

12^o edizione

FILM FESTIVAL 2014

MOLISECINEMA

CASACALENDA
5 - 10 AGOSTO



Tour
Campodipietra 11 agosto
Larino 22 agosto
Venafro 23 agosto

CORTI INTERNAZIONALI E ITALIANI • DOCUMENTARI • OPERE PRIME E SECONDE
RETROSPETTIVE • INCONTRI • LIBRI • MUSICA • EVENTI SPECIALI

Programma su www.molisecinema.it

Piccoli paesi, grande schermo 



Introduzione

IL SALUTO DEL MINISTRO DEI BENI CULTURALI

I numeri positivi della dodicesima edizione del Festival MoliseCinema confermano la crescita di un'iniziativa che sempre più si afferma come momento culturale aggregativo primario per la regione e, più in generale, per il Sud Italia. Con oltre 150 proiezioni di lungometraggi, corti e documentari, la sei giorni di Casacalenda si propone come spazio fondamentale per godere del cinema, alimentare sogni, speranze e suggestioni, comprendere l'altro attraverso la potenza delle immagini e delle emozioni. Con questo si permette, inoltre, di coltivare la passione per il cinema in piccoli centri dove, sempre più spesso, è difficile se non impossibile vivere un'esperienza in sala. Spero pertanto che i cittadini colgano al meglio questa felice opportunità, resa ancora una volta possibile dall'entusiasmo, dedizione e professionalità della direzione del festival

DARIO FRANCESCHINI

Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

IL SALUTO DEL PRESIDENTE DELLA REGIONE MOLISE

MoliseCinema, dodicesima edizione con il Molise e la grande illusione. Una storia di passione, impegno e costanza diventata per tutti noi un appuntamento certo nel calendario regionale. A Casacalenda e in altri centri, ogni estate. Così di nuovo in questa: la meraviglia delle manifestazioni che sanno diventare nel tempo un punto fermo e bello che si offre al piacere e all'arricchimento di chi ne sa e di chi ne vuol sapere sempre di più. MoliseCinema, con l'associazione e il suo festival, capaci di rinnovarsi ad ogni edizione senza mai tradire lo spirito delle origini. Quello del nuovo Cinema Paradiso calato e vissuto nei nostri borghi. Uno schermo che si apre al talento dei giovani, che abbraccia lo stupore dell'ignaro, che accarezza i sogni vissuti davanti alle pellicole che in fondo ci hanno insegnato a essere quello che siamo. Il cinema come un romanzo fatto di immagini, volti, voci che amati una volta si ameranno per sempre. In bianco e nero, a colori. Con il sonoro e il muto. E ancora, questa manifestazione, con i suoi numeri importanti, sempre crescenti, – l'iscrizione di circa 1000 titoli, quest'anno, certifica due cose: richiamo e qualità – come opportunità di confronto e apertura per artisti e ragazzi, provenienti da tutte le parti del mondo, con la voglia di raccontare la vita in una sequenza di immagini e sperimentazioni. MoliseCinema che incontra l'arte, la poesia e ci ricorda attrici e attori di straordinario fascino. E scrittori, pittori, poeti e poetesse di incomparabile bravura. MoliseCinema, la nostra occasione di ritrovarci protagonisti di un solo film che scorre nelle notti dell'estate molisana. Senza provini e selezioni, ma per amore e partecipazione.

PAOLO DI LAURA FRATTURA

Presidente Regione Molise



IL SALUTO DEL SINDACO DI CASACALENDA

Giunto alla sua dodicesima edizione, il festival MoliseCinema è ormai diventato un evento che Casacalenda ospita e vive con gioia e con orgoglio. È una grande settimana di festa e di aggregazione, che ogni anno crea aspettative e genera curiosità nel pubblico di appassionati e non. Il grande merito del Festival è stato, negli anni, quello di crescere a livello qualitativo, proponendo una programmazione sempre più ricca e variegata, fatta di opere di valore e provenienti da tutto il mondo. Allo stesso tempo, però, la manifestazione non ha mai perso di vista il forte legame con il territorio ed è riuscita a valorizzare Casacalenda, i suoi abitanti, i suoi luoghi e le sue realtà sociali e produttive. Un'iniziativa rara in questi tempi, che ha saputo superare difficoltà e ostacoli e che ha dimostrato e continua a dimostrare determinazione, perseveranza e passione. MoliseCinema è inoltre l'esempio di come anche nei piccoli paesi si possano realizzare eventi di qualità e si possa puntare sulla cultura come fattore di sviluppo.

