



ASSOCIAZIONE CULTURALE HARVEY

**PRESENTA**

**DECALOGO**

**Parte I**

**comandamenti da I a V**

regia di  
**Stefano Francesco Alleva**

**SPETTACOLI**

sabato 29 e domenica 30 giugno: **NON AVRAI ALTRO DIO FUORI DI ME**

**Basilica Di San Salvatore h. 21.00**

giovedì 4 e venerdì 5 luglio: **NON NOMINARE IL NOME DI DIO INVANO**

**Basilica Di San Salvatore h. 21.00**

sabato 6 e domenica 7 luglio: **NON UCCIDERE**

**Basilica Di San Salvatore h. 21.00**

mercoledì 10 e giovedì 11 luglio: **ONORA IL PADRE E LA MADRE**

**Basilica Di San Salvatore h. 21.00**

venerdì 12 e sabato 13 luglio **RICORDATI DI SANTIFICARE LE FESTE**

**Basilica Di San Salvatore h. 21.00**

## DECALOGO PARTE 1 SCHEDA - ARTISTICA E TECNICA

---

idea progettuale e regia	<b>STEFANO FRANCESCO ALLEVA</b>
drammaturgia e testi	<b>MARA PERBELLINI</b> <b>ANDREA VALAGUSSA</b> <b>STEFANO FRANCESCO ALLEVA</b>
supervisione al progetto drammaturgico progetto musicale e musiche originali	<b>PADRE ANTONIO MARIA TOFANELLI</b> <b>MAESTRO ANGELO BRUZZESE</b>
musicisti	<b>GABRIELE FRANCIOLI</b> <i>clarinetto e saxofono</i> <b>BEATRICE BAIOTTO</b> <i>fagotto</i> <b>ANNA CHIAPPALUPI</b> <i>violino</i> <b>DIANA BONATESTA</b> <i>viola</i> <b>MARCO AGNETTI</b> <i>contrabbasso</i> <b>GIADA FRASCONI</b> <i>voce</i>
Performer maestro d'armi progetto scenico e scenografia foto di scena fotografo di compagnia costumi progetto luci designer effetti visivi	<b>MICOL MAIDANI</b> <b>MAESTRO ANDREA TORTORA</b> <b>STEFANIA SBARBATI</b> <b>PINO LE PERA</b> <b>ANNA LAVIOSA</b> <b>TIZIANA PATRIZI e PIERA DONATI</b> <b>GIULIA AUSILI</b> <b>MICHELE RAGNI</b>
progetto suono aiuto regia assistente alla regia stagista collaboratore alla regia produzione progetto realizzato in collaborazione con	<b>STRANI RUMORI STUDIO</b> <b>PAOLA CARENTI</b> <b>ANNA TOSTI</b> <b>MARCO MARANGON</b> <b>ASSOCIAZIONE CULTURALE HARVEY</b> <b>19 SETTEMBRE S.R.L.</b>
ufficio stampa	<b>STORYFINDERS</b> Lionella Bianca Fiorillo TEL. 06.88972779 – 340.7364203 press.agency@storyfinders.it
contatti produzione	<b>ASSOCIAZIONE HARVEY</b> via Parruccio 2 – 06049 Spoleto (PG) tel. +39.347.9355156 – 347.9606135 assocultharvey@gmail.com

## **DECALOGO PARTE 1 - GLI INTERPRETI**

---

**PIERPAOLO LOVINO**

**EWA SPADLO**

**FABIO MASSIMO AMOROSO**

**BARBARA PIVA**

**PAOLO GATTI**

**ANCILLA OGGIONI**

**DILETTA ACQUAVIVA**

**MARCO MARANGON**

**GIULIA REBECCA URSO**

**FABIO PINCHI**

## DECALOGO PARTE 1 - PRESENTAZIONE

---

*Il Decalogo* ha la sua fonte d'ispirazione nell'opera cinematografica del regista polacco Krzysztof Kieslowski.

I dieci Comandamenti hanno la forza e la capacità di costituire le linee guida valoriali di ciascun essere umano nella propria interiorità e individualità, ma anche di modellare i rapporti sociali e le relazioni tra un individuo e l'altro.

