



**MARIE CHARLOTTE CIUCCI, CORRADO SASSI e  
CAMILLA VOLPATO**

**Presentano**

# **WAVES**

**un film di**

**CORRADO SASSI**

**proiezione stampa:** martedì 13 novembre | h. 09:00 | Sala Petrassi

**conferenza stampa:** martedì 13 novembre | h. 12:30 | Sala Petrassi

**proiezione ufficiale:** martedì 13 novembre | h. 21:30 | Sala Petrassi

**replica:** mercoledì 14 novembre | h. 17:30 | Salacinema Lotto

**replica:** venerdì 16 novembre | h. 17:00 | Cinema Barberini sala 1

Soggetto	Corrado Sassi
Sceneggiatura	Corrado Sassi e Salvatore Sansone
Regia	Corrado Sassi
Fotografia	Gianluca Ceresoli
Montaggio	Paola Freddi
Musiche	Emanuele de Raymondi
Aiuto regia	Camilla Volpato
Suono in presa diretta	Vincenzo Urselli
Sound Mix ed effetti sonori	Timeline Studio
Operatore	Gianluca Palma
Scenografia	Glauco Trasselli
Post Produzione Video	Ercole Cosmi
Organizzazione Generale	Chiara Budano e Michela Minischetti
Casting	Michela Minischetti
Prodotto da	Happy Film con la collaborazione di Corrado Sassi e Camilla Volpato
con il sostegno di	Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'audiovisivo
Nazionalità	Italia
Anno di produzione	2012
Durata	80'
Formato	Digitale
Sonoro	5.1



Ufficio Stampa	STORYFINDERS Lionella Bianca Fiorillo +39.340.7364203 Alessandra Izzo +39.335.6882776 Via A. Allegri da Correggio 11 - 00196 Roma - ITALY +39.06.88972779 +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it izzocomunicazione@gmail.com
----------------	---

ANDREA	Francesco Di Leva
GABRIELE	Luca Marinelli
RICCARDO	Andrea Vergoni
SARA	Kathrin Resetarits
SAMUEL	Salvatore Sansone
WILLIAM	William Sinclair

*Si alzarono entrambi in piedi e si fermarono ad ascoltare. Il suono era continuo, come il passaggio di un treno; non si poteva distinguere alcun aumento o diminuzione; minuto dopo minuto l'Oceano sbatteva con medesima forza contro l'isola invisibile*

(Robert Louis Stevenson)

**Waves** è liberamente ispirato al racconto di Robert Louis Stevenson *Il riflusso della marea*. Scritto e pubblicato nell'anno della sua prematura scomparsa avvenuta nel 1894 a soli 44 anni, *Il riflusso della marea* narra la storia di tre uomini: un ex impiegato vigliacco, un ex scrivano farabutto e un ex capitano di marina che, in preda all'ubriachezza, aveva provocato il naufragio di una nave. Falliti nella vita e rifugiatisi nelle isole del Pacifico, i tre si trovano implicati in un balordo tentativo criminale, destinato a travolgerli definitivamente. Stevenson racconta la lotta fra il bene e il male, in un apologo che apre la strada ai grandi eroi contraddittori di Joseph Conrad, da Almayer a Lord Jim. *Il riflusso della marea* è il racconto di Stevenson più moderno, quello che più si allontana dalle avventure ottocentesche e già preannuncia il romanzo del Novecento. "C'è una marea nella faccende umane", scrive Stevenson: *una marea che, come in Jekyll e Hyde, obbliga inesorabilmente l'individuo al confronto fra ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, fra la caduta e la redenzione*".

**Waves** si ispira ad un racconto del 1894 di R.L. Stevenson, *Il Riflusso della Marea*, ed è un noir avventuroso ambientato ai nostri giorni nel Mar Mediterraneo.

Il film racconta la storia di tre uomini che lasciano le coste italiane su una barca a vela alla volta del Mediterraneo orientale. Andrea (Francesco Di Leva) e Riccardo (Andrea Vergoni) sono gli unici membri dell'equipaggio a conoscere il vero motivo del viaggio, mentre il terzo, Gabriele (Luca Marinelli), viene scelto per le sue abilità nautiche. Nella prima parte del film le giornate di navigazione ci fanno scoprire con la loro suspense i caratteri dei tre uomini a bordo. Andrea, sui trent'anni, gioca la parte del cattivo che ha il solo scopo di realizzare il prima possibile l'obiettivo per il quale è partito. Riccardo, un cinquantenne disilluso dalla vita, sembra non aver più nulla da perdere mentre Gabriele, il più giovane, condivide con il pubblico l'angoscia di un viaggio verso un fine sconosciuto.

