lavora nei cabaret milanesi (a lungo è al *Refettorio* di Roberto Brivio de I Gufi). Nel 1997, dopo l'esperienza del suo *Teatro Piacevole*, Messeri rilancia il Teatro Poliziano di Montepulciano. Nel 1998 gli viene affidata la direzione di quattro teatri: Montepulciano, Acquaviva, Torrita di Siena e Chiusi. In parallelo partecipa al teatro di prosa nazionale: con Tino Buazzelli, Messeri è in *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht e partecipa, in seguito, ad allestimenti diversissimi tra loro come *Rosmunda* di Vittorio Alfieri e *Il morino* di Carbocci, diretti da Paolo Poli, *Il Barbiere di Siviglia* di Beaumarchais, *La donna nell'armadio* di Ennio Flaiano, *Clizia* di Niccolò Machiavelli per la regia di Ugo Chiti, *Conversazione senza testimoni* di Nikita Michalkov, per la regia di Carlo Mazzacurati. Seguono inoltre *Hotel dei due mondi* per la regia di Andrée Ruth Shammah, *Molière*, affiancato da Nathalie Caldonazzo e Corinne Cléry, *Pigmalione* di G.B.Shaw con Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli e Valeria Fabrizi. Alcuni tra i suoi lavori: *Scherzo di mano...* e *Bertoldo Azzurro* in coppia con Roberto Benigni, *Penelope ai tuoi piedi*, *Mi voglio rovinare*, *Osolemio*, *A caso*, *Vita morte e miracoli*, *Papapapà*, *Sangue di Rapa*, *Baraonda*, *Amore e vapore*, *Carmina Burana Container*, *Maledetti Toskani* presentato all'Ambra Jovinelli di Roma e *Lume di Naso*. A livello cinematografico, dopo il debutto nella *Locandiera* di Paolo Cavara con Celentano e Villaggio, partecipa a *Ricomincio da tre* di Massimo Troisi. Quello con Troisi è un sodalizio artistico e umano molto forte. I due assieme girano anche *Morto Troisi, viva Troisi!*, *Pensavo fosse amore invece era un calesse* e *Le vie del Signore sono finite*. Per questo film Messeri è premiato come miglior attore col Ciak d'oro. Per *Notte italiana* di Mazzacurati, ottiene il Globo d'oro come miglior attore dell'anno, e per il film di Francesca Archibugi *Con gli occhi chiusi* il Nastro d'argento. Partecipa a più di cinquanta film, tra cui: *La messa è finita* e *Palombella rossa* di Nanni Moretti, *In viaggio con Alberto* di Arthur Joffé, *Il viaggio di Capitan Fracassa* di Ettore Scola, *Camerieri* di Leone Pompucci, *Tu la conosci Claudia?* di e con Aldo, Giovanni e Giacomo, *Il prete bello*, *Il toro*, *Vesna va veloce*, *A cavallo della tigre*, *L'amore ritrovato*, *La passione*, tutti diretti da Carlo Mazzacurati, *La prima cosa bella* di Paolo Virzì. Nel 2011 è uno dei protagonisti della commedia corale *Tutta colpa della musica* di Ricky Tognazzi. Del 2013 sono *Il principe abusivo* per la regia di Alessandro Siani, *Fuga di cervelli* per la regia di Paolo Ruffini, e *L'arbitro* per la regia di Paolo Zucca. Come doppiatore, viene premiato al Festival dei doppiatori di Finale Ligure per il personaggio di "Cricchetto" in *Cars - Motori ruggenti* di produzione Disney.

