

SANDRO DIONISIO e GIANLUCA ARCOPINTO
presentano

UN CONSIGLIO A DIO

un film di
SANDRO DIONISIO

con
VINICIO MARCHIONI

regia Sandro Dionisio sceneggiatura Sandro Dionisio e Flavio Alaia basata sul testo teatrale IL TROVACADAVERI di Davide Morganti
fotografia Alessandro Abate montaggio Giacomo Fabbrocino suono Carlo Licenziato musiche di Danise montaggio del suono Giorgio Molfini
prodotto da Sandro Dionisio Gianluca Arcopinto per C.E.T.R.A. e Axelotil Film produttore delegato Valentina Del Buono



Gianluca Arcopinto
e
C.ET.R.A Produzioni
presentano

Un consiglio a Dio

un docufilm
di
Sandro Dionisio

con
Vinicio Marchioni



regia	Sandro Dionisio
sceneggiatura	Sandro Dionisio Flavio Alaia
basata sul testo teatrale	IL TROVACADAVERI di Davide Morganti
fotografia	Alessandro Abate
montaggio	Giacomo Fabbrocino
suono	Carlo Licenziato
musiche	Danise
Montaggio del suono	Giorgio Molfini
prodotto da	Sandro Dionisio Gianluca Arcopinto
produzione	C.ET.R.A Produzioni Axelotil Film
con il contributo di	Pigrecoemme Scuola di Cinema
distribuzione	Pablo c/o Axelotil delbuonovalentina@yahoo.it
durata	72'
Ufficio Stampa	Storyfinders Lionella Bianca Fiorillo Via Allegri da Correggio 11 - 00196 Roma +39.06.88972779 - 06.88972792 +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it

con

**Vinicio
Marchioni**

e

Granit Dervshllari

Kiswendsida

Judicael Quango

Ogundian

Oyetunde

Goudedji Prasath

Appu

Ruwani

Perera

SINOSI

Un uomo solo, perso nella notte su un litorale italiano ingombro di rifiuti e di escrementi, è intento nel suo faticoso lavoro: recuperare i corpi degli extracomunitari naufragati sulle nostre coste.

PREMESSA DELL'AUTORE

Dopo l'esperienza fortunata di *Compleanno*, il lavoro tratto dal racconto di Mariateresa Di Lascia evento speciale alla 62 Mostra del cinema di Venezia, che è valso due David di Donatello alle interpreti Giovanna Mezzogiorno e Piera Degli Esposti, Dionisio torna a confrontarsi con un testo letterario, tratto da un monologo teatrale di Davide Morganti: "Il trovacadaveri".

Un consiglio a Dio è probabilmente il primo esperimento di cinema crossover, un lavoro all'intersezione tra il cinema, teatro e documentario; una riflessione sul tema dei migranti, visto in chiave paradossale e grottesca. Un uomo solo, perso nella notte su un litorale italiano ingombro di rifiuti e di escrementi, è intento nel suo faticoso lavoro: recuperare i corpi degli extracomunitari naufragati sulle nostre coste.

Le immagini creano un dialogo a distanza tra l'anonimo emarginato italiano e gli emarginati della contemporaneità, ovvero i migranti in fuga dalla miseria e dalle guerre. Documenti documentaristici e interviste fatte per l'occasione ai profughi appena accolti nei centri di prima accoglienza, e poi integrati nel contesto sociale italiano, contribuiscono ad evidenziare nel testo di Morganti, oltre l'apologo grottesco e irresistibilmente comico, il respiro di una riflessione urgente e imprescindibile sul divario tra mondi che solo un consiglio di Dio potrebbe avvicinare. Mentre restano dolentemente spiaggiati, l'uno perso nella sua nebbia mentale su un litorale anonimo e gli altri nel loro devastante attraversamento del dolore. Un consiglio a Dio si propone come un'analisi lirico-efferata del reale, un documento crudo e poetico sulla contemporaneità e sul viaggio verso Itaca di cui il trovacadaveri diviene un moderno Caronte.