Durante la navigazione i tre sono obbligati ad accogliere a bordo una donna (Kathrin Resetarits) che si getta in mare da uno Yacht. Racconta all'equipaggio di essere fuggita perché vittima dei maltrattamenti di tre giocatori d'azzardo. Ma la verità sulla sua storia la capiremo solo quando raggiungeranno l'isola, dove ognuno cercherà di perseguire il proprio scopo nascosto.

## **CORRADO SASSI**

È nato a Roma nel 1965. Inizia la sua attività come fotografo e, per finanziare la sua ricerca artistica, lavora come attore nel cinema e nella pubblicità.

Nel 1994 frequenta l'International Center of Photography di New York e ottiene il diploma di fotogiornalismo. A partire da quel momento intraprende una ricerca personale che lo porterà ad affiancare alla fotografia l'utilizzo di altri media. Per completare gli studi ritorna in Italia e frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Venezia dove realizza la sua prima esposizione nella galleria "Studio di Arte Contemporanea Barbieri".

Rientra a Roma ed inizia a partecipare con i suoi lavori a esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero.

La sua ricerca artistica spazia dalla fotografia alla performance passando per le videoinstallazioni, fino ad arrivare al linguaggio cinematografico che gli permette di ritornare alle origini del suo percorso artistico.

Le sue installazioni sono state presentate in diverse occasioni. Famose "le bolle di neve", realizzate nel parco di Villa Medici per la mostra "Tutto Normale", e altre esposizioni collettive come quella del 2003 allo S.M.A.K Museum di Ghent.

I suoi lavori sono stati acquistati da numerose collezioni sia pubbliche che private tra le quali la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (G.N.A.M.) di Roma e la collezione Bulgari.

## **NOTE DI REGIA**

La barca è uno spazio ridotto al minimo, un rifugio galleggiante in cui un equipaggio è costretto a convivere. Al di fuori, il mare, lo spazio incommensurabile. Ma il punto non è lo spazio, è il tempo. Il tempo per mare si dilata, si sfrangia, si ha come l'impressione che non sia più controllabile.

La barca è dunque una condizione limite dove lo spazio determina il tempo, cambiando gli uomini ed i loro progetti.

Il film intende rendere tutto ciò spettacolo, come se la barca fosse una scena, anzi la scena perfetta, da cui non si può uscire. Il mio scopo era quello di realizzare un noir particolare, che sostituisse alle atmosfere cupe e claustrofobiche dei noir classici lo spazio infinto e il chiarore abbacinante del sole.

Stevenson, Conrad, Melville, e Polanski sono riusciti a fare questo e a loro mi sono ispirato. Il mare dunque come metafora esistenziale ma anche come grande amore personale che come tale racchiude un mistero.

**FRANCESCO DI LEVA**

Francesco Di Leva è nato a Napoli nel 1978. Tra i suoi lavori più importanti ricordiamo: *Una vita tranquilla* di C. Cupellini; *Pater familias* di F. Patierno; *Vento di terra* di V. Marra; *Certi bambini* dei fratelli Frazzi; *Rosa funzeca* di A. Grimaldi. Si diploma in arte drammatica e lavora a teatro con Luigi De Filippo, Martone e Rosi. È stato uno dei protagonisti dell'adattamento teatrale di *Gomorra* e sarà uno dei protagonisti di *Educazione siberiana* che debutterà nella prossima stagione teatrale. In tv sarà tra i protagonisti della fiction *La Banda de i camorristi* in onda nella prossima stagione in tv. Nel 2010 viene candidato ai David di Donatello come miglior attore non protagonista, vince il Premio L.A.R.A. come miglior interprete italiano al festival del cinema di Roma e poi il Premio Biraghi alla 68esima edizione della Mostra d'Arte cinematografica di Venezia come miglior rivelazione 2010.

