

021 CAPALBIO CINEMA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



*A 20 anni riesci a pensare
a chi verrà dopo di te?*

RI / GENERAZIONE

021 RI/GENERAZIONE / CAPALBIO RIPENSA IL FESTIVAL

La 21ma edizione di Capalbio Cinema si terrà dal 24 al 27 Luglio 2014.

Dopo 20 anni di cinema, di protagonisti, di emozioni, **Capalbio Cinema** ripensa la sua missione. Così il festival, che per vocazione e DNA ha avvicinato i giovani ai Maestri, si pone nuovi traguardi. La 21a edizione sarà tutta all'insegna della **RI/GENERAZIONE** e dedicata ai maestri del futuro, ovvero i giovani talenti a cui il festival si rivolge e sui quali, con spirito di rifondazione, vuole scommettere.

“La ventunesima edizione, con lo Zero davanti (021) - dice Tommaso Mottola, direttore del Festival - esprime il nostro desiderio di rinnovarci e di provare a immaginare il futuro di Capalbio Cinema al tempo del 2.0. Era dicembre e lo staff era tutto riunito quando scoprimmo che il Sundance con la sezione “New frontier” imprimeva una decisa sterzata sui formati innovativi. Parole come corti, medi, lunghi, festival, distribuzione, vanno ripensate insieme ai giovani film makers: questo sarà il primo obiettivo della nostra RI/GENERAZIONE.”

In quest'ottica **Paul Federbush**, direttore del **Sundance Festival**, e **Michelle Satter**, fondatrice insieme a Robert Redford del programma inaugurale del Sundance, saranno a Capalbio per stabilire un dialogo in una prospettiva di internazionalizzazione del festival. Capalbio dunque come crocevia e luogo dove in futuro il grande cinema venga a ripensare se stesso e dove i giovani talenti possano collaborare tra loro, incontrare il loro futuro e affermarsi nel mondo

Ospite d'onore dell'edizione 021 sarà **Pietro Scalia**, *Premio Oscar* per *JFK* e *Black Hawk Down*, montatore di *Il Gladiatore*, e tanti altri film di Ridley Scott e della saga *The Amazing Spider Man*. **Scalia** terrà una *master-class* per i giovani autori in concorso a Capalbio, i diplomati del **Centro Sperimentale di Cinematografia** e per i pochi fortunati che si prenoteranno per tempo. *Madrina del Festival* sarà la giovanissima attrice **Francesca Cardinale**, neo-diplomata del **Centro Sperimentale**.

Capalbio Cinema, diretto da **Tommaso Mottola** è stato fondato da **Stella Leonetti**. Padrino del Festival fu all'epoca **Michelangelo Antonioni**. Il Festival è realizzato in collaborazione con la **Fondazione Sistema Toscana** e ha il sostegno del **Ministero dei Beni Culturali**, della **Regione Toscana**, dell'**Italian Trade Agency**, del **Comune di Capalbio** e del **Comune di Orbetello**, e i patrocini di tutte le maggiori organizzazioni del cinema italiano tra cui: **ANICA**, **AGPC**, **ADCI**, **AGIS SCUOLA**, **FICE**, **SNGCI**

Dopo 5 anni Capalbio Cinema saluta il ritorno di importanti sponsor, **BNL Gruppo BNP Paribas**, **Kairos Partners SGR**, **Marsh** e **Vilebrequin**, che stanno credendo nella **RI/GENERAZIONE**.

PER LA NUOVA GENERAZIONE

Capalbio in 3 anni può diventare il luogo dove il grande cinema venga a ripensarsi, e dove i giovani talenti possano collaborare tra loro, incontrare il loro futuro professionale e affermarsi nel mondo.

Per la prima volta 21 registi da 21 paesi saranno presenti al Festival insieme ai registi diplomati del Centro Sperimentale, a Scalia, alla *new wave* Romana, per un festival condiviso, un brainstorming lungo 4 giorni in cui si generi l'energia creativa che cerchiamo per rinnovarci.

Sarà un festival diffuso come mai prima nel territorio, esteso da Capalbio su Orbetello e per la prima volta su Manciano, facendo pieno utilizzo di spiagge, piazze e cinema di tutta la bassa Maremma.