L'esigenza di avvalersi del mezzo teatrale, nella sua potente immediatezza e verità, per accostarsi al flusso dei turbamenti, delle inquietudini, della disperata ricerca e riscoperta dei valori a fondamento dell'esistenza, dell'angoscioso anelito metafisico, spesso inconfessato, inconsapevole o addirittura dissimulato, dell'Uomo contemporaneo, ha costituito il presupposto che ha ispirato l'idea progettuale e che anche ne rappresenta la motivazione profonda.

*Decalogo Parte I, Comandamenti da I a V* si articola in cinque spettacoli teatrali compiuti, frutto dell'elaborazione drammaturgica di altrettanti soggetti originali ispirati da fatti di cronaca, da storie di umanità e di vita quotidiana con alto valore simbolico e drammatico.

L'impostazione drammaturgica non prende volutamente una posizione confessionale o moralistica, al contrario porge e propone riflessioni su temi elevati e significativi che creino coinvolgimento e identificazione negli spettatori, lasciando assoluta libertà di posizione e d'interpretazione.

La compagnia, assai numerosa, è caratterizzata dalla eterogeneità dei componenti, tutti accomunati da percorsi formativi e professionali importanti e di spessore e con diverse provenienze ed esperienze culturali, ideologiche, spirituali e di pensiero. Tutti hanno contribuito all'evoluzione di una drammaturgia originale e inedita, che, partendo da basi strutturali solide ed efficaci mantiene il suo profilo di magma incandescente in continuo movimento. Una straordinaria, complessa e profonda avventura di ricerca teatrale.

## DECALOGO PARTE 1 - COMANDAMENTI DA I A V

---

### COMANDAMENTO I

*Io sono il Signore Dio tuo, non avrai altro Dio all'infuori di me*

Una coppia. Lei ginecologa, lui ginecologo genetista, dopo tanti tentativi, speranze, attesa concepiscono finalmente un bambino. Nel corso della gravidanza emergerà un problema grave del bambino: è affetto dalla Sindrome di Wolf. Si troveranno di fronte al baratro della decisione...

#### CAST:

Ewa Spadlo,	Silvia, la moglie
Fabio Massimo Amoroso	Ruggero, il marito
Pierpaolo Lovino	Antonio Palladini, il primario
Ancilla Oggioni	Antonietta, l'ostetrica

### COMANDAMENTO II *Non nominare il nome di Dio invano*

Un seminarista e musicista in procinto di prendere i voti perpetui, una giovane ragazza semplice e pura, orfana di madre e con un padre alcolizzato e violento, s'incontrano e s'innamorano. Qual è la giusta coerenza? Qual è il senso dell'Amore?

#### CAST:

Diletta Acquaviva	Rossella
Paolo Gatti	Lorenzo
Fabio Massimo Amoroso	Il Padre di Rossella

### COMANDAMENTO III *Ricordati di santificare le Feste*

Il figlio di un piccolo imprenditore, titolare di una fabbrica tessile, viene ritrovato morto, strangolato e abbandonato in un prato. Marito e moglie dovranno affrontare la terribile verità.

#### CAST:

Barbara Piva	Matilde, la madre
Fabio Massimo Amoroso	Gualtiero, il padre
Pierpaolo Lovino	Palazzi
Giulia Rebecca Urso	Ilaria, una operaia
Fabio Pinchi	Piero, il figlio

## DECALOGO PARTE 1 - COMANDAMENTI DA I A V

---

### **COMANDAMENTO IV** *Onora il padre e la madre*

Una giovane destinata ad un grande futuro agonistico nella scherma scopre di essere rimasta incinta. La madre riversa su di lei tutte le proprie aspettative e frustrazioni e vorrebbe indurla ad interrompere la gravidanza, che le pregiudicherebbe la carriera agonistica...

#### **CAST:**

Barbara Piva	Flavia, la madre
Diletta Acquaviva	Chiara, la figlia
Marco Marangon	Giorgio, il padre
Fabio Pinchi	Luca, il ragazzo di Chiara

### **COMANDAMENTO V** *Non Uccidere*

Due amici, legati fin dall'infanzia. Due prospettive di vita diverse, dopo la laurea e l'ingresso nel "mondo". Uno, Marco, diventerà un grande uomo dell'alta finanza. L'altro, Luca, coronerà il sogno di aprire una piccola casa editrice. La dimenticanza travolgerà tutti. Una tragedia greca classica.

