

# CARTELLA STAMPA



GRAND HOTEL  VILLA POLITI  
OFF Press & Guest Center

14/20 luglio 2014  
PIAZZA MINERVA  
LARGO LOGOTETA  
SIRACUSA / ORTIGIA  
[www.ortigiafilmfestival.it](http://www.ortigiafilmfestival.it)

**ORTIGIA  
FILM  
FESTIVAL**

**OFF**



UFFICIO STAMPA Ortigia Film Festival – [stampa@ortigiafilmfestival.it](mailto:stampa@ortigiafilmfestival.it)  
Lionella Bianca Fiorillo - Storyfinders - [press.agency@storyfinders.it](mailto:press.agency@storyfinders.it) 340/7364203  
Emiliano Colomasi - [e.colomasi@gmail.com](mailto:e.colomasi@gmail.com) 339/8608800



## PRESENTAZIONE

**L'Ortigia film Festival**, giunto alla sua VI edizione, è una rassegna cinematografica nata nel 2009 e dedicata alle opere prime e seconde del panorama italiano, ma anche al cinema documentaristico di stampo sociale e ai cortometraggi. Il Festival, diretto da Lisa Romano, è organizzato dall'associazione culturale **Sa.li.ro'** ed è inserito nell'ambito delle iniziative promosse dalla Film Commissione Sicilia e dell'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia APQ – Sensi Contemporanei, gode del patrocinio del Comune di Siracusa e della collaborazione di Cinecittà Luce. Già dalle passate edizioni **L'Ortigia film Festival** è cresciuto grazie ad un pubblico internazionale, sensibile ad un panorama che promuove il cinema come mezzo di incontro e confronto. Ma OFF è anche un eco/evento sostenuto dalla collaborazione del Consorzio per il riciclo dell'acciaio Ricrea e patrocinato dall'Assessorato Regionale Ambiente e Territorio e dal Assessorato all'ambiente del Comune di Siracusa per la sensibilizzazione sulle tematiche ambientali e sul riciclo. Partner della manifestazione anche lo storico Grand Hotel Villa Politi che nei giorni del Festival si trasformerà in Off press & guest center.

### **Premi**

premi miglior film

premio miglior interprete

premio miglior corto

premio del pubblico

Premio "Veramente Indipendente" di Cinemaitaliano.info





## **SEZIONE COMPETITIVA OPERE PRIME E SECONDE ITALIANE**

Piazza Minerva – Slargo Logoteta - 14-20 luglio 2014

**14 luglio**

### **IL VENDITORE DI MEDICINE**

Regia: Antonio Morabito

Ita 2013. D: 105'

Interpreti: Claudio Santamaria, Isabella Ferrari, Evita Ciri, Ignazio Oliva, Alessia Balera, Marco Travaglio, Pierpaolo Lovino

**Incontrano il pubblico: Antonio Morabito ed Evita Ciri**

Bruno fa l'informatore medico. La sua azienda, la 'Zafer', sta vivendo un momento difficile. Pur di non perdere il suo posto di lavoro, Bruno è disposto a corrompere medici, a ingannare colleghi, a tradire la fiducia delle persone a lui più vicine. Bruno è l'ultimo anello nella catena del 'comparaggio', una pratica illegale che la Zafer, come molte altre case farmaceutiche, attua per convincere i medici a prescrivere i propri farmaci. E se alcuni dottori si rifiutano di prestarsi a questo gioco, molti di loro non si sottraggono affatto.

**15 luglio**

### **SMETTO QUANDO VOGLIO**

Regia: Sydney Sibilia

Ita 2014. D: 100'

Interpreti: Edoardo Leo, Valeria Solarino, Libero De Rienzo, Neri Marcoré, Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Stefano Fresi, Lorenzo Lavia, Pietro Sermonti, Sergio Solli

Pietro Zinni, ricercatore e genio trentasettenne, perde il posto di lavoro a causa dei tagli all'università. Per sopravvivere ha un'idea tanto semplice quanto drammatica: mettere insieme una banda criminale, reclutando i migliori ex colleghi finiti a lavorare chi benzinaio o come lavapiatti e chi a giocare a poker. Contando su macroeconomia, neurobiologia, antropologia, lettere classiche e archeologia, la banda ha un successo immediato, le cui conseguenze - soldi, potere e donne - saranno però difficili da gestire.

**16 luglio**

## **L'ESTATE STA FINENDO**

Regia: Stefano Tummolini

Ita 2013. D. 102'

Interpreti: Andrea Miglio Risi, Antonello Fassari, Marco Rossetti, Nina Torresi, Nathalie Gomez, Fabio Ghidoni, Giuseppe Tantillo, Ilaria Giachi

**Incontra il pubblico: Stefano Tummolini**

L'estate volge al termine, otto ragazzi alle soglie della laurea partono per passare il fine settimana in una villa sul mare. I due leader del gruppo sono Domenico e Fabrizio. Amici inseparabili, brillanti studenti di giurisprudenza, per il futuro hanno progetti di carriera ambiziosi. Entrambi manifestano interesse nei confronti di Flavia, dolce e responsabile sorella minore di Giulia, che invece è tanto bella quanto superficiale. Con loro ci sono anche Manuel, un ballerino che ha vinto un talent-show, Katia, una ragazza un po' coatta e Davide, un musicista "alternativo". Al gruppo si unisce per la prima volta anche Guido, un tipo goffo ed impacciato: è il cugino di Domenico, in evidente imbarazzo per la sua presenza. L'arrivo al mare è promettente, il pomeriggio in spiaggia trascorre in allegria, ma la figura di Guido viene percepita da tutti come un peso...