Sarà on-line con alcuni contenuti e per la prima volta interamente a ingresso gratuito. Per tutti.

Tutte le sezioni saranno ispirate dalla **RI/GENERAZIONE**

I MOMENTI DEL FESTIVAL E LE SEZIONI

I Momenti Speciali del Festival

/RI/GENERAZIONE: I Maestri del Futuro

// I Maestri di Oggi - Vetrina CSC Corti di Diploma di Ieri

// I Maestri del Futuro - Vetrina CSC Corti di Diploma di Oggi

/RI/GENERAZIONE: Incontri dal Vivo o con il Pubblico

// Master Class di **Pietro Scalia** Incontro **RI/GENERAZIONE**

// Incontro **RI/GENERAZIONE** a seguire **Laura Delli Colli** intervista **Walter Veltroni**

// *Dal Corto al Lungo: da Giganti a Il Sud è niente* con **Fabio Mollo**

/RI/GENERAZIONE: Proiezioni Speciali

// Vetrina CSC

// *L'An 01* di **Jacques Doillon**, **Alain Resnais**, **Jean Rouch**

// *Quando c'era Berlinguer* di **Walter Veltroni**

// *Il Sud è niente* di **Fabio Mollo**

LE SEZIONI

/ 021 Concorso Internazionale - 021 International Competition

/ 021 Onde Corte - 021 Short Waves

/ Focus Romania - Best of Romania

- / Focus Romania - Carte Blanche to Transilvania Film Festival
- / Focus Romania - The Romanian New Wave
- / Junior Kids (competizione)
- / Junior Teens (competizione)
- / Web Series
- / Corti Comedy
- / Corti storici della tradizione contadina di Maremma e Romania

RI/GENERAZIONE Day # 1

I CORTI DI DIPLOMA DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nella prospettiva della **RI/GENERAZIONE** e con uno sguardo rivolto ai giovani talenti e ai maestri del futuro, il Festival ha stretto un primo accordo con il **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Per questo saranno presentati 5 interessanti lavori di diploma di altrettanti promettenti giovani talenti di domani. A questi saranno affiancati 4 lavori di diplomati di affermati autori. Una vetrina fortemente voluta dal festival che nel suo anno **021** guarda al futuro del cinema e stabilisce un ponte tra i maestri di oggi e quelli che verranno.

L'An 01 di Jacques Doillon, Alain Resnais, Jean Rouch

Capalbio Cinema rende omaggio a **Alain Resnais**, scomparso nel marzo di quest'anno, all'età di 92 anni. Resnais è stato uno degli ispiratori della *Nouvelle Vague*, forse il più ribelle e il più nobile. Non si è mai accontentato di dirigere i suoi film, ma voleva anche scriverne la sceneggiatura e non solo. È l'angelo custode di quei registi tuttofare che sono, al contempo, scenografi, sceneggiatori, montatori, direttori della fotografia e produttori, nel nome della semplicità, dell'eleganza e della precisione. Con il suo cinema ha messo in crisi i codici della narrazione cinematografica tradizionale. *Hiroshima mon amour*, il suo primo film del 1959, è un capolavoro senza tempo che rimane uno dei film più importanti della nascente *Nouvelle Vague*.

Così nel quadro della **RI/GENERAZIONE** va inserito *L'An 01* di **Resnais**. Capalbio lo ripropone come omaggio ad un grande maestro che ha sempre avuto la capacità di rinnovare e **RI/Generare** il proprio cinema proprio nell'anno della sua scomparsa che, paradossalmente, coincide con quello in cui il festival ha deciso di rinnovare la sua struttura e il suo tessuto interno.

RI/GENERAZIONE Day # 2

INCONTRO RI/GENERAZIONE

La mattina di sabato 26 luglio si terrà l'incontro pubblico che nasce dalla riflessione sul tema della **RI/GENERAZIONE** nelle sue numerose accezioni artistiche ed epistemologiche. Tra i partecipanti accanto al direttore del Festival **Tommaso Mottola**, **Walter Veltroni**, **Pietro Scalia**, **Paul Federbush**, **Laura Delli Colli**.