Attrice di teatro, televisione e cinema, esordisce poco più che ventenne in teatro con *Hai mai provato nell'acqua calda* al fianco di Walter Chiari che fa da interprete e regista. Subito dopo, con la regia di Garinei, recita con Gino Bramieri in *Felici e contenti* per passare poi ai testi impegnati e drammatici di Jules Pfeiffer, *Conoscenza carnale*, e Arthur Miller, *Una specie di storia d'amore* e *L'ultimo yankee* (con cui partecipa al Festival di Spoleto). Interpreta *L'angelo azzurro* a fianco di Arnaldo Foà e ritorna al teatro brillante *Nell'Albergo del libero scambio* di Feydeau per la regia di Missiroli. Con *Il martello del diavolo* di Binosi partecipa al Festival di Porto Venere diretto da Oreste Valente. La vediamo poi nella commedia di Visniec *La storia degli orsi panda ...* diretta da Leonetti. Dal 2000 al 2006 interpreta diversi ruoli di donne impegnate nella storia: è in *Due eroi romantici di Galli* (1890, Brigida Zamboni) per la regia di Montagna, e *La sciarpa di Isadora* (gli ultimi giorni di Isadora Duncan) scritto e diretto da Galli; in *L'amico di tutti* di Slade, con la regia di Maccarinelli; in seguito è *Medea* di Grillparzer per la regia di Arena e poi Tina Modotti (*Perché il fuoco non muore. La vita agra* di Tina Modotti di F. Niccolini), per la regia di Peroni. Nel 2006 è interprete di *Luna pazza*, testo e regia di Aronica tratto da Pirandello, presentato al Festival di Gioia dei Marsi diretto da Dacia Maraini. Nella stagione 2007/2008 recita accanto a Gianfranco Iannuzzo nel *Divo Garry* di Noel Coward. Nella stagione successiva è Beatrice in *Donne informate sui fatti* di Carlo Fruttero per la regia di Beppe Navello. Dal 2009 comincia un intenso lavoro su temi sociali e nasce così il recital tratto da T.B.Jelloun, S. de Beauvoir, *Io madre di mia madre*, *Partire* monologo/lettura tratto da Tahar Ben Jelloun per la regia di G. Cauteruccio, *Le ultime sette parole di Cristo in croce con il Quartetto di Cremona*, *Eda. Una donna del novecento* di M. Garruti per la regia di Silvio Peroni e *L'amore impaziente* di Valeria Moretti per la regia di S. Peroni. Nella stagione 2011/2012 /2013 è stata in scena con *Tutto per bene* di L.Pirandello con G.Lavia per la regia di G.Lavia. Nella stagione 2013/2014 la troviamo in: *A ciascuno il suo* di L. Sciascia con Sebastiano Somma per la regia F. Catalano. Nella stagione 2014 *Anima Animale* per la regia di Luca De Bei. Nel cinema, dopo le prime commedie con Montesano, Pozzetto e Johnny Dorelli girate da Steno, Pasquale Festa Campanile, Luciano Salce, Giorgio Capitani, Sergio Corbucci e altri, ha interpretato molti ruoli intensi in film come *La cena* di Ettore Scola (1998), *Un caso di incoscienza* di Emidio Greco (1985). Ha lavorato anche con importanti autori stranieri come Claude Chabrol (*Doctor M*, 1989) e Hector Babenco (*Venice project* del 1999). Ha lavorato nei film *La memoria divisa* di Bonicelli (2005), *Notte prima degli esami* di Brizzi, (2006), *L'ultima estate* per la regia di Eleonora Giorgi (2008) e *Il passato è terra straniera* di Daniele Vicari.(2009). Nel 2014 gira il film di Riccardo Paoletti e Andrea Muzzi *Basta Poco*. Protagonista di tre cortometraggi: *Traffico* di Alessandra Populin, *Delitto perfetto* di Saverio Deodato, *L'amante Sjogren* di Maurizio Rigatti. In televisione è stata interprete di molti serial di successo, da *I ragazzi di celluloidi* a *Voglia di volare*, da *Una donna per amico* a *Incantesimo* e *Vento di ponente*. Negli ultimi anni ha recitato in *Paolo di Tarso*, *Le 5 giornate di Milano*, *Il Maresciallo Rocca*, *Capri, Capri 2*,

Daniela Poggi

Nebbie e delitti, Mio figlio: altre storie per il commissario Vivaldi. Per quattro anni è stata la conduttrice di *Chi l'ha visto?*. (2000-2004). Ha ideato per Rai 3 con Nocelli e Leonzio *Una notte con Zeus*. (2004-2005). E' autrice e regista di due corti, uno presentato al Festival di Venezia intitolato *Viaggio d'amore*, (2005) l'altro girato in Mozambico, *Non si paga Social Theatre* vincitore del Valdarno Film Festival (2007). Nel 2014 ha partecipato al film di Pupi Avati *Il sole negli occhi*, Tv movie con Laura Morante di prossima uscita. Nel 2001 Daniela Poggi è stata nominata "Goodwill Ambassador" dell'UNICEF-Italia per sensibilizzare e coinvolgere l'opinione pubblica sui problemi dell'infanzia, testimoniando e promuovendo con il suo impegno nel mondo della cultura e dello spettacolo la solidarietà e il sostegno alle iniziative dell'UNICEF. Parallelamente all'attività di autrice, attrice e regista, svolge anche un attivo ruolo istituzionale come assessore alla cultura, politiche giovanili, pari opportunità e diritti degli animali presso il Comune di Fiumicino.

