



Presenta

SEVERE CLEAR

Un film documentario

scritto e diretto da Kristian Fraga



Scritto montato e diretto da	Kristian Fraga
Prodotto da	Marc J. Perez Kristian Fraga
Produttori Esecutivi	John L. Sikes Benjamin Charbit
Co-Produttore	Sehban Zaidi
Musica di	Cliff Martinez
Riprese di	Mike Scotti Tim Lynch Joe Holecko Captain Jeimar Patacsil
Produttori Associati	Costa Michalakis Andrew Torkelson
Co-Produttore	Mike Scotti
Ufficio Stampa per l'Italia	Lionella Bianca Fiorillo Storyfinders via Nomentana 126 - 00161 Roma tel. +39.06.45436244 - 06.45436306 e-mail press.agency@storyfinders.it
Sirk Productions	12 West 31 st Street, 5 th Floor New York, NY 10001 Tel: +1 212 244 4934 Fax: +1 212 244 5429

Girato dal luogotenente dei Marines Mike Scotti con la sua mini-DV, e raccontato attraverso le annotazioni sul suo diario, Severe Clear di Kristian Fraga è più di un documentario. È un racconto in prima persona sui Marines che sono stati in prima linea nell'operazione "Iraq Freedom". Questo documentario è ciò che hanno visto.

Nell'era digitale, in cui giornalisti e filmmakers riprendono e caricano le loro immagini di guerra su Internet, Severe Clear rompe tutte le barriere tra il soldato e lo spettatore, che si identifica in lui al punto da percepire la paura e la pura adrenalina sul campo di battaglia. La storia personale di Mike Scotti e i Marines è il tema principale di questa intima, estrema e spesso terrificante storia.

Il racconto si apre con Scotti in missione per quaranta giorni sul Mar Arabico, a bordo dell'USS Boxer, dove passa le giornate ad allenarsi, a studiare tattiche di guerra e a prepararsi mentalmente. Per i Marines, che si trovano in un costante stato di guerra dall'attacco dell'11 Settembre alle Torri Gemelle e al Pentagono, le trattative politiche dei leader mondiali e i dibattiti diplomatici sui meriti delle risoluzioni dell'O.N.U., non sono altro che una cortina fumogena per una guerra che in realtà tutti considerano inevitabile. Così si addestrano e aspettano direttive dalle alte cariche.

I Marines raggiungono il Kuwait, ma c'è da attendere l'ordine del presidente Bush per l'operazione "Iraq Freedom". Quando arrivano a Baghdad, il patriottismo e l'entusiasmo giovanile gradualmente aprono la strada ai reali e brutali orrori della guerra. Nel momento in cui l'opposizione e il malcontento dovuti alla loro presenza si fanno sentire, Scotti e i suoi compagni sono costretti a tenere sotto controllo e a gestire la difficile situazione in cui si trovano. Severe Clear è un film che mostra il caos e la complessità della guerra.

Come nasce questo progetto?

E' stato tutto molto casuale. Mike Scotti, il Marine protagonista del documentario, è venuto alla NYU (New York University) con una borsa piena di mini-dv sulla guerra, pensando che avrebbe trovato qualche giovane filmmaker interessato a utilizzare le riprese.

Fortunatamente per noi la prima persona che ha trovato è stato un nostro collaboratore che gli ha suggerito di incontrarci, ed è così che abbiamo conosciuto Mike.

Quando abbiamo visto quello che aveva girato e abbiamo parlato con Mike, ho capito fin da subito che questa era la storia che volevo raccontare!

Quali sono state le sfide più grandi nella realizzazione di questo film?

La questione più importante per noi era riuscire a capire come poter utilizzare queste riprese, che non erano in realtà mai state pensate per farne un film. Ho pensato che il trucco per far funzionare tutto fosse focalizzare l'attenzione sulla struttura narrativa del film e non sullo stile di ripresa. Sapevo che sarebbe stata una sfida utilizzare quello che Mike aveva girato e montarlo nel classico modo hollywoodiano, ma è proprio la fusione tra questi due stili opposti che dà energia al film.

Per non parlare dell'esperienza in sala di montaggio e la ricerca di fondi per permettere tutto questo, che è stata un'altra avventura...

Qual è il messaggio che speri che il pubblico recepisca guardando questo film?

Ho sempre detto che Severe Clear non risponde a nessuna domanda ma spero che ne sollevi qualcuna. Il nostro obiettivo non è mai stato quello di fare il film "definitivo" su questo argomento o utilizzarlo per fare pressioni sull'agenda politica. Infatti se ho svolto bene il mio lavoro non dovrete capire se ero a favore o contro questa guerra perché in fondo è irrilevante saperlo.

Alla fine è un film su uomini che si alzano ogni mattina per andare al lavoro. Parla di ciò che significa far parte del corpo dei Marines e ciò che rende un Marine bravo a fare il proprio lavoro, che è poi parte della profondità e complessità della storia di Scotti.

Spero che Severe Clear incoraggi il dibattito e sia uno di quei film che facciano riflettere anche dopo essere usciti dalla sala.