#### **CAST:**

Pierpaolo Lovino	Marco
Paolo Gatti	Luca
Ewa Spadlo	Arianna, la moglie di Luca
Barbara Piva	Anna, la donna di Marco
Fabio Massimo Amoroso	Il Coro

### STEFANO FRANCESCO ALLEVA

Stefano Francesco Alleva, nato a Milano, è un regista di teatro, cinema e televisione. Ha compiuto gli studi classici al Collegio Navale Militare "F. Morosini" di Venezia. Interessato ai molteplici ambiti dell'Arte e dello Spettacolo ha scelto un percorso di formazione personale e professionale ad ampio orizzonte, alternando, da ragazzo, lunghi periodi di permanenza negli Stati Uniti d'America, a New York e Chicago, a esperienze di vita e lavoro in Italia e in altri Paesi europei. Dalla metà degli anni '80 ha lavorato prevalentemente in produzioni cinematografiche, televisive e di grandi eventi dal vivo, come aiuto regista, direttore di produzione e direttore artistico. Mantenendo e coltivando, comunque, il suo grande interesse per il teatro. Tra le esperienze professionali a livello internazionale partecipa, come aiuto regista, organizzatore italiano e co-autore italiano, alla realizzazione del film *Il Viaggio della Speranza* di Xavier Koller, premio Oscar nel 1990 quale Miglior Film Straniero.

Fin da ragazzo ha coltivato anche un interesse particolare per i documentari, realizzandone come regista moltissimi e di generi diversi. Negli anni '90 esordisce alla regia anche nella fiction televisiva. Nel 2000 costituisce con Ewa Spadlo e Igor Horvat l'Associazione culturale Harvey con la quale realizza svariati allestimenti teatrali tra cui: *Suonatina di Pianoforte*, *Zago Zago*, *La Crociata della Pace* e *In Alto Mare*, *Tempo di Scirocco - Omaggio a Ernesto Ragazzoni*, *A Piedi Nudi Nel Parco* presentati alle edizioni del Festival di Spoleto 2009, 2010 e 2011.

## DECALOGO PARTE 1 - NOTA DI REGIA

---

*Fin da subito, da quando ho cominciato a formarmi nel cuore e nella mente l'idea di affrontare questa materia così coinvolgente, complessa e fondamentale e di tradurla teatralmente, ho deciso, concordemente con i drammaturghi, di percorrere la strada dell'essenzialità, del simbolismo, della costruzione drammaturgica fondata sul principio della ricerca della vera necessità.*

*In tal senso il progetto ha assunto un carattere e una cifra stilistica inconsueti e poco usuali nella drammaturgia contemporanea italiana.*

*La mia scelta si è poi declinata nella concezione degli allestimenti che mantenesse e restituisse tutto il lavoro di pensiero e di approfondimento effettuato "a tavolino" con la partecipazione e il contributo di tutta la compagnia coinvolta in questa avventura letteralmente straordinaria.*

*La traduzione dei testi in azione teatrale ha mantenuto la totale coerenza al principio dell'essenzialità, della necessità, del filo sottilissimo tra fisica e metafisica molto distante da una prospettiva naturalistica.*

*L'ideazione del progetto scenico è stata consequenziale e si è manifestata nella concretizzazione della linea di pensiero.*

*Indubbiamente la possibilità di allestire i nostri testi, in occasione del Festival di Spoleto, nella basilica di S. Salvatore, patrimonio dell'Umanità, costituisce un grande valore aggiunto; non solamente per il suo valore estetico, ma, più significativamente, per essere il luogo della Spiritualità nel senso più Alto e Universale.*