Diplomata alla scuola di dizione e recitazione di Livorno si è sempre divisa fra teatro, televisione e cinema, dove ha lavorato per tre volte con Paolo Virzì.

A livello televisivo, nel 2002 fa parte del cast per la serie televisiva *Lo zio d'America*, di Rossella Izzo, accanto a Christian De Sica, Ornella Muti e molti altri; nel 2009 invece recita nell'episodio *La notte della lucertole* all'interno della serie de *I liceali*.

Sul fronte cinematografico il primo film nel quale la troviamo nel 1997, è *Ovosodo* di Paolo Virzì, dove è affiancata da attori quali Edoardo Gabbriellini, Marco Cocci, Regina Orioli, Claudia Pandolfi, Nicoletta Braschi, che portano sul set la storia di Piero Malsani, un ragazzo comune della Livorno popolare, figlio di un ex portuale che entra ed esce di galera, vive con il fratello ritardato e una giovanissima matrigna in un condominio popolare, tra panni stesi, gare di rutti e simpatici energumeni. Due anni dopo esce nelle sale *Baci e abbracci*, sempre di Virzì, nel quale interpreta Annalisa. La trama si basa su uno scambio di persona e ricorda una novella di Gogol, *L'ispettore generale*. Sempre del 1999 è *Il pesce innamorato* di Leonardo Pieraccioni, in cui il regista stesso indossa i panni di Arturo, un falegname con una nascosta vena di scrittore, che diventerà di grande successo dopo l'inaspettata pubblicazione di uno dei suoi racconti. Nel 2003 fa parte del cast di *Dillo con parole mie*, diretto da Daniele Luchetti; Isabella è l'amica di Stefania, la protagonista, che in questa commedia romantica non sospetta cosa ha in serbo per lei l'estate, dopo che è stata lasciata dal fidanzato. Dello stesso anno *La mia vita a stelle e strisce*, commedia di Massimo Ceccherini: il tranquillo casolare di Lando sta per subire una sconvolgente invasione: dall'America arriva la mitica zia Giuly con tanto di marito, figlia e nipotino... Nel 2005 è Agnese in *Tutti all'attacco*, storia di una società calcistica e del tentativo da parte del presidente di risollevarne le sorti, per la regia di Lorenzo Vignolo. Nel 2007 è Marta in *Non c'è più niente da fare*, scritto e diretto da Emanuele Barresi e Alessandro Izzo e incentrato sulle vicende di una compagnia teatrale di non professionisti, *I Perseveranti*. Il 15 gennaio 2010 esce nei cinema la commedia corale *La prima cosa bella*, in cui Isabella Cecchi torna a lavorare con Virzì nel ruolo di zia Leda, affiancata da attori italiani con grande esperienza come Valerio Mastandrea, Claudia Pandolfi, Stefania Sandrelli. Siamo nell'estate 1971, elezione di miss Pancaldi, evento clou della stagione estiva livornese celebrato nel suo stabilimento balneare più noto. Qui inizia la storia della famiglia Michelucci dagli anni Settanta ad oggi. Isabella Cecchi si è sempre divisa fra teatro, televisione e cinema.