**LUCA MARINELLI**

Nato a Roma nel 1984, nel 2009 si diploma all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". La sua carriera di attore comincia nel 2006. Da quel momento conquista parti in varie rappresentazioni teatrali. Collabora con M. Monetta in *Fantasia arlecchina* (2009) e con C. Cecchi in *Sogno di una notte di mezz'estate* (2009/2010). Durante una replica di questo spettacolo il regista Saverio Costanzo lo nota e lo sceglie per la parte di Mattia, protagonista de *La solitudine dei numeri primi* (2010), ruolo con cui vince il Premio Rivelazione Tertio Millennio Film Fest. Nel 2011 è in concorso al Festival di Venezia con *L'ultimo terrestre* (regia di GIPI), per poi dividersi fra il set di *Waves* (di Corrado Sassi) e quello di *Nina* di Elisa Fuksas, in concorso, nel 2012, al Festival Internazionale del Cinema di Tokyo. Nello stesso anno affianca Paz Vega nel film-TV *Maria* di Giacomo Campiotti. Nel 2012 è protagonista del film di Paolo Virzì *Tutti i santi giorni*. Il Festival di Trieste Maremetraggio (che ogni anno seleziona il giovane attore più promettente del panorama italiano) ha appena annunciato che il prossimo Giugno 2013 dedicherà una prospettiva proprio a Luca Marinelli.



**ANDREA VERGONI** 51 anni, perugino, nel 2011 ha recitato come co-protagonista, nel lungometraggio *Waves*, opera prima del regista Corrado Sassi. Nel 2012, ha recitato, sempre come co-protagonista, nel lungometraggio *Andare Via*, prodotto da RaiCinema, del regista romano Claudio Di Biagio (autore della serie *Freaks!*), attualmente in postproduzione.

## KATHRIN RESETARITS



Kathrin Resetarits vive a Vienna dove lavora in qualità di regista, attrice e sceneggiatrice di film, spettacoli teatrali e stand-up comedy. Tra i numerosi film da lei interpretati in Austria ricordiamo *Crash Test Dummies* di Jörg Kalt (2005) e *Falling* di Barbara Albert (2006). Recentemente ha co-diretto il film *Michael*, selezionato al Festival del Cinema di Cannes nel 2011. Insegna sceneggiatura e drammaturgia alla "University of Music and Performing Arts" di Vienna ed è dal 2000 consulente

artistica del regista Michael Haneke.

## SALVATORE SANSONE



Alterna la professione di sceneggiatore con quella di interprete cinematografico. In qualità di sceneggiatore ha scritto nel 2011 *Tatanka* per la regia di Giuseppe Gagliardi, tratto dall'omonimo racconto di Roberto Saviano, *Monsieur Morimoto* nel 2008 e *Una notte* nel 2007. E' stato aiuto regista di Matteo Garrone ne *L'imbalsamatore* nel 2002 e per *Terra di mezzo* del 1997 del quale è stato anche interprete. Nel 2010 è nel film *Poeti* di Toni D'Angelo, dove, con Biagio Propato, si reca a far visita alla tomba di Gregory Corso, poeta

della Beat Generation che trascorse gli ultimi anni della sua vita a Roma. Nel 2009 interpreta *Go get some Rosemary*, nel 2008 *Wanted in Rome* di Rossella De Venuto, nel 2003 *Chiattilli* di Eugenio Cappuccio, nel 2001 *Domenica* di Wilma Labate e nel 2000 per Matteo Garrone interpreta *Estate Romana*. Nel 1998 sempre con Garrone e Massimo Gaudioso interpreta *Ospiti* e *Il caso di forza maggiore*.

## WILLIAM SINCLAIR



La carriera di William Sinclair sfida la categorizzazione. Negli ultimi 15 anni è stato ristoratore, modello, agente assicurativo, copywriter, giornalista, insegnante e arruolato nella Marina Britannica. Debutta sul grande schermo nel film di Corrado Sassi. Nato in Scozia ha studiato presso il College di Eton e all'università di Bristol dove ha seguito il corso di studi in Teologia.



## **MONTAGGIO • PAOLA FREDDI**

Paola Freddi consegue il diploma di montaggio alla Scuola di Cinema di Milano nel 1993. Dal 1997 ad oggi ha curato il montaggio di diversi lungometraggi tra cui: *Key Words* di Gianpaolo Marzi (1997), *Malemare*, lavoro di Pasquale Marrazzo presentato alla 54° Mostra d'arte cinematografica di Venezia (1997), *Astromboli* di Marco Alessi (1998). Nel 1999 collabora al montaggio di *Questo è il giardino*, film di Giovanni Davide Maderna, vincitore del premio Migliore Opera Prima "Luigi De Laurentis" alla 57° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Il 2001 è l'anno di *A Sud del sole* film di Pasquale Marrazzo in concorso a vari festival, *L'amore imperfetto* di Giovanni Davide Maderna e *Benzina* di Monica Strambini. Seguono poi vari lavori tra cui *Incantesimo Napoletano* (2002) di Paolo Genovese e Luca Miniero con cui lavorerà anche nel 2004 al film *Nessun messaggio in segreteria*, *Emma sono io* di Francesco Falaschi (2002), *Ballo a tre passi* di Salvatore Mereu (2003), *E.P. Appunti su un autore* di Federico Bacci (2005), *Sonetaula* di Salvatore Mereu (58° Festival internazionale di Berlino, sezione Panorama), *Il sole nero* di Krystzof Zanussi (2006), *L'estate di Martino* di Massimo Natale, *Maternity Blues* di Fabrizio Cattani (68° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Controcampo 2011), *Sedia Elettrica* di Monica Stambini (69° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, 2012) *Bellas Mariposas* di Salvatore Mereu (69° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, sezione Orizzonti, 2012). Lavora anche a numerosi documentari e cortometraggi di diversi autori tra cui Paolo Genovese, Gianpaolo Marzi, Francesco Munzi, Monica Strambini e Massimiliano Camaiti