**17 luglio**

## **CONTRORA**

Regia: Rossella De Venuto

Ita/Irlanda 2014. D:85'

Interpreti: Fiona Glascott, Bianca Nappi, Pietro Ragusa, Federico Castelluccio, Salvatore Lazzaro, Marcello Prayer, Ray Lovelock

**Incontrano il pubblico: Rossella De Venuto e Bianca Nappi**

Sinossi: Megan, un'artista di successo irlandese vive a Dublino con suo marito Leo. Alla notizia della morte dello zio di lui, un potente monsignore della chiesa cattolica, la coppia torna in Puglia per sistemare una inaspettata eredità. Di nuovo a casa Leo ritrova i vecchi amici e riscopre un mondo che aveva dimenticato. Megan, nel frattempo, è incantata dalla bellezza del luogo e dall'antico palazzo di famiglia. Megan e Leo decidono quindi di restare per l'estate. Da sola, chiusa in casa a disegnare, nelle ore più calde della giornata – la Controra - Megan è disturbata da presenze misteriose. Cercando di dare un senso a ciò che le accade, raccoglie piano piano indizi di un oscuro passato legato alla famiglia di Leo.

**18 luglio**

## **SPAGHETTI STORY**

Regia: Ciro De Caro

Ita 2013. D: 83'

Interpreti: Valerio Di Benedetto, Cristian Di Sante, Sara Tosti, Rossella D'Andrea, Deng Xueying, Tsang Wei Min, Giancarlo Fares

**Incontra il pubblico: Cristian De Sante**

Valerio è un bravo attore, ma si arrangia con impieghi part-time nell'attesa di poter vivere del proprio lavoro. Il suo amico Scheggia vive ancora con la nonna, ma sa già come crearsi "una posizione". Serena è una studentessa, ma vorrebbe costruire una famiglia con Valerio. Giovanna lavora come massoterapista, ma sogna di diventare chef di cucina cinese. Quattro giovani adulti

dei nostri giorni, che sembrano avere le idee chiare su chi sono e cosa vogliono ma di fatto restano ingabbiati nei propri schemi mentali. Ognuno giudica l'altro, ed è cieco di fronte alle proprie esigenze e potenzialità. Quando la giovane prostituta cinese Mei Mei entra a far parte delle loro vite, tutto cambia rapidamente.

**19 luglio**

## **PIU' BUIO DI MEZZANOTTE**

Ita 2014. D: 94'

Regia: Sebastiano Riso

Interpreti: Davide Capone, Micaela Ramazzotti, Pippo Del Bono, Lucia Saro, Vincenzo Amato

**Incontrano il pubblico: Sebastiano Riso e Davide Capone**

Davide non è un adolescente come gli altri. C'è qualcosa in lui, nel suo aspetto, che lo fa somigliare ad una ragazza. Davide ha quattordici anni quando scappa di casa. Il suo istinto, o forse il destino, lo porta a scegliere come rifugio il parco più grande di Catania: Villa Bellini è un mondo a parte, che il resto della città fa finta di non vedere. Il mondo degli emarginati, a cui appartengono anche La Rettore e il suo gruppo di amici, coetanei di Davide e come lui scappati dalle rispettive famiglie. Quando Davide viene accettato in quella famiglia allargata, il passato da cui stava fuggendo sembra svanire definitivamente. Fino a quando il passato irrompe nel presente e a Davide tocca la scelta più difficile.



## **SEZIONE COMPETITIVA CONCORSO CORTOMETRAGGI**

Arena Minerva – Arena Logoteta 14-20 luglio 2014

### **BELLA DI NOTTE**

Regia: Paolo Zucca

Ita 2013 D:

In un cupo paese di montagna, ai primi del Novecento, l'antropologo e viaggiatore David Herbert Lawrence indaga sulla misteriosa figura dell'accabadòra.

### **BOULEVARD DES ITALIENS**

Regia: Matteo Querci

Ita 2014 D 11' 18''

Attraversiamo un momento storico di grande crisi, specialmente per quanto riguarda il mondo del lavoro. Attenzione però, perchè il lavoro non è finito, basta semplicemente inventarsene uno nuovo... anzi, tutto inizia dal lavoro più antico del mondo "non retribuito".

### **37° 4 S**

Regia: Adriano Valerio

Francia 2013 D 12'

Esattamente Tristan da Cunha. Su quest'isola sperduta nel Sud dell'Oceano Atlantico vivono solo 270 persone. Tra loro Nick e Anne, due adolescenti che si conoscono da sempre e che da sempre sono innamorati. Ma ora Anne ha deciso di andare a studiare in Inghilterra, a 6152 miglia da Tristan.

### **THRILLER**

Regia: Giuseppe Marco Albano – **anteprima mondiale**

Ita 2014 – D:14'

Thriller" racconta la storia di Michele, un ragazzino tarantino cresciuto con il mito di Michael Jackson e con l'ambizione di entrare nel mondo dello spettacolo, i cui sogni rischiano di essere infranti dall'imminente protesta dei lavoratori dell'ILVA pronti a scendere in strada e a bloccare gli impianti per lottare contro il degrado ambientale prodotto dall'impianto, causa di continue malattie mortali tra gli operai.