Daniela Morozzi

Nata il 9 giugno 1968, È stata rubata al teatro dell'improvvisazione. Nel 1988 entra a far parte della Lega Italiana Improvvisazione Teatrale (LIIT), prima come attrice e poi come insegnante e direttrice artistica. Daniela Morozzi alias Vittoria Guerra di *Distretto di Polizia*, scoperta per il cinema da Paolo Virzì con *Ovosodo* e *Baci e Abbracci* ha iniziato la sua carriera con il teatro incontrando giovanissima la LIIT con cui nel 1998 vince il Mondiale dei Match d'improvvisazione Teatrale in Francia. Nel 2002 è stata un'insegnante teatrale nel reality show, *Operazione Trionfo*, condotto da Miguel Bosè e trasmesso da Italia 1. Lavora anche come attrice cinematografica e soprattutto televisiva, diventando nota grazie alla serie tv di Canale 5, *Distretto di polizia* che interpreta dal 2000 al 2010. Al cinema Cinema, tra le numerose interpretazioni la ricordiamo in: *Ritorno a casa Gori* (1996) per la regia di Alessandro Benvenuti, *Ovosodo* (1997) di Paolo Virzì nel ruolo di Luana e in *Baci e abbracci* (1998) sempre di Virzì nel ruolo di Ivana Bacci, *Nemmeno in un sogno* (2002) per la regia di Gianluca Greco, *I primi della lista* (2011) di Roan Johnson, *Uscio e Bottega* di Marco Daffra (2013). In televisione ha lavorato in: *Pazza famiglia* (1995), sceneggiatura e regia di Enrico Montesano, *Ultimo - La sfida* (1999), regia di Michele Soavi, *Distretto di polizia* 1-10 (2000-2010), nel ruolo di Vittoria Guerra, *L'uomo del vento* (2001), per la regia di Paolo Bianchini, *L'amore non basta* (2005) di Tiziana Aristarco. E ancora in *Il mio amico Babbo Natale* (2005) di Franco Amurri, *Il commissario Manara* (2009) di Davide Marengo, *Il commissario Manara 2* (2011) di Luca Ribuoli, *La fuga di Teresa* di Margarethe von Trotta (2012), *Il tredicesimo apostolo - La rivelazione* per la regia di Alexis Sweet, (2014). In teatro tra i numerosi lavori a cui ha preso parte: *Terapia, Terapia* 2011 con Roberto Nobile, Gianni Ferreri per la regia di Augusto Fornari, *Se non ci fossi io* del 2012 sempre con Roberto Nobile, Gianni Ferreri per la regia di Augusto Fornari, *Mangiare bere dormire ~ storie di badanti e badati!* del 2013, con Leonardo Brizzi e Maria Grazia Campus, *La Vedova Scaltra!* del 2014 per la regia di Emanuele Barresi, *Chiamalo Ancora Amore* del 2014 con Gianni Ferreri, Lele Propizio, Giulia Marinelli per la regia di Toni Fornari, *La fortuna si diverte!* del 2015 per la regia di Emanuele Barresi, fino all'ultimo *Amaranto - Inatteso sorprendente Amore!* del 2015, per la regia di Ilenia Costanza.

Annalisa Aglioti

Annalisa Aglioti, nata a Bari, danzatrice e attrice, è laureata, con il massimo dei voti, in storia dell'arte presso l'università "La Sapienza" di Roma. Il suo percorso artistico comincia con la danza e in particolare con il teatro danza di tradizione tedesca. Nel 1994 infatti, dopo aver studiato con la maestra Lucrezia Zazzera presso il teatro Kismet e la Fondazione Piccini di Bari, viene ammessa alla Fokwang Hochschule di Essen diretta da Pina Bausch dove studia danza contemporanea, teatro danza, danza classica, flamenco e composizione coreografica con Jean Cebron, Malou Airaud, Dominique Mercy e Libby Nye, Alfredo Corvino ed Alberto Alarcon.

A Roma consegue l'attestato del corso di perfezionamento in coreografia con Carolyn Carlson, Simona Bucci, Susanne Linke, Giorgio Rossi e Michele Abbondanza, studia inoltre danza classica con Anthony Basile, Michelle Ellis ed Helen Diolot, contemporaneo con Sascha Ramos e segue infine il workshop di teatro fisico tenuto da Jordi Molina (Londra, DV8)

A Roma, Wuppertal e Berlino lavora con diversi coreografi tra cui Felix Ruckert (*Tirannosaurus rex* 1993, *La cucina* 1994, *Maria Gombitza* 1995, *Ring* 2000) Montalvo-Herviau (*Gran ballo* 2001), Andrea Cagnetti (*Passaggio attraverso donna* 2002), Fabio Ciccalè (*Avverse reazioni* 2002, *In pectore* 2004, *Nek* 2004, *Castrum live* 2005, *Full total* 2006, *Extra composta* 2007, *Extra composta* 2008) Yasna Vinovrsy (*Ausencia* 1995), Chiara Girolomini (*Eurofunnel* 1997, *Progetto per una preghiera* 2007), Evelin Stadler (*Attrazione elementare* 2005) e Alessandra Luberti (*Echo* 2002), Pina Bausch (*Odido* 1999/ 2000; *come generico*). Nel 2000 il suo progetto coreografico *Microonde* viene selezionato da Zone Attive e da Roma Europa Festival per partecipare alla sezione giovani della rassegna Enzimi dove viene rappresentato nell'ambito della rassegna Urban performance.