MICHELE GIAMBARBA
Sindaco di Casacalenda

INTRODUZIONE AL FESTIVAL DEL DIRETTORE ARTISTICO

Uno sguardo intenso, coraggioso e meridionale. L'immagine di Claudia Cardinale che abbiamo scelto come manifesto della dodicesima edizione di MoliseCinema incarna bene lo spirito del nostro festival. Intenso perché presenta una proposta di cinema a tutto tondo che vuole far riflettere, emozionare e divertire. Coraggioso perché nonostante le difficoltà della vita culturale italiana riesce a mantenere un elevato livello di qualità e continua a puntare sui giovani autori e i nuovi linguaggi. Meridionale perché la nostra manifestazione è da sempre fortemente radicata nel proprio territorio e vuole essere per il Molise e per il Sud una piccola iniezione di speranza e ambizione, in un contesto generale di sfiducia e paura per il futuro. Restiamo sempre felicemente sorpresi dalla grande quantità di corti e documentari che ci arrivano da ogni parte del mondo: quest'anno circa mille titoli da oltre 50 paesi. Il concorso internazionale per corti presenta, in larga parte in anteprima italiana, film di alto livello che affrontano i temi più diversi della contemporaneità: i rapporti tra le generazioni, le aberrazioni della guerra, la crisi, le migrazioni, le solitudini amorose, interpretati in chiave ironica, drammatica o surreale. Anche nella selezione dei corti italiani troviamo una proposta variegata di storie e stili narrativi, senza più una netta distinzione tra pubblico e privato ma con un continuo rimando dall'una all'altra dimensione. E nell'attraversamento di realtà e finzione si collocano i film-documentari della sezione competitiva Frontiere dedicati ai temi della memoria, della diversità e della "piccolissima" infanzia. I lungometraggi di "paesi in lungo", concorso per opere prime e seconde con premio del pubblico, offrono una selezione significativa del più recente cinema giovane italiano, con registi e attori presenti alle proiezioni e che potranno dialogare con il pubblico. È un anno particolarmente importante anche perché cambia il sistema di proiezione e per la prima volta in Molise il festival allestirà un'arena digitale. Ci separiamo con nostalgia e affetto dalla pellicola ma è stimolante poter usufruire delle nuove tecnologie per migliorare la qualità dell'immagine cinematografica. Tra gli eventi speciali ci sarà un omaggio retrospettivo particolarmente sentito: quello a Flavio Bucci, originario proprio di Casacalenda, a cui il festival dedica una rassegna dei suoi film più belli. E poi anche quest'anno il festival resta fedele alla sua vocazione eclettica e propone suggestive contaminazioni tra il cinema e la musica, la letteratura, il teatro e l'arte contemporanea. Saranno insomma sei giorni pieni di fermenti visivi, intellettuali ed emozionali, a ingresso libero, che



speriamo possano essere goduti da una grande quantità di persone. MoliseCinema è un catalizzatore di idee, immagini e passioni che speriamo possa portare un piccolo beneficio alla comunità e aprire la luce sulla vitalità dei piccoli centri. Tutto ciò non potrebbe esistere se non ci fosse lo straordinario impegno organizzativo e creativo dei soci, dei collaboratori e degli amici dell'associazione MoliseCinema. Grazie a tutti loro. E grazie alle istituzioni, ai soggetti privati e ai cittadini che sostengono questo progetto di cultura e partecipazione. Benvenuti a MoliseCinema per la 12° edizione del festival. Buone visioni!

per l'associazione MoliseCinema
FEDERICO POMMIER VINCELLI, Presidente

SEZIONI

PAESI IN CORTO - Corti internazionali in concorso

37° 4S	Adriano Valerio	Francia/Italia	12'
<p>270 persone vivono a Tristan da Cunha, piccola isola dell'Atlantico. Due teenager, Nick ed Anne, sono cresciuti insieme e sono innamorati da sempre. Ma ora Anne ha le idee chiare: andrà a studiare in Inghilterra, a 6152 miglia di distanza da Tristan.</p>			
A TENISTA	Daniel Barosa	Brasile	15'
<p>Ju è in ritardo alla sua lezione di tennis. Tra caos familiare, messaggini e ormoni questa improbabile giocatrice ha un segreto da nascondere.</p>			
AISSA	Clément Tréhin-Lalanne	Francia	8'
<p>Aïssa è congolese e vive illegalmente in territorio francese. Dichiara di essere minorenne, ma le autorità sostengono che abbia più di 18 anni. Per decidere se ha il diritto o no di restare nel Paese, un medico dovrà sottoporla ad una visita approfondita.</p>			
BERLIN TROIKA	Andrej Gontcharov	Germania	10'
<p>Durante una notte di furente crisi politica, un interprete ha una crisi di nervi. Il giovane diplomatico Konrad Gelb viene reclutato al suo posto per l'incontro tra i due più grandi leader mondiali, in conflitto tra loro e con in mano le sorti dell'umanità.</p>			
BUENOS AIRES	Daniel Gil Suarez	Spagna	12'
<p>Un immigrato argentino deve rubare la ruota di un'automobile in un porto marittimo spagnolo.</p>			
DEMOCRACIA	Borja Cobeaga	Spagna	12'
<p>Il responsabile di un'impresa propone un piano audace per mantenere alto il morale dei dipendenti.</p>			
DETOUR	Michael Kam	Singapore	7'
<p>Un tassista non riesce a controllare i suoi giovanissimi figli, coinvolti in una infantile rivalità. Sarà l'incontro improvviso con uno sconosciuto a spazzare via la loro innocenza.</p>			



DRONE STRIKE	Cris Richmond	Regno Unito	20'
--------------	---------------	-------------	-----

La giornata-tipo di un buon padre di famiglia, che è anche pilota di aerei da guerra – giostrandosi tra la quotidianità della vita di casa e la straniante realtà dei missili Hellfire 4000 da sganciare in Afghanistan. Drone Strike racconta la storia di come una faticosa scelta scuote le sue convinzioni, e le conseguenze su una tranquilla famiglia di provincia.