## **SCOLPIRE IL TEMPO**

Regia: Leandro Picarella

Ita 2013 D.11'

*Scolpire il Tempo* racconta di un uomo e del suo percorso verso la consapevolezza dell'esistenza. Il protagonista si muove in un luogo in cui il tempo pare essersi fermato, ma quella che in apparenza si percepisce come rigidità, rivelerà al suo interno il soffio vitale. Nel tentativo di rendere immobile ciò che è stato disgregato dal tempo, l'uomo scopre il valore del mutamento: ciò che cambia è il riflesso di sé stesso, del suo trasformarsi, del suo nascere, crescere, morire e rinascere costantemente. Questo stato dell'anima lo condurrà all'accettazione della morte, non più percepita come fine della vita ma come principio di una nuova.

## **EL NIÑO ALCALDE**

Regia: Chiara Sulis

Spagna 2013 D: 13'

Juan è solo un bambino, però già sa quello che vuole dalla vita: essere sindaco. Così mentre i suoi genitori lavorano nella panetteria di famiglia, diventa amico di uno dei candidati alla carica di sindaco del paese per apprendere i rudimenti della politica. Quello che Juan non sa ancora è che la politica non sempre è una cosa seria....

## **EPPURE IO L'AMAVO!**

Regia: Cristina Puccinelli

Ita 2013. 17' 14''

Un ragazza tradita e abbandonata dal fidanzato cerca vendetta, ma senza successo. Ogni azione che compie è strampalata e la trascina in un vortice tragicomico. Il senso delle parole e delle persone intorno a lei cambia continuamente. Come può trovare pace? Si può perdonare? Forse la definizione di amore non è quello che lei credeva.

## **CHI HA PAURA DELLE TARTARUGHE**

Regia: Edo Tagliavini

Ita 2014 D 5' 11''

Un uomo riceve in regalo una racchetta da tennis, senza corde, attraverso la quale si vede la vera natura delle persone: la cosa è all'inizio divertente, fino a quando...

## **UN GIORNO COME TANTI**

regia: Mohammad Khalafi

Ita 2013 D:8':00"

(Intorno al capitalismo...). Una ragazza perde i soldi in casa e va alla ricerca del fidanzato. Con lui si trovano in varie situazioni in giro per la città dove incontrano persone a cui tenderanno delle trappole per sottrarre loro i soldi.

## **37 KILI DI DOLORE**

Regia: Michele Cherchi

Germania/Ita 2013 D 4'

Uno sguardo senza filtri sull'anoressia, causata da violenze psicologiche e fisiche subite. Una storia vera.



## **FUORI CONCORSO I CORTI DI EDOARDO PONTI CON ENRICO LO VERSO**

Arena Logoteta 14-20 luglio 2014

### **IL TURNO DI NOTTE LO FANNO LE STELLE**

Regia: Edoardo Ponti

Ita/Usa2012 23'

Una promessa, un delicato intervento chirurgico e una parete da arrampicare in una bella giornata di sole. Sono questi gli ingredienti principali del primo cortometraggio tratto da un racconto di Erri De Luca.

con Nastassja Kinski, Julian Sands, Enrico Lo Verso, Erri De Luca

### **LA VOCE UMANA**

Regia: Edoardo Ponti

Ita/ 2013 25'

Sullo sfondo di Napoli, nel 1950, "La voce umana", basata sul testo omonimo di Jean Cocteau, racconta la storia di Angela (Sophia Loren), una donna nei suoi anni crepuscolari, e dell'ottovolante emotivo della sua ultima conversazione telefonica con l'uomo che ama, quando lui la lascia per un'altra donna.

con Sophia Loren, Enrico Loverso, Virginia de Bresci





## **VETRINA DOCUMENTARI NON COMPETITIVA**

Piazza Minerva - Arena Minerva – Arena Logoteta 14-20 luglio 2014

### **FELICE CHI È DIVERSO**

regia: Gianni Amelio

ita/ 2014 93'

Viaggio in un'Italia segreta, raramente svelata dalle cineprese: l'Italia del mondo omosessuale così come è stato vissuto nel Novecento, dai primi del secolo agli anni '80. Un viaggio fatto di storie raccolte dal Nord al Sud del Paese, di chi ha vissuto sulla propria pelle il peso di essere un "diverso". Racconti di repressione, censura, dignità, coraggio, e felicità.

### **LE COSE BELLE**

regia: Agostino Ferrente Giovanni Piperno

ita/2013 88'

Quattro vite a confronto nella Napoli piena di speranza del 1999 ed in quella paralizzata di oggi. La fatica di diventare adulti attraverso gli occhi di quattro ragazzi napoletani: Fabio ed Enzo, due maschietti dodicenni ancora bambini, e Adele e Silvana, due signorinelle quattordicenni. Quattro sguardi pieni di bellezza, tristezza, ironia, ingenuità, cinismo.

### **I TARANTINIANI**

regia: Steve Della Casa, Maurizio Tedesco, in collaborazione con Manlio Gomarasca

ita/2013 59'

Racconta l'idea di cinema che spingeva registi (tra i quali Lamberto Bava, Ruggero Deodato, Sergio Leone) a realizzare film che la critica italiana ignorava, ma che un regista come Tarantino ha ritenuto fondamentali per la propria preparazione". Un documentario che descrive come è nato un fenomeno cinematografico tanto sottovalutato quanto importante, dando la parola ai suoi veri protagonisti: i tarantiniani.