Debutta come attrice e autrice con il suo monologo *Tg dell'inconscio* con il quale vince il secondo premio dell'edizione 2006 del concorso per corti teatrali comici dedicato ad Alberto Sordi. Partecipa lo stesso anno alla rassegna estiva del teatro Ambra Jovinelli, è finalista al concorso Martelive e semifinalista all'edizione 2007 del Festival Cabaret emergente di Modena. Con lo stesso personaggio partecipa al Seven Show per il canale televisivo Europa 7.

Decide allora di approfondire lo studio della recitazione e si iscrive ad un seminario di recitazione di Beatrice Bracco. Alla fine del corso Beatrice le chiede di diventare insegnante di movimento corporeo della sua scuola Teatro Blu e studia con la Bracco il metodo Stanislavskij e dizione con Giorgia Trasselli e Filomena Balice. Segue così due semestri di studio e diversi seminari intensivi. Come interprete ha lavorato con i registi Claudio Collovà (*Echo* 2003), Piero Maccarinelli (*Il cinema va di moda* 2007), Andrea Costantini (*Cent'anni di cinema italiano* 2000) Fulvio Molena (2007 *Va tutto bene*, cortometraggio), Davide Marengo (*Uska*, videoclip 2004), Cesare Ronconi, Teatro della Valdoca (*Dall'infanzia fin qui*, 2007, *Sacrificale, vuoto* 2008, *Nell'occhio, nell'orecchio nei muscoli tesi*, 2010), Pascal La Delfa, (*Roma singolare femminile*, 2012), Alessandro Mancini (*Makkekomiko*, cabaret),

Annalisa Aglioti

con Rocco Ciarmoli e Gianluca Giugliarelli (*Comic Love Show*, 2012) e Marco Falaguasta (*E' facile smettere di sposarti se sai come fare* 2011, *Punto e a capo* 2012). Nel 2007 scrive la sua prima commedia *Amiche* rappresentata alla Sala Trevi e alla Domus Talenti di Roma interpretata da Cristina Pellegrino, Giorgia Salari, Daniela Calò e Francesca Ricci. Nel 2007 ha curato la regia di movimento dello spettacolo *Sole nero* di Giulio rappresentato al teatro Cometa Off e al centro culturale Elsa Morante di Roma.

Con il suo personaggio della *moglie modello* è stata finalista al Premio Troisi, ha vinto il premio della critica al Festival Nazionale del Cabaret in Rosa di Torino, il primo premio ex aequo e il premio "Ridens" al Festival "Riso fa buon sangue" di Rovigo e il terzo premio al Festival Cabareboli. La *moglie modello* è stata più volte ospite della trasmissione Ottovolante (RADIO 2), ha fatto parte del cast dell'edizione 2010 e 2011 di Zelig Off in onda su Italia Uno e della trasmissione *Bambine cattive* di Comedy Central (Sky). Lo stesso personaggio nella sua versione "ecologica" di moglie modello paladina dell'ambiente e della salvaguardia del pianeta, di suo marito, è ospite fisso della trasmissione *Lo stato interessante* condotta da Alfredo Angelici su Ecoradio. Nel 2012 entra a far parte del cast fisso di Colorado caffè su Italia 1.

Ninni Bruschetta

Attore e autore teatrale e di cinema, nel 1983, fonda la sua compagnia, la *Nutrimenti Terrestri*, con la quale mette in scena testi di grande valenza sociale. Alcuni anni più tardi, si mette in luce come sceneggiatore per i film di Francesco Calogero: *La gentilezza del tocco* (1987) e *Nessuno* (1992).