*Stefano Francesco Alleva*

### **MARA PERBELLINI**

#### *drammaturgia e testi*

Mara Perbellini è sceneggiatrice e drammaturga. Dopo essersi laureata in Lettere e Filosofia, con specialità in Storia del Teatro, ha frequentato il Master in Sceneggiatura e Produzione per la fiction e il cinema presso l'Università Cattolica di Milano; corsi di filmmaking presso la New York Film Academy di New York e di Los Angeles (Universal Studios) e la London Academy of Radio, Film & TV. Ha lavorato come story editor per Rai Fiction e la Eagle Pictures. Ha fatto l'assistente alla regia su un TV-movie per Rai 1 dal titolo "Una famiglia per caso". Ha scritto soggetti e sceneggiature sia per progetti cinematografici sia per serie e mini-serie TV di prima serata, tra cui "Distretto di polizia 8" (TaoDue), "La vita che corre" (DAP), "Ombre sulla neve" (Casanova Multimedia), "Eleonora Duse" (Publispei), e "Il sirenetto" - che ha vinto il terzo premio come migliore sceneggiatura al Fuggi International Family Film Festival 2009. Ha poi sceneggiato dei cartoni animati, tra cui "Uffa che Pazienza!" (Rai 2, 1° e 2° stagione), che ha vinto il Premio Pulcinella a Cartoons on the Bay 2008 come migliore serie animata per bambini. Dal 2006 insegna Storia del cinema Italiano e Sceneggiatura presso IES Abroad Milan e presso le Relazioni Internazionali dell'Università Cattolica di Milano, oltre a fare da tutor nel programma estivo di filmmaking presso la School of Visual Arts di New York.

### **ANDREA VALAGUSSA**

#### *drammaturgia e testi*

*Andrea Valagussa* (1975) sceneggiatore, è laureato in Lettere presso l'università Cattolica di Milano con una tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo *Eimuntas Nekrosius e il suo teatro*. Diplomato nella seconda edizione dell'attuale Master in Scrittura e produzione per fiction e cinema dell'Università Cattolica, cui ora collabora come tutor e docente, si è occupato, in qualità di *story editor* dello sviluppo delle sceneggiature di miniserie tv per Rai1 e Canale5 (*Edda Ciano Mussolini, Rita da Cascia*). Come sceneggiatore ha firmato le serie *Distretto di Polizia 6 e 7, Un passo dal Cielo* e *Che Dio ci Aiuti* oltre a numerosi episodi di lunghe serialità e sit-com (*Don Matteo, Ho sposato uno Sbirro, Lab Story*). È coautore delle pubblicazioni annuali *Scegliere un film*, ed. Ares, e *Un anno di Zapping*, ed. Magi. In ambito teatrale ha fondato, diretto e recitato in numerose compagnie, *Rede T&D Company, Arteatro, FuoriOrario*. È autore di due musical dal titolo *Noi Duri* e *Questa è la mia banda*.

### PIERPAOLO LOVINO

Pierpaolo Lovino Si diploma presso L'Emilia Romagna Teatro nel corso superiore per attori professionisti. Continua i suoi studi con Geraldine Baron della quale sarà l'assistente per tre anni e con Michael Margotta. E' tra i fondatori dell'Actor's Center di Roma del quale è tutt'ora membro. Tra il 1999 e il 2000 è scelto da Mario Martone, all'epoca direttore del teatro di Roma, per uno stage con il regista americano Arthur Penn, all'epoca presidente dell'Actor's Studio. in teatro ha lavorato con Giancarlo Cobelli nel *Troilo e Cressida* di William Shakespeare e nell' *Edoardo II* di Christopher Marlow. Ha lavorato tra gli altri con Memè Perlini, Imogen Kush, Reza Keradman, e Beatrice Bracco nell'acclamato *Sacco e Vanzetti* di Mauricio Kartun. Debutta al cinema con Margarethe Von Trotta ne *Il lungo Silenzio*. Tra alcuni dei film che ha interpretato: *Il Vestito della sposa* di Fiorella Infascelli, *Ultimo Stadio* di Ivano De Matteo, *Guardami* di Davide Ferrario. Attualmente è in uscita con l'opera prima di Antonio Morabito *Il venditore di medicine*. Per la televisione, tra i lavori che lo hanno visto interprete: *La Buona Battaglia* di Gianfranco Albano, miniserie in due puntate per Rai1, la serie *Sospetti 2* per la regia di Gianni Lepre su Rai1, la serie *il Peccato e la Vergogna* per Canale5, *Don Matteo* e *Medicina Generale* per Rai1. Nella stagione 2012 ha lavorato alla miniserie di Rai1 *Walter Chiari fino all'ultima risata* per la regia di Enzo Monteleone.