### **I FANTASMI DI SAN BERILLO**

regia: Edoardo Morabito

ita/2103 74'

Fantasma di ieri e di oggi popolano il quartiere di San Berillo a Catania. 1958: è l'anno della legge Merlin e l'anno in cui San Berillo viene raso al suolo. Con i suoi trentamila deportati in periferia è il più grande sventramento del dopoguerra. Ne rimane in piedi un pezzetto che dà vita a uno dei quartieri a luci rosse più importanti del Mediterraneo. Nel 2000 un blitz ne cancella nuovamente la storia: con poche prostitute e qualche transessuale, oggi è un deserto in pieno centro storico.

## **FUOCO AMICO - LA STORIA DI DAVIDE CERVIA**

regia: Francesco Del Grosso

ita/2014 85'

Il 12 settembre 1990 Davide Cervia, ex militare della Marina ed esperto di guerra elettronica, viene prelevato da alcuni uomini a poche decine di metri dalla casa di famiglia a Velletri e portato via. In 24 anni di ricerche, la moglie Marisa e i figli Erika e Daniele hanno dovuto combattere contro tutto e tutti per ottenere da un tribunale una sentenza che confermasse la tesi del rapimento, smentendo la posizione delle istituzioni e dei servizi segreti orientati verso l'allontanamento volontario. Oggi, a 24 anni di distanza Francesco Del Grosso cerca di far luce su quella sparizione.

## **THE DARK SIDE OF THE SUN**

regia: Carlo Hintermann

ita/ 2014 92'

Per pochi bambini il sole è un nemico mortale. Una rara malattia, Xeroderma Pigmentosum, li costringe a vivere isolati, lontani dal mondo diurno dei loro coetanei. Questo non accade però a Camp Sundown, un campo estivo nello stato di New York creato dall'immaginazione e dalla tenacia dei loro genitori, che raccoglie pazienti da tutto il mondo. Qui prende forma un universo rovesciato, colmo d'incanto. La vita di questa piccola comunità notturna si intreccia con i sogni che prendono forma nell'animazione, ideata dagli stessi bambini. Genitori e figli si riconoscono qui in un unico desiderio: vivere a pieno la propria vita, nonostante la malattia.

## **VINCENT PATERSON - AD UN PASSO DALLE STELLE**

regia: Kersti Grunditz

Svezia/ 2013 58'

Il documentario racconta la carriera di Vincent Paterson, il coreografo che ha lavorato con Madonna e Michael Jackson. Genio che ha cambiato il concetto stesso di coreografia, Paterson ha inventato "Viva Elvis" del Cirque du Soleil e portato "Dancer in the Dark" di Lars Von Trier alla Palma d'oro a Cannes. I suoi passi ha fatto il giro del mondo, portando la sua arte nei cuori di milioni di spettatori, da Broadway al West End.



## **FOCUS AMOS GITAI**

Piazza Minerva Arena Minerva – Arena Logoteta 14-20 luglio 2014

al grande regista israeliano Amos Gitai, che sarà al Festival di Ortigia come presidente di Giuria, sarà inoltre dedicato un Focus con tre dei suoi film, nel tentativo di individuare un percorso intimo e artistico della sua cinematografia. Da sempre impegnato nel fornire un'analisi profonda della società israeliana, Gitai attraverso i suoi film, ci offre un prezioso punto di vista e di riflessione politica e umana sulla realtà che coinvolge l'intero Medio Oriente.

### **ANA ARABIA**

regia: Amos Gitai  
Israele/ Francia 2013 81'

Filmato in un unico piano sequenza di 81 minuti, racconta un momento nella vita di una piccola comunità di reietti, ebrei e arabi, che vivono insieme in una enclave dimenticata al "confine" tra Jaffa e Bat Yam in Israele. Una metafora universale sulla coesistenza pacifica tra ebrei e palestinesi in una terra lacerata dai conflitti.

### **LULLABY TO MY FATHER**

regia: Amos Gitai  
Israele/ Francia/ Svizzera 2012 90'

presentato alla 69a mostra del cinema di Venezia. Il film ricostruisce le vicende che portarono l'architetto Munio Gitai Weinraub, suo padre, a fuggire in Palestina durante il mandato britannico. La formazione giovanile, gli studi con Gropius, il Bauhaus e una nuova concezione dell'architettura. La memoria e i suoi frammenti attraverso molteplici registri visivi e sonori sono parte integrante di un racconto intimo e autobiografico a cui fa da sfondo un'utopia politica; quella del Bauhaus in un'Europa che si contrappone al Nazismo nascente. Gitai ha parlato di questo film come di "*un viaggio alla ricerca del rapporto tra padre e figlio, tra architettura e cinema, la storia di un percorso e dei ricordi più intimi*".

### **FREE ZONE**

Usa/ 2005 '97

il film che ha per protagoniste tre donne è un vero road movie dell'anima. C'è uno spazio dentro ognuno di noi in cui tutto è possibile. Quella è la Free Zone, la meta ambita, la terra promessa ove cercare chi si vorrebbe diventare, o dove scoprire che si è sempre stati ciò che si è. Hanna Laszlo, una delle protagoniste del film ha vinto il premio per la miglior interpretazione femminile al festival di Cannes 2005.