## **FOTOGRAFIA • GIANLUCA CERESOLI**

Gianluca Ceresoli consegue il Master in "Produzione dell'Immagine" presso l' "Accademia delle Arti e delle Scienze dell'Immagine" de L'Aquila presentando una tesi sulla cinematografia digitale. Negli anni accademici e in quelli immediatamente successivi, oltre a partecipare con diversi ruoli ad alcuni progetti del suo insegnante e direttore della fotografia Paolo Carnera, collabora con il collettivo *Mozukin* alla realizzazione di vari videoclip musicali e cortometraggi. Dal 2007, in veste di direttore della fotografia, partecipa a progetti audiovisivi di vario genere tra i quali tre lungometraggi: *La città Invisibile* di Giuseppe Tandoi, *Waves* di Corrado Sassi e *Andare Via* di Claudio Di Biagio.

## **AIUTO REGIA • CAMILLA VOLPATO**

Laureatasi in Scienze Politiche nel 1996, dal 1997 alla fine del 2001 lavora a New York presso Rai Corporation, dove tiene i rapporti con varie strutture Rai per quel che riguarda la loro presenza su territorio americano, tra le quali Rai Cinema, per cui segue le presenze a Festival e mercati negli Stati Uniti con varie mansioni. Dal 2002 al 2006 lavora a Mediafiction, del gruppo Cecchi Gori, nella distribuzione dei titoli del catalogo. Dal 2006 inizia a lavorare sui set come assistente alla regia e aiuto regista. Tra i film a cui ha lavorato: *In Memoria di Me e la Solitudine dei numeri primi* di S.Costanzo, *l'ora di Punta* di V.Marra, *Bianco e Nero* di C.Comencini, *Biondina* di L.Bispuri.

## MUSICHE • EMANUELE DE RAYMONDI

Il compositore e sound artist Emanuele de Raymondi si è laureato al Berkeley College of Music (Boston), dopo essersi diplomato in chitarra moderna al Musicians Institute (Los Angeles). La musica di de Raymondi attraversa una vasta gamma di generi, dai lavori orchestrali ai soundscape elettronici, alla musica solistica e cameristica eseguita con strumenti moderni e antichi, computer music, opere multi-disciplinari, colonne sonore per cinema e teatro musicale. Il suo lavoro è stato eseguito da virtuosi di fama internazionale come Kathleen Supove', Jennifer Choi, Oguz Buyukberber. Le sue composizioni sono state presentate in Festival e network come WPS1 Radio Art (MoMA), Festival di Locarno, Radio3 RAI, Biennale di Venezia, The Stone (New York), Istanbul New Music Days, Les Digitales (Svizzera). *Buyukberber Variations*, primo disco per l'etichetta americana ZerOKilled Music, è stato pubblicato nell'Ottobre del 2012, da subito accolto con unanime entusiasmo dalla critica musicale internazionale.

## SCENOGRAFIA • GLAUCO TRASELLI

Glauco Trasselli nasce a Roma nel 1981. A partire dal 2003 inizia la sua attività nel reparto scenografia. La sua esperienza poliedrica lo porta a collaborare a progetti completamente differenti tra loro: nel suo curriculum troviamo corti, spot e film internazionali. È l'attrezzista di scena e property maker di *Dieci Inverni* e *Missione di Pace*, property maker in *The Barney's version*, Leadman & Production Coordinator nel *City Science Festival* di Owerri nella Repubblica Federale della Nigeria e Leadman. *Waves* è il suo primo lungometraggio da scenografo.