Nel frattempo, decide di darsi alla regia firmando il lungometraggio *Visioni private* (1990) del quale è anche interprete. Dopo un piccolo ruolo in *Caldo soffocante* (1991), lavora nel film *Ladri di futuro* (1991) di Enzo De Caro, passando poi a *Il giudice ragazzino* (1993). È dall'incontro con Pappi Corsicato che nasceranno le sue interpretazioni migliori, il regista lo dirige infatti in *Libera* (1993) e *I buchi neri* (1995). Non lascia mai il teatro, che sarà la sua vera dimensione e dove potrà mettersi in gioco soprattutto con il pubblico portando sul palco *I Carabinieri* (1993) di Beniamino Joppolo, *Antonio e Cleopatra* (2001) di William Shakespeare, *Medea* (2001) di Franz Grillparzer con Anna Maria Guarnirei e *Giulio Cesare* (1998), sempre di Shakespeare. Dal 1996 al 1999, sarà direttore artistico del Teatro di Messina, poi tornerà al cinema diretto da Stefano Incerti ne *Prima del tramonto* (1999), che lo rivorrà anche per *L'uomo di vetro* (2007). Scelto da Marco Tullio Giordana per un piccolo ruolo ne *I cento passi* (2000), reciterà accanto a Jeanne Moreau ne *Il manoscritto del principe* (2000) poi, dopo un episodio del serial poliziesco italiano *Distretto di polizia*, reciterà per Paolo Sorrentino ne *L'uomo in più* (2001) e per il cantautore Franco Battiato in *Perduto Amor* (2003). Molto attivo, nel 2004 reciterà ne *Il siero della vanità* di Alex Infascelli, *Volevo solo dormire addosso* di Eugenio Cappuccio e ne *La vita che vorrei* di Giuseppe Piccioni, senza dimenticare il film tv di Gianluca Maria Tavarelli Paolo Borsellino. Particolarmente presente nel piccolo schermo (il telefilm *Don Matteo* e il film tv *Joe Petrosino*), recita in *Mio fratello è figlio unico* (2007), anche se nel frattempo continua a lavorare in teatro in *Corruzione al palazzo di giustizia* e *L'istruttoria - Atti del processo in morte di Giuseppe Fava* (2006) con Donatella Finocchiaro. Nel 2008 viene diretto da Claudio Giovannesi ne *La casa sulle nuvole*, per poi prendere parte alle stagioni 1, 2 e 3 della fiction *Boris*, nonché all'omonimo film tratto dalla serie: *Boris - Il Film* (2011). Ha lavorato anche a *Aldo Moro - Il presidente*, *Occhio a quei due* e *Squadra antimafia*, e negli ultimi anni nelle commedie *Come non detto* (2012) e *To Rome with Love* per la regia di Woody Allen (2012), *Come non detto* per la regia di Ivan Silvestrini (2012), *Foibe*, per la regia di John Michael Kane e John Kaylin (2013), *Buon giorno papà* di Edoardo Leo (2013). *Aspirante vedovo*, regia di Massimo Venier (2013). *La mafia uccide solo d'estate* per la regia di Pierfrancesco Diliberto/Pif (2013). E infine *La trattativa* per la regia di Sabina Guzzanti (2014)

Paolo Hendel

La sua carriera da cabarettista inizia all'età di 30 anni, molto prima della laurea in lettere che conseguirà solo anni dopo. Dalla metà degli anni settanta è conosciuto per la realizzazione di spettacoli teatrali, tra i quali *Via Antonio Pigafetta, navigatore, risalente* al 1981, mentre i primi passi nel mondo del cinema risalgono all'inizio degli anni ottanta. Durante questo periodo, collabora con il cantante e attore fiorentino David Riondino. Nel 1987 viene ingaggiato dalla RAI per condurre, su Rai 3, *I martedì* di Paolo Hendel, trasmissione con la quale ottiene molta visibilità. Diventa presto celebre per i suoi discorsi, che spaziano dalla politica al sesso, dai fumetti allo sport, prendendo di mira molti personaggi, tra cui Wanna Marchi, Silvio Berlusconi ed Umberto Bossi. In particolare, la politica svolge un ruolo primario nei suoi dialoghi, dove, non perde occasione per criticare pubblicamente Silvio Berlusconi, in tempi ancora non sospetti rispetto alla sua "discesa in campo".