## **FOCUS DI CINEMA ARGENTINO**

Piazza Minerva Arena Minerva – Arena Logoteta 14-20 luglio 2014

Il festival propone un breve focus sulla recente cinematografia argentina per dare visibilità alla giovane cinematografia emergente attraverso un due film particolarmente emblematici di questi ultimi anni.

### **LAS ACACIAS**

regia: Pablo Giorgelli

Argentina Spagna /2011 85'

Un lungo, drammatico viaggio sudamericano, costato due anni di lavoro per scrivere la sceneggiatura ma che è stato giustamente premiato, oltre che a Cannes, anche in numerosi altri festival, tra cui Londra e l'Avana. Il plot è apparentemente semplice: un solitario camionista (Germán de Silva) che trasporta legname dal Paraguay all'Argentina, accetta di dare un passaggio a una donna (Hebe Duarte), la quale si presenta inaspettatamente con una bambina di pochi mesi. Millecinquecento chilometri da percorrere e una frontiera da attraversare. Inizialmente i due adulti sono diffidenti l'uno nei confronti dell'altro, ma il duro viaggio, i paesaggi sconfinati e le lunghe ore trascorse nella cabina del camion, creano una silente ma poetica complicità tra i due.

### **INFANZIA CLANDESTINA**

regia: Benjamin Avila

Spagna Argentina Brasile /2012 112'

Buenos Aires, 1979. Juan è un bambino di 12 anni che vive sotto falsa identità insieme alla sua famiglia, rientrata da poco clandestinamente in Argentina dopo anni di esilio. I genitori di Juan e suo zio Beto sono infatti attivisti dell'organizzazione dei Montoneros, in lotta contro la giunta militare e per questo ricercati dalla polizia. Mentre a casa può essere se stesso, Juan deve presentarsi come "Ernesto" sia a scuola che nel quartiere in cui vive, un'identità fasulla che non deve mai dimenticare: il minimo errore può essere fatale a tutta la sua famiglia. Nonostante la sua giovane età, si ritrova così a vivere in due differenti universi: il mondo di Juan e il mondo di Ernesto, due realtà che spesso si scontrano ed entrano in conflitto.



## **LE MASTER CLASS E LE PRESENTAZIONI DI ORTIGIA FILM FESTIVAL**

Ex Chiesa dei Cavalieri di Malta - Arena Logoteta 15 -16 - 18 - 19 luglio 2014

### **LAVORO D'ATTORE master class con Enrico Lovero 15 luglio**

il 15 luglio alle **ore 18,30** presso l'Ex Chiesa dei Cavalieri di Malta si terrà una master class con Enrico Lo Verso, sul lavoro d'attore dal provino allo studio di una scena; le prove e la sua realizzazione davanti alla macchina da presa. Un vero e proprio viaggio che ripercorrerà il lavoro cui un attore è sottoposto dal regista, attraverso consigli e direttive.

### **IL GATTOPARDO DI LUCHINO VISCONTI CINQUANT'ANNI DI GRANDEUR Sebastiano Gesù che presenta il suo libro 16 luglio**

Il 16 luglio alle **ore 19,00** presso l'arena **Logoteca**, il critico cinematografico Sebastiano Gesù presenta il suo lavoro su Visconti e il Gattopardo. il volume che presenta l'introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi e la prefazione di Roberto Andò è edito da Editore 40due (Palermo 2014). Il Gattopardo, romanzo e film sono riconosciuti a livello mondiale capolavori della letteratura e della cinematografia italiane. Oramai i loro autori, scrittore e regista: Tomasi di Lampedusa, Luchino Visconti e il personaggio del romanzo e del film, il Principe Di Salina, costituiscono uno dei rarissimi esempi di personalità assimilabili al punto tale da costituire nell'immaginario collettivo per sensibilità e pensiero un'unica persona. Questa è una completa raccolta di manifesti, fotobuste, lobby cards e materiale Promo Pubblicitario di uno dei più importanti film di sempre. Rileggere questo materiale iconografico vuol dire fare risaltare la fortuna del film in questi cinquant'anni di vita nelle più svariate parti del mondo: dal Giappone alla Svezia, dalla Russia al all'ex Jugoslavia dal Messico agli Stati Uniti.



## **CINEMA E ARCHITETTURA**

### **master class con Amos Gitai**

### **18 luglio**

il **18 luglio** alle **ore 18,30** presso l'ex **Chiesa dei cavalieri di Malta**, Amos Gitai terrà una master class su cinema e architettura. Gitai ha studiato architettura e, nel 2012, ha fondato il primo museo di architettura israeliano in memoria di suo padre: il famoso architetto della Bauhaus Munio Weinraub a cui ha dedicato il documentario *Lullaby to my Father* (2012), che farà parte del focus a lui dedicato dal festival di Ortigia. Durante la master class il regista parlerà del rapporto tra architettura e cinema nel proprio lavoro. Gitai, orientato a seguire le orme paterne, studiava architettura quando la guerra di Yom Kippur ne interruppe gli studi. Fu allora che, durante le missioni in elicottero, cominciò a filmare con la sua Super-8 e decise di dedicarsi al cinema. Un'esperienza che in seguito gli avrebbe ispirato il famoso film *Kippur* (2000).