Kristian Fraga (Regista / Produttore / Montatore)

Kristian si è laureato alla prestigiosa facoltà di cinema della Tisch School of the Arts della New York University. Il suo film di tesi, *The Mind's Eye*, fu il primo film girato in digitale alla NYU. Nel 2005 Kristian ha diretto il documentario *Anytown, USA*. Ha vinto l' Emerging Filmmaker Award come Best Documentary al Minneapolis-St. Paul Film Festival e Best Director sia al Trenton che allo Staten Island Film Festival. *Anytown, USA* è stato premiato anche come Miglior film all'Atlanta Film Festival., Woodstock Film Festival e Newport Beach Film Festival ed è stato distribuito nei cinema da Film Movement.

Nel 2001 Kristian ha diretto il documentario, vincitore di molti premi, per la PBS, *Inside Reel: Digital Filmmaking*, di cui l'Hollywood Reporter ha scritto "assolutamente da vedere per tutti gli amanti del cinema". Attualmente è uno dei produttori della popolare serie televisiva *The Inside Reel*, giunta alla sua decima stagione.

Nel 1997 Kristian e il suo socio Marc Perez hanno fondato la Sirk Productions, una società di produzione cinematografica e televisiva a New York. Hanno prodotto il restauro del primo film su Robin Hood girato nel 1912 per conto della Fort Lee Film Commission. Il film restaurato è stato proiettato lo scorso anno al Moma di New York:

Marc Perez (Produttore)

Marc si è laureato alla Stern School of Business della New York University. Nel 1997 ha fondato la Sirk Productions a New York con Kristian Fraga, producendo molti progetti, da film a spot televisivi.

Nel 2005 è stato produttore esecutivo del documentario *Anytown, USA*, vincitore di molti premi, e distribuito da Film Movement. Il film è uscito in dodici città ed è passato in tv in Nord America e nel Regno Unito.

Marc è produttore esecutivo dello show televisivo *The Inside Reel*, ora alla sua decima stagione. Il programma è sull'industria del cinema e mostra le interviste fatte ai volti più noti del cinema, da George Lucas a Brad Pitt. Nel 2001 Marc ha prodotto un documentario, vincitore di molti premi, per la PBS, chiamato *Inside Reel: Digital Filmmaking*. Marilyn Moss dell'Hollywood Reporter lo ha definito "un film assolutamente da vedere per tutti gli amanti del cinema".

Oltre a produrre film e progetti televisivi Marc ha anche prodotto molti spot, che hanno vinto premi, per clienti come MySpace, GBX e Verizon.

Marc è membro della Fort Lee Commission che è stata creata per preservare i film di Fort Lee, New Jersey e garantire il ruolo storico delle città che sono state il luogo di nascita dell'industria cinematografica. Nel 2006 Marc e gli altri soci della Sirk Productions hanno restaurato l'originale Robin Hood (1912) per conto della Commission. La versione restaurata del film è stata proiettata al Moma di New York.

Benjamin Charbit (Produttore Esecutivo)

Benjamin Charbit ha fondato la Charbit & Co. , LLC nel Febbraio del 2005 per produrre, finanziare e distribuire film, documentari e cortometraggi indipendenti e a basso budget. In quanto Presidente della Charbit & Co. , LLC, Benjamin richiede e gestisce i finanziamenti e gli investitori, oltre a coordinare la distribuzione e il marketing. Nel 2004 ha co-finanziato e co-prodotto "Help Wanted", un corto scritto e diretto da Hilary Downes. Il film si può vedere online su jaman.com e vuze.com. Benjamin sta lavorando a numerosi progetti, inclusi la produzione esecutiva di un documentario sulla storia di Debra LaFave, chiamato "After School". Questo progetto è attualmente in post-produzione. Recentemente Benjamin è stato co-produttore esecutivo di "American Cannibal", un documentario sul reality in tv che è stato in competizione al Tribeca Film Festival nel 2006.

John L. Sikes (Produttore Esecutivo)

John L. Sikes si è laureato alla School of Public Health della Boston University dove ha studiato Scienze Sociali e del Comportamento.

Nel 2008 ha prodotto e diretto il cortometraggio, vincitore di un premio, *Kiku: The Art of the Japanese Chrysanthemum*, commissionato dal New York Botanical Gardens.

Nel 2005 ha prodotto il documentario *Anytown, USA*. Il film ha vinto molti premi in vari festival ed è stato distribuito dal Film Movement.

Nel 2006 il film è andato in onda in televisione su un canale di documentari in Canada e nel Regno Unito.

Nel 2001 John ha prodotto per la PBS il documentario, vincitore di vari premi, *Inside Reel: Digital Filmmaking*, e attualmente è uno dei produttori della popolare serie televisiva, *The Inside Reel*, arrivata alla sua decima stagione. Nel 2000 John è diventato socio della Sirk Productions, una società di produzione cinematografica e televisiva a New York. John sta attualmente lavorando con la Fort Lee Film Commission su un cortometraggio documentario sulla prima donna regista, Alice Guy Brache. Oltre a produrre film e progetti televisivi, John ha prodotto e diretto numerosi spot commerciali che hanno vinto molti premi.