Sandro Dionisio

VINICIO MARCHIONI

Vinicio Marchioni si forma in teatro studiando e recitando con Giuseppe Marini, Roberto Latini e Luca Ronconi. Dopo l'interpretazione de *Il Freddo* nella serie *Romanzo Criminale* (Miglior Attore al Roma Fiction Fest per la prima e la seconda serie), si divide tra cinema, *20 Sigarette* (Premio Biraghi, menzione speciale per l'interpretazione al Festival di Venezia 2010 e candidatura ai David di Donatello), *Sulla strada di Casa* (Premio al Festival di Annecy come Miglior Attore e candidatura ai Nastri d'Argento), *Cavalli*, *Scialla*, *Venuto al mondo*, *Amiche da Morire*, *Passione Sinistra e Miele*, e teatro, dove nelle ultime due stagioni ha portato in tournée *Un Tram che si chiama Desiderio* (Premio Ubu 2012) nel ruolo di Stanley Kowalsky per la Regia di Antonio Latella. E' tra gli interpreti di *Miele* opera prima di Valeria Golino presentato in *Certain Regards* al 66° Festival di Cannes. Lo vedremo in autunno al cinema nel nuovo film di Paul Haggis *The third person*.

SANDRO DIONISIO

Musicista, drammaturgo, sceneggiatore e regista per il cinema ed il teatro, Sandro Dionisio è nato a Napoli il 13 giugno 1959. Si è diplomato in Regia e Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma nel 1987.

Negli anni 80 voce e anima del gruppo pop *Panoramics*, definiti dalla critica "la migliore band italiana del momento" (*Frigidaire*), "la presenza più stimolante del rock tricolore" (*Ciao2001*).

Si dedica poi ad un intenso apprendistato cinematografico. Ha lavorato con Giuseppe De Santis, Gianni Amelio (*L'America*, 1994), Marco Risi (*Meri per sempre*), Nanni Loy e Maurizio Scaparro; è stato aiuto regista per Francesco Rosi nel suo *Diario Napoletano* (1994) e aiuto regista e direttore del casting nei film di Mario Martone *La Morte di un Matematico Napoletano* (Gran premio della giuria alla Mostra del cinema di Venezia nel 1992), *L'Amore Molesto* (in concorso al festival di Cannes nel 1995) fino a *Teatro di guerra* (fuori concorso al Festival di Cannes 1998).

Svolge attività didattica volta alla formazione professionale per Comuni, Scuole e Università (corso di adattamento cinematografico e scrittura audiovisiva per il master *Musa* presso l'università Federico II di Napoli), con consulenze per il Ministero della pubblica istruzione. Il suo laboratorio "Dalla favola alla favola", tenuto per il Comune di San Giorgio a Cremano, ha prodotto il cortometraggio *I Fuochi del Parco* (1999-2000), presentato al Siena Film Festival. L'ultima edizione di "Benevento città spettacolo" ha visto l'esordio della sua opera *Corpi Celesti* (memorie di Nomadi), spettacolo evento dedicato alla memoria di Mariateresa Di Lascia e Antonio Neiwiller.

Il suo primo lungometraggio, *La Volpe a tre Zampe*, premiato al Giffoni Film Festival 2003, Premio Miglior Attrice, Premio della Giuria e del Pubblico alla decima edizione del Vieste film festival e presentato in concorso al 54° Berlin International Film Festival del 2004. interpretato tra gli altri da Miranda Otto, Tomas Arana, Nadja Uhl, Aldo Bufi Landi e Angela Luce, dopo anni di inspiegabile congelamento, è in uscita sugli schermi.

Formazione professionale

Stage di sceneggiatura con Paul Gray nel 1982

Stage di regia e sceneggiatura con NiKita Mikhalkov nel 1983

Diploma di regia e sceneggiatura al C.s.c. di Roma nel 1987

Collaborazioni artistiche (aiuto regie, casting, edizione)

Testa o Croce	Nanni Loy Meri
per sempre	Marco Risi
Morte di un Matematico Napoletano	Mario Martone
Antonio Mastronunzio, Pittore sannita	Mario Martone
Lucio Amelio Terrae Motus	Mario Martone
L'Amore Molesto	Mario Martone
Il Verificatore	Stefano Incerti
Diario Napoletano	Francesco Rosi
L'America	Gianni Amelio
Giro di lune tra terra e mare	Giuseppe Gaudino
I Vesuviani	film collettivo
Le Ali di Katja	Lars Hesselholdt