## ORGANIZZAZIONE GENERALE • CHIARA BUDANO

Dopo la laurea specialistica in Cinema all'Università La Sapienza di Roma e uno stage presso la Direzione Palinsesto Tv e Marketing alla Rai, Chiara Budano inizia la sua attività di segretaria di produzione ad ACT Multimedia per il film *Giallo?* di Antonio Capuano e poi alla Sanmarco per il film *Sbirri* di Roberto Burchielli con Raoul Bova. Dal dicembre 2008 al marzo 2009 è ispettore di produzione in Cinemaundici e Diva Produzioni e lavora al film *Christine Cristina* di Stefania Sandrelli. Ricopre lo stesso ruolo in Bunkerlab per il cortometraggio *Il manzo, la mucca, non è questo il punto* (luglio 2009), ne La Fabbrichetta e Esprit Film per *La città invisibile* di Giuseppe Tandoi (agosto - settembre 2009). Torna a collaborare con la Sanmarco in qualità di ispettore di produzione per il corto *Graffiti* di Alexis Sweet (2009), per lo spot della partita del cuore (maggio 2010), la miniserie *Come un delfino* (2010) e *Amore Nero* di Raoul Bova (2011). Dal 2011 ad oggi lavora come direttore di produzione per *Film a pedali* di Agostino Ferrente (Foullab, Mangrovia), *Svegliati* di Duccio Giordano (Facciapiatta), *Andare via* di Claudio di Biagio (5&6 s.r.l.).

## ORGANIZZAZIONE GENERALE E CASTING • MICHELA MINISCHETTI

Michela Minischetti nasce a Roma nel 1982. Laureata in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza, nel 2006 inizia la sua attività di segretaria di produzione nel documentario *Oscar Niemeyer – la poesia dell'architettura* di Giacomo Pietrapiana e Andrea Bezziccheri. Seguono il film-documentario *Circo Nudo* di Andrea Bezziccheri, la sit-com *Colpi di sole* (2007), *Drammaturgia*, videoclip de Le Vibrazioni, *Sono viva* film di Dino Gentili del 2010, e lo spot *Tutti pazzi per RDS*. È ispettore di produzione dei cortometraggi *Lotta* di Daniele Anzolletti, *Il manzo, la mucca, non è questo il punto* (luglio 2009), *La Pagella* di Alessandro Celli (2009), del film *La città invisibile* di Giuseppe Tandoi (2009) e del promo della sit-com *E-band* di Yuri Rossi e *Lola & Virginia* di Alessandro Celli. Dal 2010 è assistente casting di Fabiola Banzi per diversi lavori tra cui *La città ideale* di Luigi Lo Cascio (2011) e *Trilussa, storia d'amore e di poesia* film Rai di Ludovico Gasparini (2012)

## OPERATORE • GIANLUCA PALMA

Gianluca Palma si diploma in tecniche di ripresa all' Accademia dell'immagine nel 2007 sotto la guida del direttore della fotografia Paolo Carnera con il quale collabora in diversi progetti. Contemporaneamente lavora come assistente per l'operatore steadycam Marco Martelli. Durante gli studi collabora con il collettivo *mozukin* che produce e realizza videoclip musicali in qualità di operatore vincendo numerosi premi, tra cui il premio PVI con il videoclip *Limite e perfezione* del cantautore Moltheni. Tra le sue collaborazioni più interessanti c'è quella con lo studio *the\_shift* con il quale realizza numerosi progetti tra cui *Inspection* vincitore del CG challenge nel 2008. Sempre in qualità di operatore realizza numerosi documentari, cortometraggi e spot. Nel 2009 lavora nel film *La città invisibile*, nel 2011 collabora alla realizzazione del lungometraggio *Waves* e nel 2012 partecipa al film *Andare via* per la regia di Claudio Di Biagio.

## SUONO DI PRESA DIRETTA • VINCENZO URSELLI

Vincenzo Urselli si diploma in Suono nel 2010 sotto la guida del maestro Federico Savina al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove ha anche l'occasione di lavorare con Marco Bellocchio in qualità di Editor e Sound Recordist. Collaborazione da cui nascono sei cortometraggi poi selezionati al Torino Film Festival 2009 (Sezione Studenti). Seguono vari cortometraggi e documentari tra cui la commedia *Al servizio del Cliente* che vince il RIFF 2011 come miglior cortometraggio dell'anno e *Uerra* che vince tra i tanti premi quello del Manhattan Film Festival 2010. L'incontro fortunato con Salvatore Mereu lo conduce in Sardegna per diventare il Sound Recordist del film *Tabajone* che verrà selezionato alla Sezione Controcampo della 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Vincenzo Urselli segue parallelamente progetti di sperimentazione sonora e composizione musicale alternativa e ha da poco aperto la Società Samo Sound.