### EWA SPADLO

Ewa Spadlo nasce in Polonia, a Wroclaw. Dopo una prima esperienza di studi teatrali presso il CTA di Milano, è ammessa al corso Attori alla Civica Scuola D'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano e si diploma nell'anno 2000. Successivamente frequenta un corso di perfezionamento presso l' Accademia D'Arte Drammatica di Krakowia, in Polonia, allora diretta da Jerzy Stuhr. Lavora con diversi registi polacchi tra cui Tadeusz Bradecki. Lo spettacolo "Il Pozzo", con la regia di Bradecki è stato presentato in anteprima al "Mittelfest" di Cividale del Friuli. Ha poi lavorato in diversi progetti teatrali con registi italiani tra cui Giorgio Marini, in "Lady in the Dark", musical di Kurt Weil, per la riapertura del Teatro Massimo di Palermo. Accanto a Eros Pagni lavora per un progetto teatrale diretto da Giuseppe Di Leva su testi di Achille Campanile. Con la compagnia di Paolo Rossi partecipa allo spettacolo "Questa Sera Si Recita Molière". Lo spettacolo, oltre che in Italia, è stato presentato al "Molière Festival" di Krakowia. In ambito cinematografico partecipa al Film "La Banda Dei Babbi Natale" con Aldo, Giovanni e Giacomo per la regia di Paolo Genovese. Nel 2002 fonda con il regista Stefano Francesco Alleva l'Associazione Culturale Harvey e partecipa agli spettacoli "In Alto Mare" e "Tempo di Scirocco – Omaggio a Ernesto Ragazzoni" presentati in anteprima alle edizioni 2009 e 2010 del Festival Dei Due Mondi di Spoleto. E' protagonista dello spettacolo "A Piedi Nudi Nel Parco" che ha debuttato all'edizione 2011 del Festival di Spoleto. Parallelamente alla professione di Attrice si dedica con frequenza ad attività laboratoriali di formazione teatrale.

### **FABIO MASSIMO AMOROSO**

Diplomato all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, ha studiato con Agusti Humet, Cesar Brie, Giovanna Marini, Renata Molinari, Luisa Pasello, Rena Mirecka e Ewa Benesz, Jean-Paul Denizon, Nanni Garella, Marco Sciacaluga. Si è perfezionato presso Emilia Romagna Teatro con Giancarlo Cobelli e Cesare Lievi. Ha lavorato in teatro con Dario Fo e Franca Rame, Stefano Vizioli, Pippo Di Marca, Krzysztof Zanussi, Alfredo Arias, con i Teatri Stabili di Genova, Roma, Torino. Ha esperienze cinematografiche tra cui il corto "Passing Time" di Laura Bispuri, vincitore del David di Donatello. È stato protagonista di numerosi radiodrammi per RAI Radio2, lavorando tra gli altri con Giuseppe Manfredi e Idalberto Fei. Con la Compagnia Lavia ha partecipato agli spettacoli "Riccardo II", "Molto rumore per nulla", "Misura per Misura" di Gabriele Lavia e "La Bisbetica domata" di Matteo Tarasco. È stato autore e interprete della commedia musicale "Con le spalle al mare – Canto e racconto di batibirba, galaverna e bastimenti": un progetto di drammaturgia originale .

### **BARBARA PIVA**

Dopo gli studi in filosofia alla Sapienza di Roma, si forma teatralmente attraverso esperienze di teatro di ricerca. Ha lavorato ne "Il ciclope" di Euripide, tradotto da Enzo Sicilano per la regia di Mimmo Calopresti. E' stata protagonista del monologo "Tutto scorre", opera prima di Massimo Sgorbani e Premio Riccione, per la regia di Antonino Iuorio (Premio Ubu): spettacolo partecipante al Festival Asti Teatro e vincitore del premio Fondi La Pastora. Franco Cordelli sul Corriere, ha definito la sua interpretazione: "magnifica, dolorosa fino all'allucinazione". Ancora sotto la direzione di Antonino Iuorio, è stata protagonista di "Apocalisse nell'arte", opera prima del poeta Valentino Zeichen, di "Un negro disoccupato" da Elsa Morante, e nella rassegna Trend, nuove frontiere della drammaturgia tedesca al teatro Belli di Roma, è stata Medea in "Manhattan Medea" di Dea Loher. Partecipa al cortometraggio "Passing Time" di Laura Bispurri, vincitore del David di Donatello. Con la propria società di produzione ha messo in scena "Lei diceva dormire per morire" del drammaturgo belga Paul Willems insieme a Fabio Massimo Amoroso, ed è attualmente impegnata nel progetto "Ondina se ne va" da Ingeborg Bachmann.