LOTHAR	Luca Zuberbhuler	Svizzera	13'
--------	------------------	----------	-----

Fin dalla nascita Lothar ha una caratteristica peculiare che, sfortunatamente per lui, lo costringerà ad isolarsi volontariamente dal resto del mondo: quando starnutisce le cose che lo circondano esplodono in mille pezzi. Per salvare il pianeta, riuscirà Lothar a rimanere nell'isolamento del suo bunker?

LOVE.LOVE.LOVE	Sandhya Daisy Sundar	Russia	11'
----------------	----------------------	--------	-----

L'inverno russo e il suo paesaggio mozzafiato. Una donna russa come tante, alle prese con il suo grande amore. Un racconto intimo, fatto di fantasia, sacrificio, forza e vulnerabilità.

MECS MEUFS	Liam Engle	Francia	13'
------------	------------	---------	-----

Bob non riesce a capire perché le ragazze francesi non ci provano mai con i ragazzi. E se gli uomini fossero davvero il sesso debole? Trasportato in un mondo alternativo, Bob imparerà molte cose sulle ragazze e sui rapporti di coppia.

RECESSION	Beryl Richards	Gran Bretagna	11'
-----------	----------------	---------------	-----

Nella disperazione, Scarlet accetta il passaggio di un misterioso sconosciuto. Ma il conducente dell'auto le sembra familiare e Scarlet si ritroverà presto in un luogo che aveva rimosso dalla sua memoria.

SHADES OF GRAY	Alexandra Averyanova	Russia	6'
----------------	----------------------	--------	----

San Pietroburgo, inizi del 20° secolo. Un ragazzo e una ragazza si incontrano alla stazione di Tsarskoselsky, ma si separano dopo poco. Anni dopo, i due si ritrovano a camminare sulla stessa via della città. Venti anni dopo, la sinergia che li univa da bambini li riporta nello stesso luogo in cui avvenne il loro primo incontro.



SONUNCU Sergey Pikalov Azerbaijan 20'

L'ultimo veterano ancora in vita della Seconda Guerra Mondiale: è sopravvissuto a tutti, moglie, figl, amici. Ha vissuto ogni giorno pensando fosse l'ultimo e coricandosi ogni sera come se dovesse morire. Una mattina accende la TV, per la prima volta dopo anni: la sua vita cambierà inesorabilmente.

STILLER LÖWE Sven Philipp Pohl Germania 6'

Severin è sordo dalla nascita, la sua lingua dei segni è spesso fraintesa. Quella sera, però, farsi capire sarà una questione di vita o di morte.

SUPERVENUS Frederic Doazan Francia 3'

Un chirurgo plastico sta per intervenire su una classica anatomia femminile. Ripercorriamo così l'evoluzione del concetto della bellezza e il cambiamento dei canoni nel corso dei secoli: dall'idea della giovinezza eterna all'ossessione per l'aspetto esteriore.

THE CUT Geneviève Dulude-De Celles Canada 15'

La storia di un padre e di una figlia tra vicinanza e distacco, al momento del taglio dei capelli.

THE HERO POSE Mischa Jakupcak USA 12'

The hero pose è la storia di un padre e di sua figlia, e di quei preziosi momenti nella vita in cui due persone riescono a fermarsi e ad entrare in sintonia.

UKHILAVI SIVRTSEEBI Dea Kulumbegashvili Georgia 10'

Invisible spaces è uno sguardo su un mondo in cui la gerarchia familiare, la religione e il ruolo della donna sono statici e sopravvivono incontestati. Lo spazio invisibile è quello della donna nella sua casa. Una famiglia normale, i cui equilibri vengono messi in discussione dall'emergere di tensioni da tempo nascoste.

VIGIA

Marcel Barelli

Svizzera

7'

Il film è la trasposizione cinematografica di una storia raccontata al regista da suo nonno, la cui protagonista è un'ape, che a causa dell'inquinamento, dei pesticidi e di altre sostanze tossiche, decide di lasciare il suo alveare alla ricerca di un luogo più sicuro dove vivere.

WIND

Robert Loebel

Germania

3'

Il cortometraggio d'animazione racconta con le sole immagini la vita quotidiana delle persone in un posto afflitto da un vento perenne. Gli abitanti hanno imparato a convivere con le difficoltà causate da un clima così ostile: il vento crea così un naturale modello di esistenza.

PERCORSI- CONCORSO CORTI ITALIANI

A PASSO D'UOMO

Giovanni Aloï

10'

Fiore, cassa integrato dell'ILVA di Genova, è uno dei tanti padri separati sul lastrico. Si ritrova dall'oggi al domani a vivere in automobile, costretto in una situazione alla quale non riesce a reagire. E allora, complice una strisciante ludopatia e la perdita dell'impiego, il protagonista si rifugia nella bugia, incapace di chiedere aiuto ad un mondo che l'ha rapidamente abbandonato.

AMERICA

Alessandro Stevanon

13'

Una vita immaginata a far correre i nani, fatta di castelli in aria e di amorevoli gesti terreni, vissuta in un altro cortile, un altro mondo, a un passo dall'eternità.

