



DHARMA GUNS

[la succession starkov]

A film by F.J. Ossang

GUNS

CAST TECNICO

REGIA E SCENEGGIATURA	F.J. Ossang
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Gleb Teleshov
MONTAGGIO	F.J. Ossang - JC Sanchez
MUSICHE	Jack Belsen, Little Break and MKB Fraction Provisoire
SCENOGRAFIA	Yann Mercier - Séverine Baerel
COSTUMI	Pierre-Yves Gayraud - Karine Charpentier
PRODUZIONE	OSS/100 Film & Documents (France Paris) Lovestreams Agnes b production
COPRODUTTORE	Cinamate Lisbon (Portugal)
CON IL CONTRIBUTO DI	CNC Centre National de la Cinématographie
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	UMedia - Urban Media International
DURATA	93 min
ANNO	2010
UFFICIO STAMPA	Storyfinders – Lionella Bianca Fiorillo Via Nomentana 126 – tel. +39.06.45436244 Tel. +39.340.7364203 press.agency@storyfinders.it

CAST ARTISTICO

PERSONAGGI DEL REGNO VISIBILE

Stanislaw van der Daeken Figlio *adottivo* del professor Starkov e amante di Délie

INTERPRETI

Guy Mc Knight

Délie figlia del professor Starkov e amante di Stan (anagramma di "l'idée" nel poema di Maurice Scève)

Elvire

Dr. Lisandro Ewers psichiatra e principale collaboratore del professor Starkov

Diogo Dória

Jon amico d'infanzia di Stan e sicario del Dr. Lisandro Ewers

Lionel Tua

Infermiera assistente e amica del Dr. Ewers

Alexandra Fournier

Arthur Strike pittore e commerciante

Stéphane Ferrara

PERSONAGGI DEL REGNO INVISIBILE

INTERPRETI

Professor Starkov padre di Délie
Genetista e farmacologo. Fondatore della Starkov Ltd and DG Corp.

Patrick Bauchau

Lofski agente di Stan che inizialmente identifichiamo solamente attraverso la sua voce. La sua identità si scopre alla fine del film.

Diogo Dória

SINOSSI

Stan van der Daeken si sveglia dal coma dopo un grave incidente di sci nautico nel quale è rimasta uccisa la fidanzata Délie e scopre, dopo aver lasciato l'ospedale, che un gruppo di genetisti sta cercando un uomo la cui identità corrisponde esattamente alla sua. Stan van der Daeken si imbarca verso il paese di Las Estrellas, una psicologica terra di nessuno, un arcano mondo parallelo governato dall'ombra Starkov. Lì lo attendono Jon, un supposto amico d'infanzia, e il dottor Lisandro Ewers il quale gli rivela che il misterioso Professor Starkov, geniale farmacologo, e probabile padre adottivo di Stan, gli ha somministrato una cura che lo ha aiutato a guarire. Si tratta di un misterioso rimedio che pur avendolo fatto uscire dal coma e restituitagli la memoria, può avere delle pericolose controindicazioni. Del misterioso rimedio, soprannominato *doppio genetico*, non vi è però più traccia alcuna.

Jon, e il dottor Lisandro Ewers guidano Stan van der Daeken attraverso Las Estrellas che si rivelerà essere una sorta di isola dei morti. Qui Stan, moderno Orfeo, incontra Délie e scopre che lei è morta. Délie è ora la sua priorità e la loro fuga il suo principale obiettivo. Jon inizia un gioco pericoloso, tradendo il dott. Ewers, e diventando complice dell'organizzazione della fuga di Stan e Délie, da Las Estrellas...

DHARMA GUNS (STARKOV'S SUCCESSION) è una sorta di odissea catartica in cui nodale è il tema della *discendenza* intesa nelle sue molteplici accezioni. L'amore e la morte ne sono l'espressione indissolubile.

NOTE DI REGIA

DHARMA GUNS (STARKOV'S SUCCESSION) è il mio quarto film. L'ho realizzato dopo diversi anni di silenzio durante i quali ho viaggiato, scritto, pubblicato, presentato i miei lavori a vari festival e, soprattutto, anni in cui ho pensato e meditato sul film.