### **PAOLO GATTI**

Diplomato al conservatorio teatrale "G.B. Diotajuti", studia recitazione con l'attore e maestro Paolo Ferrari, e successivamente con Pierpaolo Sepe. Affronta lo studio della dizione poetica con Paola Gassman e recitazione cinematografica con Giancarlo Giannini. Si dedica anche alla musica e al canto. Si diploma in solfeggio e studia canto dapprima col baritono Giorgio Gatti e successivamente con il maestro Aldo Frattini. Debutta nel 2004 al

Flavio Vespasiano di Rieti nello spettacolo teatrale "Accadde un fatto... delle sabine il ratto" scritto e diretto da Ugo Fangareggi. Alterna spettacolo di prosa a esperienze nel mondo del musical. Tra gli altri, "Salvatore Giuliano il musical" di Dino Scuderi con Gianpiero Ingrassia per la regia di Gianpiero Ciccio, "Ottocento" opera popolare di Francesco Libetta, supervisione di Franco Battiato, regia di Fredy Frantuzzi, "Siddharta il musical" di Isabeau, con la partecipazione musicale de I Nomadi, "Roma" i gemelli leggendari" di Simone Martino ed Ermanno Sebastiano regia di Marco Simeoli, i tre atti unici di Pirandello, "La patente", "L'uomo dal fiore in bocca" "Lumie di Sicilia" per la regia di Francesco Sala, "L'orso" di A. Cechov, regia di Mirella Bordoni, "Il deserto dei tartari" di Dino Buzzati e "La cantatrice calva" di Eugene Ionesco per la regia di Gianni Leonetti, "Circus, il rumoroso balletto della guerra" di N.Berardi, regia di Federico Vigorito. In tv ha preso parte ad alcune fiction, tra cui "La morte bianca" regia di Paolo Garrino per Rai Uno, "Un medico in famiglia 6" e "Provaci ancora prof 4", entrambe dirette da Tiziana Aristarco, targate Rai. E' attivo anche come autore teatrale. Alcuni suoi lavori sono stati rappresentati all'interno del Festival "Frammenti di attualità" che si tiene a Gori (Latina)

### **ANCILLA OGGIONI**

Nata a Lecco il 09.09.1974, dopo due anni c/o la scuola di teatro "Quelli di Grock" di Milano, nel 2000 si diploma attrice c/o la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Terza classificata al concorso nazionale per giovani attori e attrici di prosa *Prova D'attore* c/o il Teatro Carignano di Torino. Menzione speciale miglior soggetto originale al concorso nazionale *Sipari D'occasione* al Teatro di Moncalvo nel 2008, con *La Vedova bianca*, di cui è drammaturga regista e interprete. Assistente alla regia in *Terra di latte e miele*, di Manuela Dviri, regia di Silvano Piccardi, con Ottavia Piccolo, Produzione Contemporanea 83. Dal 2000 lavora in vari teatri d'Italia con registi come Franco Palmieri, Maurizio Schmidt, Andrea Taddei, Francesco Frongia, Marco Marangon. Nel 2010 fonda insieme a Marco Marangon l'Associazione Culturale I Commedianti Bugiardi, con cui vince il concorso FARE WORK indetto dalla Provincia di Milano e dalla Fondazione Scuole Civiche di Milano.

### **DILETTA ACQUAVIVA**

Pugliese di nascita, diplomata nel 2010 all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma all'età di 22 anni, Diletta Acquaviva ha lavorato con Eimuntas Nekrosius nel 2012 in occasione del 65° ciclo di spettacoli classici al Teatro Olimpico di Vicenza interpretando Fedra di Jean Racine per lo spettacolo "Fedra,an impression". Sempre nel 2012 lavora in due spettacoli diretti da Gabriele Russo per il teatro Bellini di Napoli,"Gretel

e Gretchen" ed "Odissè,in assenza del padre" presentato al Napoli Teatro Festival. Tra le sue esperienze di formazione, anche corsi e laboratori con Ugo Chiti, Emma Dante, Valerio Binasco, Luca Ronconi, Nicolaj Karpov e Paolo Rossi. Collabora con la compagnia Industria Indipendente da cui il successo del monologo "Crepacuore" che ha vinto diversi premi come miglior corto teatrale. In teatro ha lavorato anche con Teo Mammucari, Roberto D'Alessandro, Lorenzo Salvetti, Walter Manfrè, Ruggero Cappuccio, Claudio Insegno.