EHI MUSO GIALLO

Pierluca di Pasquale

15'

Un ragazzo si risveglia nella cucina buia di un ristorante. È stato ferito, picchiato e legato ad una sedia. Inoltre ha le braccia affogate in un secchio pieno di ghiaccio e sangue. Le premesse per lui non sembrano buone ad occhio e croce. Di fronte a lui una donna di origini asiatiche gli infligge una lezione non solo morale.

IO NON TI CONOSCO

Stefano Accorsi

15'

È una piccola e intensa storia sull'amore. Massimo dopo molti anni di matrimonio è ancora profondamente innamorato della moglie Viola, un sentimento che lo spingerà a un gesto semplice e romantico che svelerà realtà inaspettate.

LA FELICITÀ DOPO TANTO

Fabiana Sargentini

7'

Una piccola storia d'amore che, all'improvviso, si scontra violentemente con la realtà. Il lieto fine, in questo caso, non è affatto simbolico, piuttosto vorrebbe essere un incentivo a capire che le soluzioni, una volta cercate, si trovano, quasi sempre. Che la felicità può arrivare, anche dopo molta sofferenza. E in quel momento sarà gustata a pieno, tanto tanto tanto.

LIEVITO MADRE Fulvio Risuleo 16'

Una relazione di coppia messa a dura prova dall'arrivo di un terzo incomodo. Un artigiano trova una pallina di lievito madre e decide di adottarlo. La sua compagna viene lentamente messa da parte poiché il lievito ha bisogno di continue attenzioni. La situazione tra i due comincia così a farsi complicata...

L'AMORE CORTO Valentina Vincenzini 10'

L'amore corto è la storia di Giulia e Lorenzo, due italiani al primo appuntamento che si incontrano in un caffè a New York. Dopo aver trascorso un po' di tempo insieme, Lorenzo mostra la sua impazienza e confessa a Giulia la verità: lei gli piace moltissimo ma è preoccupato per il poco tempo a loro disposizione. I due si trovano infatti in un cortometraggio indipendente a basso costo.

MI CHIAMO FRANCO E MI
PIACE IL CIOCCOLATO FONDATE Silvia De Gennaro 7'

2033: tramite i social network, internet è diventato il luogo dell'inconscio collettivo. Le identità si confondono, fino a perdersi in un'informe identità globale. Il protagonista decide di scollegarsi dalla rete per ritrovare se stesso.

NON SONO NESSUNO Francesco Segrè 15'

Ispirato a fatti realmente accaduti. In una Napoli notturna e disperata, il turno in ambulanza di tre paramedici si consuma senza sorprese. Sangue e sofferenza sono sempre degli altri finché una chiamata imprevista non li espone al pericolo in prima persona, portandoli a rischiare la loro stessa vita.

PIC NIC Kim Gualino 9'

Un dramma familiare on the road che racconta il viaggio di una donna e di una bambina verso una meta misteriosa. Una storia di amore, devozione e compassione sul significato della vita e di come l'esistenza di un singolo sia inesorabilmente legata a quella degli altri.

RECUIEM Valentina Carnelutti 20'

Quando Leo e la sorellina Annetta si svegliano al mattino, la loro mamma Emma dorme ancora nel suo letto. O forse no. Leo e Annetta trascorrono da soli l'intera giornata. Fanno colazione, fanno confusione, giocano. Aspettano, provano la loro vita senza la mamma. Fino all'arrivo della nonna e di Gabriele, il fidanzato di Emma. Fino a quando, con gli adulti e con le parole, l'ambiguità si scioglie, e a suo modo ciascuno va incontro alla sera.

RISORSE ASTRATTE Adriano Candiago 9'

“Risorse astratte” mette in scena il personaggio di una barzelletta, licenziato perché, secondo l'ufficio risorse astratte, lo sketch non fa più ridere.

SECCHI Edoardo Natoli 12'

Questa è la storia di Gianenzo e dei suoi acerrimi nemici Luigifausta e Pancraziomaria. L'esame di quinta elementare è alle porte. Chi si aggiudicherà lo scettro di Secchione di classe?

SIAMO TORNATI Yasmin Fedda 8'

Come reazione ai tagli sui servizi pubblici e all'aumento significativo della disoccupazione, in Italia si assiste a una crescita delle occupazioni sociali. Nel quartiere San Giovanni di Roma l'insegnante di boxe Gianni e altri allenatori e attivisti si sono uniti per creare SCUP (Sport e Cultura Popolare), palestra, scuola popolare e centro sociale.

UN UCCELLO MOLTO SERIO Lorenza Indovina 14'

Matteo ha tradito per la prima volta Mara, sua moglie, che è in vacanza. Si sveglia con il mal di testa e il ricordo compiaciuto della nottata. Ma il messaggio della moglie che gli comunica che sta tornando lo getta nel panico.

FRONTIERE - CONCORSO DOCUMENTARI

ALMAS EN JUEGO

Ilaria Jovine

60'

Tra Colombia e Italia, un viaggio per raccontare una moderna storia d'amore. Lui è italiano ed ha avuto una storia con una prostituta. Lei è colombiana ed ha avuto una storia con un drogato di crack da cui nasce un figlio. Vite parallele, separate da un oceano, che sembravano destinate a non incontrarsi mai, ma il miracolo lo fa la chat di un social network.