L'architettura predispone e programma i percorsi dello sguardo come fa la regia. Lo spazio architettonico preesiste all'atto del filmare; il rapporto tra architettura e cinema non è solo un rapporto di progettazione. Esiste un rapporto di reciprocità: l'architettura può diventare oggetto filmico come il cinema diventa oggetto architettonico.

## **OMAGGIO A GIORGIO FALETTI**

### **reading dai suoi libri con Anita Kravos e Luigi Tabita**

### **19 luglio**

Ortigia Film Festival il **19 luglio** alle **ore 19,00** presso l'arena **Logoteca**, dedica un omaggio a Giorgio Faletti recentemente scomparso con Anita Kravos e Luigi Tabita che si cimenteranno in un reading di brani tratti dai suoi numerosi libri.

Faletti è stata una figura unica e amabilmente eccentrica nella sua versatilità artistica. Perché era cabarettista, attore, cantante, scrittore, compositore di musiche, paroliere, sceneggiatore, persino pittore. La favola della sua popolarità nasce però dall'ironia grottesca: quella delle gag surreali scolpite nella memoria televisiva del *Drive In*, nel bel mezzo degli anni Ottanta.



## ORTIGIA FILM FESTIVAL GIURIA LUNGOMETRAGGI

### AMOS GITAI – presidente di Giuria

Il lavoro di Amos Gitai abbraccia 41 anni di attività e comprende oltre 80 film. Se la sua produzione è ragguardevole, ancora più impressionante è la diversità della sua attività che spazia da produzioni video a spettacoli teatrali e libri. Nato in Israele da un architetto del Bauhaus, Munio Weinraub, e un'intellettuale, Efratia Gitai, insegnante laica di testi biblici, viene inviato come giovane soldato nel teatro di guerra del Golan nel 1973 dove vive sulla sua pelle i momenti cruciali della resistenza palestinese all'occupazione israeliana. Gitai indaga gli strati della storia in Medio Oriente attraverso temi quali la patria e l'esilio, la religione, il controllo sociale e l'utopia. Attraverso il suo lavoro esplora costantemente nuovi metodi stilistici e narrativi mantenendo uno stretto rapporto con la realtà contemporanea, anche quando le sue sceneggiature deviano verso il passato leggendario. Suo tratto distintivo sono le lunghe riprese con pochi ma significativi movimenti di macchina e un umorismo diabolicamente arguto. Tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80, dirige numerosi documentari, tra cui *House* e *Field Diary*. A seguito della controversa accoglienza di *Field Diary*, si trasferisce a Parigi nel 1983, dove resta per i successivi dieci anni durante i quali continua a viaggiare dirigendo alcuni documentari. Dirige poi *Brand New Day*, in cui segue Annie Lennox e gli Eurythmics nel loro tour giapponese. Durante questo periodo inizia inoltre a dirigere fiction e film storici sull'esperienza dell'esilio. Tra questi *Berlin Jerusalem*, vincitore del premio della Critica al Festival di Venezia e la trilogia sulla leggenda ebraica del Golem. A metà degli anni '90 Gitai si trasferisce a Haifa dove ha inizio il periodo produttivo più fertile della sua carriera. In 10 anni, infatti, realizza circa 15 film, tra documentari e fiction. Il film *Devarim* (1995) segna il ritorno al suo paese e il suo ricongiungimento con la luce e il paesaggio di Tel Aviv. A *Devarim*, primo film della trilogia sulle città israeliane, hanno fatto seguito *Yom Yom* (girato ad Haifa) e *Kadosh* (girato a Mea Shearim, quartiere di Gerusalemme di ebrei ortodossi). Nel 2000 dirige *Kippur*, film basato sui suoi ricordi di guerra. *Eden* e *Kedma* ci riportano indietro alla creazione dello stato di Israele, spiegandone le origini, e le basi storiche ed ideologiche. Con *Alila* (2003) riprende nuovamente il presente del suo paese, osservando la società israeliana contemporanea attraverso i destini degli abitanti di un edificio a Tel Aviv. Anche *Promised Land* (2004) e *Free Zone* (2005), raffigurano lo stato attuale del paese e di tutta la zona. Insieme, formano le prime due parti di una trilogia sulle frontiere, in una regione dove il loro insediamento è una drammatica realtà. *News from Home / News from House* (2006), il suo ultimo documentario, porta avanti l'indagine sulla storia di una casa di Gerusalemme Ovest e dei suoi abitanti, iniziato nel 1980 con *House* e proseguito nel 1998 con *A House in Jerusalem*. Il lavoro di Gitai è stato oggetto di importanti retrospettive, in particolare al Centre Pompidou (Parigi), NFT e ICA (Londra), Lincoln Center (New York), Kunstwerk di Berlino, e cineteche di Madrid, Gerusalemme, Parigi, San Paolo, Tokyo, Toronto.