### **MARCO MARANGON**

Marco Marangon, nato a Noale (Venezia) nel 1975. Attore dal 1998. Diplomato nel 2003 alla scuola biennale di formazione teatrale VENEZIAINSCENA di Venezia. Studia con Adriano Jurissevich, Renato Gatto, Tony Cafiero, Andrzej Leparsky, Nelly Quette, Angelo Crotti, Bob Hedle Roboth, Enrico Bonavera, Sandra Mangini, Marilena Busolin, Riccardo Mangano. Nello stesso anno è assistente alla regia nel progetto MENANDRO RITROVATO ideato e prodotto dal Prof. Richard Williams dell'Università di Glasgow. Dal 2003 al 2005 frequenta il CENTRO INTERNAZIONALE DELLA MASCHERA di Venezia. Dal 2005 al 2008 è attore nella Compagnia Internazionale VENEZIAINSCENA diretta da Adriano Jurissevich con la quale partecipa a numerosi festival in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Repubblica Ceca). Come attore ha lavorato in produzioni italiane e straniere (Germania, Inghilterra), in Italia e all'estero (Libano, Dubai). Dal 2001 al 2007 parallelamente all'attività di attore in teatro, tv e cinema, studia maschera clown, maschera larvale ed espressiva, danza sensibile, metodo funzionale della voce, schermo teatrale. Dal 2007 al 2009 frequenta l'alta scuola accademia internazionale "school after theatre" del G.I.T.I.S. di Mosca diretta dal Maestro Jurij Alschitz. Nel 2009 fonda a Milano la Compagnia Internazionale *I Commedianti Bugiardi* riunendo attori provenienti da Italia, Svizzera, Argentina, Spagna e Francia.

### **GIULIA REBECCA URSO**

Giulia Rebecca Urso, si è diplomata alla Lee Strasberg di New York nel Dicembre 2012, dove ha studiato per tre anni con Robert Ellermann, Paul Calderon, Vincent D'Onofrio, Michael Ryan e Roberta Wallach. Viene diretta da Robert Ellermann ne "Il Gabbiano" di Anton Chekhov nel quale interpreta Nina e partecipa ad altre produzioni teatrali quali "Summer and Smoke", "La Rosa Tatuata" di Tennessee Williams, nei rispettivi ruoli di Alma e Serafina e "Zio Vanja" di Anton Chekhov nel ruolo di Sonia. Tornata in Italia partecipa allo Stage "La Maschera e la Persona" diretto da Giorgio Albertazzi, viene diretta da Randall Meyers nella preparazione di Love in the Asylum e ritratti di 4 madri di Arnold Wesker creato con il compositore e attore Andrea Nicolini, risultato di una lunga ricerca su cultura orale, storia contemporanea ed etnomusicologia. Insieme a Barbara Piva ha costituito nel 2007 la

propria società di produzione con la quale lavora attivamente alla creazione e realizzazione di progetti teatrali e cinematografici.

### **FABIO PINCHI**

Fabio Pinchi, artista e attore poliedrico, dopo una importante esperienza con La Maschera, compagnia teatrale amatoriale, frequenta il C.U.T. di Perugia, arriva nella squadra del Regista Paolo Baiocco e inizia nel 1995 l'esperienza da professionista, in tournè per l'Italia con lo spettacolo "5 rose per Francesco". In seguito sempre per la regia di Baiocco, interpreta un mefistotelico diavolo nell'"*Histoire du soldat*" di Igor Stravinskij, affianco a Martine Brochard. Successivamente si concentra sull'utilizzo della voce, frequenta l'Accademia di Doppiaggio e presta la voce a varie emittenti radiofoniche, manifestazioni come Eurochocolate, Vini nel Mondo, Sweet Torrone, Freestyle Summer Village, per poi nel 2011 collaborare a Domenica In su Rai1. Nella fiction ha fatto una parte in "Carabinieri 6" di Sergio Martino trasmesso da Canale 5, ne "La Terza Verità" di Stefano Reali trasmesso da Rai 1, e in "Don Matteo 9" in onda da Ottobre 2013 sempre su Rai 1.