FUORISTRADA

Elisa Amoruso

70'

Pino è un meccanico e un campione di rally che decide di diventare donna e di chiamarsi Beatrice. Sulla strada sterrata della sua trasformazione, incontra Marianna, una donna rumena che accetta la sua natura, se ne innamora e si sposano, entrambe vestite da sposa. Pino/Beatrice è sia moglie che marito, e sia padre che madre per il bambino di Marianna, che decide di adottare. Questa è la storia di un amore, che unisce una famiglia non convenzionale, in un paese troppo convenzionale.

L'UOMO SULLA LUNA

Giuliano Ricci

59'

Nel cuore della Sardegna, in un villaggio tra le montagne della Barbagia, un gruppo di vedove racconta il proprio legame con il mondo dei morti. Il documentario raccoglie i frammenti di un mondo perduto in cui morte e violenza sono elementi ricorrenti e quotidiani. Un immaginario disperso dall'arrivo della modernità, dal momento in cui l'uomo ha messo piede sulla luna.

LA BELLA VIRGINIA AL BAGNO

Eleonora Marino

58'

“La Bella Virginia al Bagno” era un numero ammiccante che andava per la maggiore nelle fiere di fine '800... bastava un soldo per scoprire cosa racchiudesse il tendone delle meraviglie. È proprio dal quel tendone che prende le mosse un viaggio appassionato nel mondo dei circhi e delle giostre, raccontato da chi quel mondo ce l'ha nel sangue: Eleonora Marino è l'ultima erede di una delle famiglie che fondò il primo Luna Park permanente d'Italia, il Luneur di Roma.

LO STATO DELLA FOLLIA

Francesco Cordio

72'

In Italia esistono 6 OPG, comunemente chiamati manicomi criminali, e all'interno vi sono rinchiusi circa 1500 persone. Il racconto in prima persona di un attore, ex-internato in uno di questi ospedali, s'intreccia con le riprese effettuate, senza preavviso, in questi luoghi "dimenticati". Il documentario porta alla luce lo stato di abbandono delle strutture psichiatriche e la privazione dei più elementari diritti costituzionali alla salute, alla cura, alla vita di tanti malati mentali.

PICCOLI COSÌ

Angelo Marotta

70'

25 settimane di gestazione. Questa è la soglia di sopravvivenza per i bambini nati prematuri. Se il piccolo viene al mondo in quel momento, la felicità del neo-genitore resta sospesa. Comincia un calvario, fatto di veglie in ospedale vicino all'incubatrice, mentre il desiderio di abbracciare il proprio figlio si scontra con l'obbligo di sfiorarlo appena, quel corpicino troppo delicato che combatte per ogni respiro, per ogni battito di ciglia.

EVENTO SPECIALE MOLISECINEMA 2014 PAESI IN LUNGO SPECIAL (FUORI CONCORSO)

I PONTI DI SARAJEVO

Aida Begic, Leonardo Di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isid Le Besco, Sergei Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Teresa Villaverde. Francia/Bosnia/Svizzera/Italia/Germania/ Portogallo/Bulgaria, 100'

Un film collettivo che include alcuni tra i registi più significativi del cinema europeo e alcuni filmmaker di punta della nuova onda est-europea: 13 registi che, in occasione del centenario della Grande Guerra, esplorano il ruolo di Sarajevo nella storia, quello che la città ha rappresentato negli ultimi cento anni e quello che tutt'ora incarna. Autori di diverse provenienze e generazioni che offrono le loro singolari visioni su questo tema. Un caleidoscopio di sguardi, un mosaico di registi appartenenti a diverse generazioni e nazionalità accomunati dalla loro eccezionalità e dall'appartenenza a un comune sentire. Non un film di mera ricorrenza (il centenario della Grande Guerra) quanto nuove, a volte sorprendenti, prospettive sul significato stesso di quella guerra e degli eventi che l'hanno succeduta. Al fianco del maestro Jean-Luc Godard, il progetto propone le immagini e le narrazioni di alcuni tra i registi più interessanti delle nuove generazioni che rendono il cinema europeo rigenerato e vitale. I 13 corti che formano il progetto complessivo creano quindi per converso una evocazione a più voci dell'Europa di oggi.

Evento in collaborazione con Euroregione Adriatico-Ionica

PAESI IN LUNGO - LUNGOMETRAGGI (OPERE PRIME E SECONDE)		
---	--	--

AMORI ELEMENTARI	Sergio Basso	90'
------------------	--------------	-----

In un piccolo paese sulle Dolomiti, alcuni bambini vivono i loro primi amori. Matilde ama Tobia da sempre, ma lui ha perso la testa per Agata, la nuova arrivata che ha sconvolto gli equilibri della piccola comunità. Intanto, anche Aleksej e Katerina, entrambi di origine russa, sembrano destinati ad una vita insieme. Ajit, invece, è innamorato di Matilde, ma può confessarlo solo al suo amico immaginario.