Dopo alcuni anni di pausa televisiva, durante i quali non ha mai smesso di solcare i palchi dei teatri di tutta Italia, nel 1996 arriva l'accordo con Mediaset e la partecipazione al programma della *Gialappa's Band, Mai dire Gol*, dove interpreta il personaggio di Carcarlo Pravettoni, cinico e spietato uomo d'affari a capo della Carter&Carter. Ma la sua collaborazione con la Gialappa's va oltre; infatti nel 1999 Hendel partecipa, nel 1999, al film *Tutti gli uomini del deficiente*, prodotto proprio dalla Gialappa's Band per la regia di Paolo Costella. Dopo due anni di collaborazione con la storica band di Italia 1, Hendel ritorna sulla RAI, dove partecipa al programma comico *Rido* (2000).

Tra i numerosi film che ha interpretato: *Ad ovest di Paperino* per la regia di Alessandro Benvenuti (1982), *La notte di San Lorenzo* per la regia di Paolo e Vittorio Taviani (1982), *Speriamo che sia femmina* per la regia di Mario Monicelli (1986), *I picari sempre* di Monicelli (1987), *Domani accadrà* per la regia di Daniele Luchetti (1988), *Cavalli si nasce* per la regia di Sergio Staino (1989), *La settimana della Sfinge* di Daniele Luchetti (1990), *Cari fottutissimi amici* di Mario Monicelli (1994), *Il ciclone* di Leonardo Pieraccioni (1996), *Il pesce innamorato* di Leonardo Pieraccioni (1999), *Amici miei - Come tutto ebbe inizio* di Neri Parenti (2011).

Ugo Chiti si forma nel teatro, e nel 1970 fonda la compagnia Teatro in Piazza, con la quale sperimenta diversi linguaggi teatrali in veste di autore, scenografo, costumista e regista. Nel 1983 inizia l'attività con la compagnia Arca Azzurra Teatro realizzando Volta la carta... ecco la casa, si apre così una seconda fase all'interno della sua ricerca sulla drammaturgia dialettale, che si concretizza nel 1985 con la produzione del suo Carmina Vini. Con Arca Azzurra Teatro Ugo Chiti porterà avanti tutta la sua carriera teatrale successiva. Parallelamente, Ugo Chiti prosegue la sua attività cinematografica, collaborando come co-sceneggiatore con Alessandro Benvenuti, Giovanni Veronesi e Francesco Nuti. Nel 1994 firma la sceneggiatura di Occhio Pinocchio insieme a Francesco Nuti e Giovanni Veronesi. Al cinema debutta anche come regista con il film Albergo Roma (1996), tratto dalla sua commedia teatrale Allegretto (perbene ma... non troppo) e vincitore del premio Kodak. Negli anni prosegue ed intensifica la sua attività di sceneggiatore per il cinema. Tra i suoi lavori più più noti, la sceneggiatura del film Gomorra, tratto dal libro di Roberto Saviano.

SCENEGGIATURE:

2013	L'ultima ruota del carro
2012	Il Reality
2011	The Ages of Love
2010	L'erede
2010	La pecora nera
2010	Genitori & figli:) - Agitare bene prima dell'uso
2009	Italians
2008	No Problem
2008	Mar nero
2008	Gomorra
2007	SMS - Sotto mentite spoglie
2007	Manuale d'amore 2
2005	Manuale d'amore
2003	Ti spiace se bacio mamma?

2002	The Embalmer
2001	Caruso, Zero for Conduct
2000	Io amo Andrea
1998	La seconda moglie
1998	I volontari
1996	The Barber of Rio
1996	Ritorno a casa Gori
1996	Albergo Roma
1996	Silenzio si nasce
1995	Ivo il tardivo
1994	Belle al bar
1994	Occhio Pinocchio
1993	Per amore, solo per amore
1993	Caino e Caino
1991	Zitti e Mosca
1991	Donne con le gonne
1990	Benvenuti in casa Gori
1989	Willy Signori e vengo da lontano

Tommaso Santi

Tommaso Santi è autore di cinema e teatro. Suoi testi sono stati rappresentati e pubblicati in da teatri stabili e nazionali in Italia, Slovenia, Francia. Documentarista, ha realizzato tra l'altro oltre cento video e documentari inseriti nei contenuti extra di DVD pubblicati da Cecchi Gori Home Video, General Video e Medusa. Tra questi: Una favola vera, nel dvd Berlinguer ti Voglio Bene; Signore e Signori Trevisto, in Signore e Signori di Pietro Germi; Ragazzi, nel dvd di Sciuscià di Vittorio De Sica; Gli esordi di un fantasista, in Tutta colpa del paradiso di Francesco Nuti. Premio speciale della Giuria al Premio Ugo Betti per la Drammaturgia; ha vinto inoltre il Premio Solinas - I colori del Genere con la storia "Dall'altra parte del male". Il suo cortometraggio Perché no? è stato selezionato al Cannes Short Corner, nell'edizione 2012 del Festival di Cannes.