LAURA DELLI COLLI INTERVISTA WALTER VELTRONI

Tra gli appuntamenti del Festival l'attesa intervista di **Laura Delli Colli** a **Walter Veltroni**. È al Festival in veste di giurato ma anche di autore con il suo film di esordio. Dalla passione politica a quella cinematografica per tracciare il ritratto privato e pubblico di un intellettuale che ha segnato la recente vita culturale di questo paese e che ha regalato una legge per il Cinema accolta dopo anni di attesa dal settore.

Politico, scrittore, saggista e regista di cinema, **Veltroni** è tra gli intellettuali che maggiormente si sono spesi in Italia verso il rinnovamento legislativo e culturale del cinema e della politica cinematografica.

Intervistato a **Laura Delli Colli** al termine dell'incontro **RI/GENERAZIONE**, nelle vesti di un giovane autore esordiente **Walter Veltroni** racconterà cosa immagina per il cinema di domani.

Quando c'era Berlinguer di Walter Veltroni

Quando c'era Berlinguer non è una biografia completa. È il racconto del modo in cui l'opera di Berlinguer è stata vissuta da un ragazzo di allora che non veniva da una famiglia comunista ma che guardava con grande interesse e suggestione al lavoro coraggioso di un uomo che guidava un Partito Comunista verso approdi inimmaginabili in termini di novità politiche e culturali e di consenso popolare. È il racconto della solitudine di Berlinguer e dei suoi successi, in una chiave narrativa che ha cercato di saldare i ricordi personali dell'autore con i ricordi dei protagonisti del tempo.

RI/GENERAZIONE Day # 3

Ospite d'onore dell'edizione **021** sarà il *Premio Oscar* **Pietro Scalia**, montatore di **Ridley Scott** e della saga *The Amazing Spider Man*, che terrà una master class di montaggio aperta al pubblico, a cui prenderanno parte, tra gli altri, i giovani autori presenti a Capalbio e i diplomati del **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

MASTERCLASS DI MONTAGGIO DEL PREMIO OSCAR PIETRO SCALIA

Il *Premio Oscar Pietro Scalia* terrà una *Master-Class* di montaggio aperta al pubblico a cui prenderanno parte tutti i giovani autori dei film in concorso presenti a Capalbio e i diplomati del **Centro Sperimentale di Cinematografia** che si confronteranno in un dialogo aperto sul montaggio, come arte di unire o tagliare le inquadrature, combinando elementi sonori e visivi, lavorando sul rapporto tra lo spazio e il tempo, alla ricerca di nuovi significati per riscrivere il film, producendo senso, e dando forma e ritmo alle immagini.

DAL CORTO AL LUNGO

Fabio Mollo, classe '80, è un regista di Reggio Calabria. Il suo primo cortometraggio *Giganti* è stato il Saggio di Diploma del **Centro Sperimentale di Cinematografia** ma, finita la scuola, è diventato molto di più. *Giganti* ha avuto un'ottima accoglienza in America. Ha vinto il *Cinemaster*, concorso dedicato ai giovani talenti italiani realizzato da *Studio Universal* e poi il *Director Prize 2011*, promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di New York. Capalbio gli dedica un omaggio presentando il suo primo lungometraggio: *Il Sud è niente*: da Reggio a Cannitello, ecco il Sud attraverso lo sguardo magico di una ragazza che non vuole andar via.

PROIEZIONI SPECIALI/CORTI DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Quest'anno la giuria del **Premio Stella di Capalbio** visionerà i film di diploma 2012/2013 e assegnerà oltre al premio Stella una menzione speciale al **nuovo talento del giovane cinema italiano**, tra i corti di diploma del **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Il premio sarà assegnato dalla giovanissima madrina del Festival **Francesca Cardinale**, neo-diplomata del Centro Sperimentale e nipote della celebre Claudia Cardinale.