IL SUD È NIENTE	Fabio Mollo	90'
-----------------	-------------	-----

Grazia ha 18 anni e vive a Reggio Calabria. Introversa e tormentata, non riesce ad avere dal padre una spiegazione convincente alla presunta morte del fratello Pietro, emigrato in Germania anni prima e poi scomparso. Una notte, in spiaggia, Grazia crede di vedere Pietro riemergere dall'acqua ed andare verso la città. La ragazza inizia allora a cercare delle risposte.

IL VENDITORE DI MEDICINE	Antonio Morabito	103'
--------------------------	------------------	------

Bruno lavora da anni in una casa farmaceutica, e da anni convince medici a prescrivere i propri farmaci in cambio di viaggi, regali o soldi. Ha una moglie, che insiste per avere un bambino da lui. Quando l'azienda entra in un momento di difficoltà, Bruno reagisce tirando fuori il peggio di sé e dimostrando di essere disposto a tutto pur di non perdere il lavoro.

LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE	Pif	90'
-------------------------------	-----	-----

Arturo ha pochi anni e ha perso la testa per Flora, la sua compagna di banco. Arturo è nato a Palermo nel giorno in cui il mafioso Vito Ciancimino è stato eletto sindaco. L'educazione sentimentale e civile del ragazzo inizia quindi in una città travolta da criminali. Arturo cerca di restare fedele a se stesso e di reagire, ma la sua consapevolezza matura in una città che non sa ascoltarlo.

SMETTO QUANDO VOGLIO	Sidney Sibilia	100'
----------------------	----------------	------

Pietro Zinni è un brillante ricercatore. Quando viene licenziato dall'università inizia a pensare ad un piano B per sopravvivere. Organizza quindi una banda criminale con i migliori tra i suoi ex colleghi, che nel frattempo avevano ripiegato sui lavori più disparati. La banda scoprirà che, in effetti, anni ed anni di studio possono tornare utili per fare carriera nella malavita.



SPAGHETTI STORY

Ciro De Caro

83'

Quattro promettenti giovani adulti alle prese con apatie e difficoltà. Valerio, 29 anni, sogna di fare l'attore, ma sopravvive grazie a lavoretti part time. Serena, la sua ragazza, sogna di costruire una famiglia con lui. Cristian vive ancora con la nonna e fa affari con la mala cinese. Giovanna cerca di spiegare a Valerio, suo fratello, che è arrivato il momento di crescere, e nel frattempo lo mantiene. Le loro vite cambieranno all'improvviso.

TI RICORDI DI ME?

Rolando Ravello

91'

Roberto, scrittore di favole surreali, soffre di cleptomania. Un bel giorno incontra Bea, insegnante elementare narcolettica, che soffre di improvvise ed imprevedibili perdite di memoria. I due finiscono per innamorarsi e iniziano a costruire una bizzarra vita comune., Tra furti e svenimenti, la loro storia si rivelerà la miglior cura per entrambi.

RETROSPETTIVA – FLAVIO BUCCI			
-------------------------------------	--	--	--

Giovanni Fago	DON LUIGI STURZO (1981)	Flavio Bucci Luigi Montini Riccardo Perrotti	124'
---------------	-------------------------	--	------

Un convincente ritratto di eroe per forza, di piccolo uomo coraggioso con questa biografia dell'indomito prete che fondò i sindacati bianchi di don Bosco, contrapponendosi ai socialisti e al nascente fascismo. Peccato che il resto del cast lasci parecchio a desiderare.

Paolo Sorrentino	IL DIVO (2008)	Toni Servillo Anna Bonaiuto Giulio Bosetti Flavio Bucci Carlo Buccirosso Giorgio Colangeli Piera Degli Esposti Paolo Graziosi Gianfelice Imparato	118'
------------------	----------------	---	------

A Roma, all'alba, quando tutti dormono, c'è un uomo che non dorme. Quell'uomo si chiama Giulio Andreotti. Non dorme perché deve lavorare, scrivere libri, fare vita mondana e, in ultima analisi, pregare. Pacato, sornione, imperscrutabile, Andreotti è il potere in Italia da quattro decenni. Agli inizi degli anni novanta, senza arroganza e senza umiltà, immobile e sussurrante, ambiguo e rassicurante, avanza inarrestabile verso il settimo mandato come Presidente del Consiglio. Alla soglia dei settant'anni, Andreotti è un gerontocrate che non teme nessuno e non sa cosa sia il timore reverenziale. La sua contentezza è asciutta ed impalpabile. La sua contentezza è il potere. Col quale vive in simbiosi.

Elio Petri	LA LIBERTÀ NON È PIÙ UN FURTO (1973)	Flavio Bucci Ugo Tognazzi Salvo Randone Mario Scaccia Daria Nicolodi Gigi Proietti	126'
------------	---	---	------

Un impiegato di banca, il ragioniere Total, è preso da un irrefrenabile odio nei confronti del denaro e decide di prendere di mira un ricco macellaio, derubandolo progressivamente di ogni suo avere. Il macellaio, dopo aver tentato di dissuadere il bancario dai suoi propositi offrendogli del danaro e dei beni materiali, a fronte del rifiuto del suo persecutore uccide Total nella cabina di un ascensore.