TEATRO:

2014	Quello che rimane	Massimo Bonechi
2013	Danza Cannibale	Matjaž Latin
2012	Isola	Paolo Magelli
2011	Pellegrino	Valentina Banci
2009	L'uomo più forte del mondo	Valentina Banci
2009	Blu, nello spazio di un respiro	Riccardo Massai
2008	Quando la montagna era alta per davvero	Valentina Banci Francesco Borchì
2008	Il pomeriggio è troppo azzurro	Christophe Mileschi
2008	Stracci	Valentina Banci Francesco Borchì
2007	Fiasco!!!	Valentina Banci Francesco Borchì
2006	Mele e negri	Alessio Pizzech
2006	Due uomini in piedi sul greto di un fiume	Christophe Mileschi
2005	La luna in fondo al pozzo	finalista del Premio Ugo Betti
2003	Il sogno di Pablo	Benedetta Frigerio

La produzione



ALBA Produzioni nasce nel 1990 da Sandro Frezza e Ferdinando Vicentini Orgnani e nei primi anni di attività si dedica soprattutto al settore del documentario e del filmato industriale. In vent'anni di esperienza ha gestito e realizzato numerosi progetti sia propri che per conto di altri produttori nel campo della Pubblicità, della Tv e del Cinema.

2014	Vinodentro	F. Vicentini Orgnani ALBA Produzioni e Moodyproduction
2014	Toxic Jungle	Gianfranco Quattrini ALBA Produzioni, Historias Cinematograficas, Planta Madre Cine (Post Prod.)
2010	Appartamento ad Atene	Ruggero Dipaola ALBA Produzioni e L'occhio e la luna
2010	Il Console Italiano	Antonio Falduto ALBA Produzioni S.r.l. e Zebra X Pictures
2009/10	Draquila	Sabina Guzzanti. ALBA Produzioni S.r.l., Secol , Ambra e BIM.
2009	Time in jazz...	Gianfranco Cabiddu e Ferdinando Vicentini Orgnani
2009	La misura del confine	Andrea Papini
2007/08	Zulu meets jazz	Ferdinando Vicentini Orgnani. Con Paolo Fresu in collaborazione con la Sugar e Caterina Caselli
2006-07	Altromondo	Fabio Massimo Lozzi
2006-07	La Velocità della luce	Andrea Papini
2006	Rockstalghia	Emanuele Barison e Romeo Toffanetti
2005	Viva Zapatero	Sabina Guzzanti Produzione Esecutiva
2005	Percorsi di Pace	Ferdinando Vicentini Orgnani
2002	Hannover	Ferdinando Vicentini Orgnani
2002	L'Ombra del gigante	tratto dal romanzo di Paola Capriolo (Feltrinelli)
2001	Il Lago di Vagli	per il gruppo ENEL

La distribuzione



E' una nuova società di distribuzione cinematografica indipendente, regolarmente iscritta nell' elenco delle imprese cinematografiche del MIBAC - Dipartimento Cinema. Nonostante la recente costituzione, il nostro viaggio comincia circa trent'anni fa. Ognuno di noi lo ha compiuto in modo autonomo, con coraggio e passione, non solo seguendo le tradizionali rotte commerciali nazionali, ma soprattutto uscendo fuori dai confini, dove il mare è ancora più blu. Siamo arrivati fin qui, nella grande pancia di Whale Pictures, attraversando il mercato del cinema controcorrente, alla continua ricerca di film di qualità, nazionali e internazionali. Il nostro principale impegno è infatti selezionare prodotti cinematografici interessanti e commercialmente validi, valorizzandoli in ogni singolo aspetto e presentandoli al vasto pubblico attraverso i principali canali promozionali.