Teatro

I sette contro Tebe	Mario Martone
Riccardo III	Mario Martone
Napoli Milionaria	Francesco Rosi

Corpi Celesti (memorie di Nomadi) Sandro Dionisio
Anteprima nazionale a Benevento Città Spettacolo edizione 2007. Il testo è il primo segmento di un progetto sulle anime sofferenti intitolato Anima eSangue, attualmente in corso d'opera

Nu Quart' e Luna Sandro Dionisio
Una piece scritta nel corso del laboratorio dalla Fabula alla Favola, condotto da Sandro Dionisio con i detenuti della casa circondariale di Lauro di Nola. Anteprima nazionale al ridotto del teatro Mercadante Settembre 2010

Regie

Cortometraggi

Odile 1987	saggio di diploma al C.s.c. con A. Renzi
La Calunnia Casaglia	saggio di regia televisiva al C.s.c., con Francesca Neri e Claudia
La Città Porosa 1988	documentario sui sotterranei di Napoli, con Iaia Forte
A una certa età	documentario con la supervisione di Giuseppe De Santis
Il premio Visconti	documentario, supervisione Maurizio Scaparro
Nessuno tocchi Caino	spot contro la pena di morte interpretato da Lindsay Kemp.
Dammi un bacio e ti dico	conversazione con l'attrice e cantante Angela Luce
Sul set dell'Amore Molesto	con Anna Bonaiuto e Mario Martone.
Il mare di sotto Venezia.	con Peppe Barra in concorso alla 55° Mostra del Cinema di
I fuochi del parco	in concorso al Siena film festival e al Giffoni film festival 2000, evento speciale al premio Troisi del 2000.
Il martirio di Sant'Orsola	documentario sul quadro del Caravaggio di più recente attribuzione con Licia Maglietta, su un testo originale di Sandro Dionisio e Antonella Cilento.
Compleanno	Evento Speciale alla 62 Mostra del Cinema di Venezia dal racconto di Mariateresa Di Lascia con Giovanna Mezzogiorno e Piera Degli Esposti

- La notte si sposta reportage sulla prima notte bianca napoletana, con Pino Daniele, Beppe Grillo, Franco Battiato, Roberto De Simone, Eugenio Bennato e Claudio Baglioni.
- Solo agli occhi Primo capitolo di un lavoro sui materiali di Annamaria Ortese con Rosaria De Cicco, Francesco Silvestri, Marcomario De Notaris e la partecipazione di Cristina Donadio. Sceneggiatura di Sandro Dionisio e Antonella Cilento
- Il canto di Partenope ideato e realizzato nell'ambito del convegno "Il castello Svelato", sceneggiatura Sandro Dionisio e Antonella Cilento, con Teresa Saponangelo, Bruno Leone, Michelangelo Dalisi e Marina Armenio.
- Una città fatta Di Sguardi (in postproduzione) prodotto **da C.e T. R. a s.r.l.**. Reportage sui fotografi napoletani promosso dalla Fondazione Premio Napoli in collaborazione col Forum delle Culture

Lungometraggi

Il suo primo lungometraggio, **La Volpe a tre Zampe**, premiato al Giffoni Film Festival 2003, premio miglior attrice, premio della giuria e del pubblico alla decima edizione del Vieste film festival e presentato in concorso al 54° Berlin International Film Festival del 2004, interpretato tra gli altri da Miranda Otto, Tomas Arana, Nadja Uhl, Aldo Bufi Landi e Angela Luce, è in uscita sugli schermi.

Un Consiglio a Dio dal testo di Davide Morganti

prodotto da Sandro Dionisio e Gianluca Arcopinto per C.e T. R. a s.r.l. con il contributo di Pigrecoemme Scuola di Cinema

Un Consiglio a Dio, secondo lungometraggio di Dionisio, liberamente tratto da una piece teatrale di Davide Morganti interpretato da Vinicio Marchioni, originale esperimento di cinema crossover, corto circuito tra teatro, cinema e documentario è il suo ultimo lavoro.