Salvatore Nocita	LIGABUE (1977)	Flavio Bucci Andrea Ferrèol Pamela Villoresi Giuseppe Pambieri Alessandro Haber Renzo Palmer	126'
------------------	----------------	---	------

La storia del pittore Antonio Laccabue, detto Ligabue, considerato un girovago pazzoide dalla popolazione di Gualtieri. Quando Ligabue scopre la vocazione artistica, il pittore Mazzacurati ne intuisce il talento e lo aiuta a coltivarlo. Nonostante i primi soldi e l'accettazione da parte dei colleghi, il pittore continua a vivere in solitudine, lontano da quella società che non ha saputo mai capirlo.

Marco Tullio Giordana	MALEDETTI VI AMERÒ (1980)	Flavio Bucci Alfredo Pea Micaela Pignatelli	81'
-----------------------	---------------------------	---	-----

Rientrato in Italia dopo cinque anni di assenza, Svitol comincia un viaggio attraverso la memoria collettiva di chi aveva vent'anni nel 1968. Ne uccide più la depressione che la repressione.

Piero Schivazappa	QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA (1983)	Flavio Bucci Scilla Gabel	180'
-------------------	---	------------------------------	------

Schivazappa porta sullo schermo il romanzo di Gadda, rimanendo fedele al periodo storico (gli anni Trenta) e alla caratterizzazione di certi personaggi. Il commissario Ingravallo indaga sull'assassinio di una signora romana.



Dario Argento	SUSPIRIA (1977)	Jessica Harper Stefania Casini Flavio Bucci Miguèl Bosè Alida Valli	95'
---------------	-----------------	---	-----

Una giovane americana che frequenta un corso di danza in un'accademia di Friburgo, scopre che l'edificio è stregato: delitti efferati in serie.

Mario Monicelli	IL MARCHESE DEL GRILLO (1981)	Alberto Sordi Flavio Bucci Riccardo Billi Cochi Ponzoni Marc Porel Paolo Stoppa Leopoldo Trieste Marina Confalone	139'
-----------------	----------------------------------	--	------

Nella Roma papalina del 1809 il marchese Onofrio del Grillo, nobile romano alla corte di papa Pio VII, trascorre le sue giornate nell'ozio più completo, frequentando bettole e osterie, coltivando relazioni amorose clandestine con popolane e tenendo un atteggiamento ribelle agli occhi di sua madre e della parentela conservatrice, bigotta e autoritaria.

Il suo principale passatempo, che lo rende famoso in tutta la città e alla sua diretta servitù, è costituito da innumerevoli scherzi e beffe dei quali risulta spesso vittima la sua aristocratica famiglia. Un incontro casuale con un povero carbonaio alcolizzato, Gasperino, suo perfetto sosia, ispira il nobile a coronare il suo repertorio burlesco. In varie situazioni egli arriva a coinvolgere il Pontefice in nome di una giustizia e di un rinnovamento sempre invocati ma che mai riescono seriamente ad impensierire l'audace e brillante "Sor Marchese": nel finale infatti, dopo una finta condanna alla ghigliottina inflittagli da Pio VII, viene graziato da quest'ultimo fino a riprendere il posto di reggitore del sacro soglio.

LE GIURIE

CORTI INTERNAZIONALI – PAESI IN CORTO

per le opere di Paesi in corto la giuria sarà composta da: **Ali Asgari, Franco Dassisti e Ilaria Ravarino**

Ali Asgari è nato nel 1982 a Tehran. Studia Cinema all'Università di Roma 3. ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia lavorando in più di 10 lungometraggi e più di 30 cortometraggi. il suo primo cortometraggio dal titolo: "Tonight is not a good night for dying" è stato presentato in più di 30 festival. "Barbie" il suo secondo lavoro' ha partecipato a numerosi festival.

Franco Dassisti Giornalista professionista e critico cinematografico dal 1990. "Radio Movie", per Novaradio (1990-1992) e Grande Schermo, per Radio24 (1999-2005), le sue "creature" radiofoniche più importanti. Più volte inviato ai festival di Venezia, Cannes e Berlino. Membro di numerose giurie cinematografiche di festival nazionali e internazionali. Nel 2004 vince il premio Qualità nel cinema, assegnato dall'Agis, per il miglior programma di cinema dell'anno (Grande Schermo). Quanto ai film, la colorata e nostalgica allegria di Jacques Demy e l'emozionato rigore di Krzysztof Kieslowski, la solenne epica di Edgar Reitz e gli struggenti silenzi di Sergio Leone sono i suoi territori più frequentati.

Ilaria Ravarino è nata a Roma nel 1976. E' giornalista e scrittrice. nel 2005 ha pubblicato Uomini e Zanzare e nel 2003 Il Terzo Occhio. Affianca alla sua attività quella di playtester di giochi in scatola, collezionista di miniature fantasy, romanzi cyberpunk, dischi di space rock.