Ho cercato di aprirmi alla realtà del mondo, senza però smettere di guardare l'evoluzione del cinema contemporaneo. Ho cercato di capire la mia passione per i film meno recenti, e di metterla a confronto con la mia passione per la musica e la poesia.

Molte difficoltà contrastanti mi hanno condotto a questo nuovo progetto.

È un film "primitivo" nel senso che diviso in tre momenti, tre spazi temporali in cui l'eroe (Stan van der Decken) è soggetto alla rimozione dalla sua vita in modo da poter recuperare, come Orfeo, la sua fidanzata Délie e portarla via dall'inferno.

Il film inizia con una scena di sci nautico, in cui la velocità e la sfida comunicano una sorta di metafora romantica che si conclude in un incidente mortale. Stan galleggia come se fosse morto e Délie sparisce sotto la superficie dell'acqua. Iniziando il film con una scena calma e moderna, emerge lentamente il mistero "che giace al di sotto della superficie".

Dopo i titoli, troviamo Stan fuori dall'ospedale Saint-Elme. Utilizzando come pretesto un'inchiesta realizzata da un gruppo di genetisti intraprende una "nuova vita".

Il film lentamente acquisisce una dimensione fantastica. Il protagonista percorre le tappe di un viaggio nel mondo dei morti in cui vede i volti di coloro che hanno costellato la sua vita precedente.

Stan rintraccia la sua fidanzata, Délie e, come in una "rivelazione", secondo uno schema in tre atti, passa da un tempo ad un altro: dall'incontro alla fase di apprendimento, fino alla fuga intesa come una risurrezione.

Il film è poetico e, a suo modo, quasi una fiaba. È come un viaggio attraverso il tempo che mi ha permesso di mettere insieme, idealmente, autori come Jacques Tourneur e William Seward Burroughs per la sua speculazione metafisica.

Ho voluto attingere da un cinema di rivelazione – bianco e nero, sole, oscurità, foschia ed elettricità come unici elementi, così da accrescere le attese dello spettatore.

Lontano dal rivendicare una forma cinematografica post-moderna vorrei riaffermare un cinema moderno e, al contempo, espressione di uno stile antico senza ricorrere ad un eccesso di immagini, tornando ad una poetica cinematografica di volti e paesaggi.

Prima di iniziare questo progetto, ho girato durante l'estate un cortometraggio intitolato metaforicamente, SILENCIO, in cui interrogavo solamente gli elementi naturali, il sole e il passaggio di qualcosa di femminile.

In un tempo in cui la morte "industriale" del cinema sembra essere razionalmente, tecnicamente ed economicamente organizzata, spero di dimostrare che un cinema di poesia e avventura fantastica è possibile, o meglio, è necessario

L'AUTORE

FJ Ossang è regista, scrittore e musicista. E' un pioniere del rock alternativo ed esponente della scena musicale punk con il gruppo MKB Fraction Provisoire. Nel cinema si serve degli stilemi di genere per creare un proprio linguaggio cinematografico che incrocia Godard, Lynch, Burroughs e approda a opere di forte impatto e originalità. I suoi film sono presentati a Cannes, Locarno, Rotterdam e nei principali festival internazionali. *Dharma Guns* è il suo quarto film.

L'Affaire des Divisions Morituri del 1984 è il suo primo lungometraggio a cui seguiranno, *Le Trésor des Iles Chiennes* del 1991, con entrambi ha partecipato alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes. Nel 1998 realizza *Docteur Chance* con Joe Strummer, ex-cantante dei Clash. Nel 1982 collabora con William S. Burroughs, scrittore e saggista statunitense vicino al movimento della beat generation. Con lui realizzerà la colonna sonora di *La Dernière Enigme*.