## **LAURA DELLI COLLI**

Giornalista, è da dieci anni Presidente del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, l'associazione di tutti i cronisti di cinema nata nel 1946. Per il Sindacato è anche direttore responsabile del periodico specializzato *Cinemazine* e del sito *Cinemazine online*, una guida alla quale si dedica oggi quasi in esclusiva dopo molti anni di impegno redazionale, sempre nel settore degli Spettacoli (all' ADN Kronos, poi a lungo a La Repubblica, infine a Panorama, come inviato speciale). Ha pubblicato, tra gli altri, molti libri dedicati al set e ai suoi protagonisti, a partire da *Fare Cinema* (Gremese 1988) e *Monica Vitti*, premio Castiglioncello per la saggistica, (Gremese 1990), *Notorius, personaggi in cerca di popolarità* (Lupetti 1995) e un piccolo fenomeno editoriale che ha lanciato la moda del cinema in cucina: *Il gusto del cinema italiano e internazionale* (Elleu 2003 e Cooper fino al 2013) in una serie di fortunati almanacchi tra cinema e ricette 'rubate' ai film italiani e internazionali. È anche autrice di due volumi dedicati al cinema girato all'Eur (*Eur, si gira-* Lupetti 2006 poi *Eur, è cinema-* Palombi 2008). Nel 2011 ha realizzato, con la regia di Guido Torlonia, il documentario *Handmade Cinema*, storia dei grandi artigiani, spesso sconosciuti, che continuano a realizzare, nel più assoluto anonimato, con le loro insostituibili mani, creazioni per il più grande cinema, anche hollywoodiano. Ha scritto anche saggi su Gianni Amelio e Marco Tullio Giordana (Ed. *Cinecittà Luce*) e il primo libro biografico su Ferzan Ozpetek (*Ozpetek-Ad Occhi aperti*, Mondadori-2010) realizzato anche in inglese per la personale che al regista ha dedicato il MoMA di New York. Da quattro anni, infine, abbina all'organizzazione dei Nastri d'Argento, il premio dei giornalisti cinematografici, a Roma e a Taormina, la selezione di *Cinema Italian Style*, la rassegna di Luce Cinecittà, con l'American Cinematheque, che lancia a Hollywood una vetrina di cinema italiano e soprattutto il film che l'Italia candida ogni anno all'Oscar®, una vetrina 'strategica' come ha dimostrato pochi mesi fa il successo de *La grande bellezza*, ufficialmente presentato da Sorrentino, con un 'padrino' d'eccezione come Bernardo Bertolucci, proprio da questa piccola grande rassegna.

## **ANITA KRAVOS**

Attrice tra gli interpreti de *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, premio Oscar miglior film straniero 2014. Ha studiato all'Accademia Teatrale Russa GITIS a Mosca. Candidata nel 2010 al Premio David di Donatello come attrice non protagonista, riceve il Premio L.A.R.A. come migliore interprete per il film *Alza la testa* di Alessandro Angelini e lo Speciale Nastro d'Argento condiviso con tutto il cast per *La grande bellezza*. Già protagonista del pluripremiato *Come L'ombra* di Marina Spada (2007), Anita Kravos è membro dell'Accademia del Cinema Italiano David di Donatello e dell'Accademia del Cinema Europeo (EFA). Membro di giurie internazionali a festival di cinema: parla inglese, tedesco, francese, sloveno e russo.

## **ENRICO LO VERSO**

Enrico Lo Verso sin da giovanissimo frequenta diversi corsi di teatro, fino ad approdare al Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Grazie a questi studi, Lo Verso inizia a recitare in diverse produzioni teatrali, finché non debutta al cinema nel 1988 con una piccola parte nel film *Atto di dolore*, a cui segue un ruolo maggiore l'anno seguente in *Ragazzi nervosi* di Anselmo Sebastiani, ed altre piccole parti in film come *Nulla ci può fermare* e *Donna d'onore*. Nel 1991 il regista statunitense Michael Lehmann lo sceglie per il film *Hudson Hawk*, il



*mago del furto* al fianco di Bruce Willis, ma la svolta che gli dona una grande popolarità nazionale avverrà soltanto nel 1992, quando viene scelto per il ruolo del carabiniere Antonio nel celebre film *Il ladro di bambini*, diretto da Gianni Amelio. Per il ruolo inizialmente era stato scelto Antonio Banderas, all'epoca ancora poco conosciuto, mentre Lo Verso avrebbe soltanto dovuto doppiarlo. Tuttavia Amelio rimase colpito dall'attore siciliano da decidere di affidargli l'intera parte, e di sceglierlo come protagonista per altri due suoi film *L'America* (1994) e *Così ridevano* (1998). Dopo *Il ladro di bambini*, Lo Verso reciterà ne *La scorta* di Ricky Tognazzi e soprattutto in *Farinelli - Voce regina* di Gérard Corbiau, che gli donerà una certa popolarità anche in Francia. Enrico vestì i panni del celebre brigante Carmine Crocco ne *Li chiamarono... briganti!* di Pasquale Squitieri, film che subì pesanti critiche e che fu ritirato subito dalle sale cinematografiche. Dagli anni duemila Lo Verso ha diviso la propria carriera di attore fra televisione e cinema, lavorando in pellicole nazionali ed internazionali come *Hannibal* di Ridley Scott, *L'educazione fisica delle fanciulle* di John Irvin, *Salvatore - Questa è la vita* di Gian Paolo Cugno e *Milano-Palermo: il ritorno* di Claudio Fragasso ed in fiction come *Mosè, I miserabili* e *Mogli a pezzi*. tra i numerosi film che ha interpretato: *Che Guevara* (2005), per la regia di Josh Evans - interpreta Fidel Castro, *Alatriste - Il destino di un guerriero* (2006), per la regia di Agustín Díaz Yanes. *Le 13 rose* (2007) di Emilio Martínez Lázaro. inoltre *Pochi giorni per capire* (2009), per la regia di Carlo Fusco. *Baaria* (2009) di Giuseppe Tornatore, *Habitación en Roma* (2009) di Julio Medem, *Carmel* (2009) di Amos Gitai, *La bella società* (2009) di Gian Paolo Cugno. *Il turno di notte lo fanno le stelle* (2012), di Edoardo Ponti – Cortometraggio e *11 settembre 1683* (2013) di Renzo Martinelli.