CORTI ITALIANI – PERCORSI

Per i cortometraggi di Percorsi la giuria sarà composta da: **Ignazio Senatore, Fabrizio Ferrari e Teresa Iaropoli**

Ignazio Senatore, psichiatra e psicoterapeuta, è Funzionario Tecnico presso la Clinica Psichiatrica dell'Università di Napoli "Federico II". E' Presidente eletto della Società Italiana per lo Studio dei comportamenti alimentari (Sezione Sud) ed è Membro del Direttivo Campano della Società Italiana di Psichiatria e della Società Italiana di Alcolologia. E' Socio Ordinario Didatta e Segretario del Comitato d'Ammissione della Società Italiana di Terapia Familiare. Ha pubblicato il volume L'analista in celluloide. La figura dello psicoterapeuta al cinema dal 1986 al 1993 (Franco Angeli, Milano 1995). Per tutti gli amanti della connessione tra cinema e psiche, Ignazio Senatore ha allestito il sito www.cinemaepsicoanalisi.com.



Fabrizio Ferrari, direttore artistico del Riff, attivo dal 1998 nel campo del cinema e degli eventi culturali; dopo aver collaborato con David Stephenson, Darren Brisker e Albert deQuay, direttore del Santa Monica Film Festival, nel 2001 fonda l'Associazione Culturale Roma Independent Film Festival, con lo scopo di creare occasioni di incontro e di visibilità per i cineasti indipendenti di tutto il mondo e per filmografie altrimenti escluse dai circuiti più commerciali. Il Festival è una piattaforma di lancio per giovani artisti, registi e autori e, allo tempo stesso, una finestra per il pubblico aperta sul mondo.

Teresa Iaropoli nasce a Taurianova (RC) nel 1982 e si diploma in regia cinematografica presso la Scuola di Alta Formazione diretta da Marco Bellocchio con il mediometraggio "I passi di Alice". Frequenta corsi di regia con Michelangelo Frammartino, Marina Spada, Alina Marazzi e Bruno Oliviero e, nel 2011, conclude il triennio di formazione come regista di cinema tv e nuovi media presso le Scuole Civiche di Milano. Ha realizzato "Passo a due" (1° premio miglior documentario, sezione Frontiere - Molise cinema 2013), documentario co-diretto con Margherita Pescetti. "Solo da tre giorni" è stato realizzato nell'ambito del progetto "Oggi insieme domani Anche", film partecipato prodotto da Marechiaro Film.

DOCUMENTARI – SEZIONE FRONTIERE

Per la sezione Frontiere la giuria sarà composta da: **Mario Balsamo, Agostino Ferrente e Stefania Parigi.**

Mario Balsamo Documentarista e scrittore. Autore e regista di diciotto documentari (a carattere sociale, antropologico, su temi culturali e di viaggio), cortometraggi, videoclip e pubblicità progresso (l'ultima per le Nazioni Unite). Insegna alla Scuola del documentario di Napoli. Realizza seminari e laboratori di documentaristica in Italia e all'estero. I principali documentari: "Storie Arbëreshe" (2006); "Mãe Baratinha, una storia di Candomblé" (2006) (selezionato all'Anteprima DOC di Bellaria 2006); "Io, Socrate e Linda" (2005) (selezionato a Biarritz 2005); "Sotto il Cielo di Baghdad" (2003) (selezionato al Premio Libero Bizzarri 2003); "Il Villaggio dei Disobbedienti" (2002); "Un Mondo Migliore è Possibile" (documentario collettivo, 2001); "Le Isole dipinte – Viaggio nelle Marchesi di Paul Gauguin" (2000); "In restauro – L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze" (1999); "Alvaro Siza, Architetto" (1998). Autore del romanzo storico "Que viva Marcos!".



Agostino Ferrente regista, produttore, direttore artistico. Nato il 28 ottobre 1971 a Cerignola (Fg), “reduce” da Ipotesi Cinema (il gruppo diretto da Ermanno Olmi) e “fuori corso cronico da una decina di anni” al Dams di Bologna, prima di occuparsi di cinema è stato coordinatore editoriale di varie testate radio-televisive per le comunità di italiani all'estero. Aiuto regista di Silvano Agosti e collaboratore “in incognito” di Nico Cirasola, ottiene riconoscimenti in festival internazionali con i corti Poco più della metà di zero (1993) e Opinioni di un pirla (1994). Dirige con Giovanni Piperno, e produce con la sua Pirata Manifatture Cinematografiche, due documentari pluripremiati: Intervista a mia madre (Rai Tre- Teatri Uniti 1999) e Il film di Mario (1999-2001). Nel 2001, insieme ad una decina di complici, fonda a Roma il gruppo Apollo 11 che salva lo storico cinema-teatro Apollo dal rischio di diventare un bingo e con rassegne di cinema, musica e scrittura diventa uno dei centri di produzione culturale più vivaci della capitale. Con Apollo 11, insieme a Mario Tronco degli Avion Travel crea l'Orchestra di Piazza Vittorio ensemble composto da una ventina di musicisti provenienti da altrettanti paesi del mondo. Da un paio d'anni è membro dell'Accademia del Cinema Italiano.

Stefania Parigi, docente di Storia del Cinema Italiano presso l'Università degli Studi Roma Tre. Tra i suoi saggi più recenti: *Fisiologia dell'immagine, il pensiero di Cesare Zavattini* (Lindau 2008), *Cinema Italy* (Manchester University press 2009). Per Marsilio ha curato *Marco Ferreri. il cinema e i suoi film* (1995) e *Paisà. Analisi del film* (2005). ha appena pubblicato il suo ultimo volume: *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, 2014