FILMOGRAFIA

LA DERNIERE ENIGME (France, BW, 12', 1982)
ZONA INQUINATA (France, BW, 21', 1983)
L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI (France, BW, 81', 1984)
LE TRESOR DES ILES CHIENNES (France-Portugal, BW, 109', 1991)
DOCTEUR CHANCE (France-Chile, color, 96', 1998)
SILENCIO (France-Portugal, BW, 20', Prix Jean Vigo 2007)
CIEL ETEINT! (France-Russia, BW, 23', 2008)

BIBLIOGRAFIA

LE BERLINTERNE (Saint-Germain-des-Près, 1976)
DYNASTIES DE CYANURE I (Cééditions, 1978)
REVUE CEE (7numeri, Cééditions & Christian Bourgois, 1977/1979)
ALCOVE CLINIQUE (Cééditions, 1981)
LES GUERRES POLAIRES – prefazione di Claude Pélieu (Tribu, 1984)
DESCENTE Aux TOMBEAUX (Blockhaus, 1992)
GENERATION NEANT (Warvillers & Via Valeriano, 1993)
L'ODE A PRONTO RUSHTONSKY (Warvillers, 1994)
AU BORD DE L'AURORE - note di Claude Pélieu (Warvillers, 1994)
COMME CHIFFRES DE LA MORAINES INTERNE (Derrière La Salle de Bains, 1997)
LES 59 JOURS (Diabase, 1999)
LANDSCAPE ET SILENCE – postfazione di Claude Pélieu (La Notonecte, 2000)
LE CIEL ETEINT (La Notonecte, 2000)
TASMAN ORIENT (Diabase, 2001)
Poèmes 1 (Atelier des Brisants, 2008)
WILLIAM S. BURROUGHS (Editions J-M. Place, 2007)

DISCOGRAFIA (M.K.B. FRACTION PROVISOIRE)

TERMINAL TOXIQUE (LP, Céditions Tracks, 1982)
MORITURI (Split-LP, W W /New Rose, 1984)
HOTEL DU LABRADOR (LP, Bondage Rds, 1988)
LE CHANT DES HYENES (LP, Bondage Rds, 1989)
LE TRESOR DES ILES CHIENNES (CD, Colonna sonora, Bondage Rds, 1991)
DOCTEUR CHANCE 93 (CD, Odessa/ Semantic, 1993)
FEU! (CD, Odessa/ semantic, 1993)
FRENCHIES BAD INDIANS W HITE TRASH (CD, Odessa/Semantic, 1994)
MKB LIVE (CD, Ix-Ultra-Fine-Recordings/PIAS, 1996)
DOCTEUR CHANCE (CD, Colonna sonora, Last Call Records, 1998)
MKB fraction provisoire / 3 CD (Seventeen Records, forthcoming 2005)

ANTOLOGIA DI SCRITTI SU OSSANG

L'ANNEE POETIQUE 76 (Seghers, 1977)
WOZU / A QUOI BON / W HY (Le soleil Noir, 1978)
LA POESIE FRANCOPHONE DES ANNEES 80 (Le Castor Astral, 1980)
ENQUET'E SUR LES REVUES DE POESIE (JM Place, 1983)
PARIS, LE CINEMA D'AVANT-GARDE, 1924-1984 (Centre Pompidou)
QU'EST-CE QUE LA POESIE (JM Place, 1995)
HOMMAGE F.J. OSSANG (Festival du Film de La Rochelle, 1998)
30 ANS D'AGITATION MUSICALE EN FRANCE (S, 1998)
LE CINEMA D'AVANT-GARDE EN FRANCE AU XX° SIECLE, di Nicole Brenez e Christian Lebras (Mazzotta & Cinémathèque Française, 2001)
QUI VIVE? -17 ECRIVAINS (Matricule des Anges & Festival Jeunesse Montreuil, 2000)
UN CERTAIN ACCENT, antologia di poesie di Bernard Noël (Ateliers des Brisants, 2001)
POLITIQUE/CINEMA 1 (Labor, 2005)
AUSSI HAUT QUE NOUS LE POURRONS, antologia di 17 poeti - Francia-Italia-Usa (Monsieur Toussaint-Louverture, 2005)