## **MAURIZIO TEDESCO**

regista e produttore, inizia il suo rapporto con il cinema nel 1964 come assistente al montaggio dei film: *Il Vangelo Secondo Matteo*, *Edipo Re e Uccellacci Uccellini* di Pierpaolo Pasolini. Sempre al montaggio, collabora a film come *Giulietta E Romeo* di Franco Zeffirelli, *Queimada* di Gillo Pontecorvo, *La Casa Delle Finestre Che Ridono*, *Tutti Defunti Tranne I Morti*, *Jazz Band* di Pupi Avati, due special per la TV di Federico Fellini. Come assistente alla regia collabora a molti film tra cui *Il Segreto Di Santa Vittoria* di S. Kramer. Ha prodotto circa quaranta film in venticinque anni di carriera, tra questi *Tre Mogli*, *L'ultimo Capodanno*, *Il Branco*, *Nel Continente Nero*, *Il Muro Di Gomma* di Marco Risi, *Hamam Il Bagno Turco* di Ferzan Ozpetek, *L'odore Della Notte* di Claudio Caligari, *Le Mille Bolle Blu e Camerieri* di Leone Pompucci, *Le Buttane* di Aurelio Grimaldi, *Narcos* di Giuseppe Ferrara, *Come Mi Vuoi* di Carmine Amoroso. ha realizzato il documentario *I Tarantiniani* regia di Steve della Casa e Maurizio Tedesco vincitore del *Nastro d'Argento 2014*. Sul fronte produttivo ha in fase di sviluppo il Film *L'uomo in Frac* regia di Giancarlo Rolandi, la serie TV *Love Sicily* e il docufilm *Fango e Gloria* regia di Leonardo Tiberi.



## **ORTIGIA FILM FESTIVAL GIURIA CORTOMETRAGGI**

### **PAOLA POLI - presidente di Giuria**

Paola Poli nasce a Verona. Ha iniziato a lavorare nel 1980 per Pin TV nell'area del palinsesto cinematografico. Dal 1981-1996 nel gruppo Mediaset, funzionario vendite e poi dirigente. Consulente per alcune di società di produzione cinematografica per lo sviluppo dei progetti e per la promozione (Sorpasso Film, Baires Produzioni, Surf Film, Central Production, Palomar). Dal 2006, responsabile sezione Italia ed eventi speciali per il RomaFictionFest. Membro della commissione per la revisione cinematografica del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali. Ideatore e organizzatore di festival cinematografici (come Ponza in Festival, Tuscania terra di cinema, Cinemamatrice, Sorridendo film festival). Direzione artistica e organizzatrice del Premio Afrodite, premio per le donne nell'audiovisivo. Da quest'anno, è il vice-direttore del Busto Arsizio film festival.

### **STEFANO AMADIO**

Stefano Amadio è nato a Roma. All'età di 20 anni ha cominciato a lavorare in teatro come aiuto regista (Carella, Nanni, Mattolini, Archibugi). Ha poi intrapreso la professione giornalistica (tv, radio, carta stampata), dirigendo il suo primo documentario di 50 minuti del 1998, *Armi Facili*, per la tv satellitare Match Music, sull'uso delle armi da fuoco tra i giovani negli USA. Ha poi diretto per Rai il documentario sullo spettacolo teatrale *SS9 Ulysses on the Road* e diversi altri documentari e opere liriche. Nel 2002 ha diretto il primo corto dal titolo *Accliss* presentato al Festival Cinemadamare. *Mala Tempora* è il suo primo lungometraggio. Nel 2010 scrive e dirige il Corto/Pilota *Due Contro Due* con Erika Blanc e Luigi Diberti. Nel 2011 si occupa di spot pubblicitari e booktrailer. Dal settembre 2011 è direttore del portale web [cinemaitaliano.info](http://cinemaitaliano.info)

### **LUIGI TABITA**

Diplomatosi presso la Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Stabile di Catania, debutta ventenne in teatro con Leo Gullotta. Da allora ha sempre continuato a studiare e lavorare con nomi importanti del panorama italiano e internazionale come Scaparro, Andò, Chouraqui, Ranieri, Papas, Dioume, Bonaiuto. In tv ha lavorato in fiction di successo Rai e Mediaset. Il suo grande interesse per l'opera l'ha portato anche a lavorare come assistente alla regia del Maestro Roberto Laganà Manoli con il quale ha allestito opere e concerti in Italia e all'estero. Per quattro anni ha collaborato con l'amministrazione del comune di Militello in Val di Catania rivestendo anche il ruolo di consulente

artistico per gli eventi teatrali e spettacolari de la "Settimana del Barocco". Ha sempre creduto nell'impegno civile del suo mestiere curando manifestazioni per associazioni come Cif (Centro Italiano Femminile), Airc (Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro), per Assessorati alla Cultura e Pari Opportunità,Licei ed associazioni LGBT. Tanti i riconoscimenti. Tra questi nel 2011 in Campidoglio, in occasione della 41^ Giornata d'Europa-Premio Personalità Europea, l' Oscar dei Giovani per la costanza ed i risultati ottenuti con la sua attività.