CORTI DEI DIPLOMATI DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Mona Blonde di Grazia Tricarico

Non sono Nessuno di Francesco Segré

Risorse Astratte di Adriano Candiago

Undici Dodici di Marta Corradi

DIPLOMI D'AUTORE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Incontro di Notte di Liliana Cavani

La Colpa e la Pena di Marco Bellocchio

Passeggiata di Buon Mattino di Folco Quilici

PROIEZIONI SPECIALI/LUNGOMETRAGGI

L'An 01 di Jacques Doillon, Alain Resnais, Jean Rouch

Il film narra l'abbandono utopico, consensuale e felice dell'economia di mercato e del produttivismo. La popolazione propone un certo numero di risoluzioni di cui la prima è "Fermiamo tutto" e la seconda "Dopo un periodo di blocco totale, saranno riattivati, seppur con riluttanza, solo i servizi e le produzioni la cui mancanza si è rivelata intollerabile. Probabilmente: l'acqua per bere, l'elettricità per leggere la sera, la televisione senza frontiere per dire "Non è la fine del mondo, è l'Anno 01, ed ora una pagina del Meccanismo Celeste". L'entrata in vigore di queste risoluzioni corrisponde al primo giorno di una nuova era, l'Anno 01. L'An 01 è emblematico delle contestazioni degli anni '70 e tocca veri temi come l'ecologia, la negazione dell'autorità, l'amore libero, la vita in comunità e il rifiuto della proprietà privata e del lavoro.

Il Sud è niente di Fabio Mollo

Grazia vive a Reggio Calabria con suo padre Cristiano. Aveva 12 anni quando suo fratello maggiore Pietro è emigrato in Germania. Da allora non l'ha mai più rivisto. Cristiano le ha detto che Pietro era morto, e non ne ha più riparlato. Oggi Grazia ha 18 anni. Il suo corpo è cresciuto con sembianze maschili, come a voler riempire quel vuoto che Pietro ha lasciato. Una notte, dopo un litigio con Cristiano, Grazia va in spiaggia, entra in acqua, e dal fondo nero del mare vede riemergere una figura umana, che sparisce nella notte, nella quale pensa di riconoscere il fratello. Da quella notte Grazia inizia a credere che suo padre non le abbia detto tutta la verità e che Pietro sia nascosto da qualche parte, aspettando di essere ritrovato.

UNO SGUARDO ALLA PRODUZIONE ITALIANA

I titoli italiani presenti nelle varie sezioni sono: *Un Uccello Molto Serio* di Lorenza Indovina in competizione, *A Passo d'Uomo* di Giovanni Aloi nella sezione Onde Corte, *Vivo e Veneto* di Francesco Bovo nella sezione Corti Comedy, *Secchi* di Edo Natoli nella sezione Junior Kids, *Homo Homini Bisonte* di Emanuele Simonelli nella sezione Junior Teens, *Non sono Nessuno* di Francesco Segre, *Risorse Astratte* di Adriano Cambiagio e *Mona Blonde* nella sezione dedicata al Centro Sperimentale di Cinematografia. Sempre per la sezione dedicata al Centro Sperimentale di Cinematografia i cortometraggi di diploma di tre affermati autori di oggi: *Incontro di Notte* di Liliana Cavani, *La Colpa e la Pena* di Marco Bellocchio, *Passeggiata di Buon Mattino* di Folco Quilici.

Concorso Internazionale

Un Uccello Molto Serio di Lorenza Indovina

Onde Corte

A passo d'uomo di Giovanni Aloi

Junior Kids

Secchi di Edo Natoli

Junior Teens

Homo Homini Bisonte di Emanuele Simonelli

I Diplomi del Centro Sperimentale di Cinematografia

Mona blonde di Grazia Tricarico

Non sono nessuno di Francesco Segre

Risorse astratte di Adriano Candiago

Undici...Dodici di Marta Corradi

I Diplomi d'Autore del Centro Sperimentale di Cinematografia

Incontro di notte di Liliana Cavani

La colpa e la pena di Marco Bellocchio

Passeggiata di Buon Mattino di Folco Quilici

Corti Comedy

Vivo e Veneto di Francesco Bovo

CONCORSO INTERNAZIONALE

Quest'anno le nuove tendenze del cinema breve, riassunte nella sezione del concorso internazionale, comprendono 15 cortometraggi provenienti da altrettanti paesi europei e del resto del mondo che saranno valutati da una giuria composta dal montatore premio Oscar **Pietro Scalia**, dal regista e sceneggiatore **Marian Crisan**, dal direttore editoriale di Feltrinelli **Alberto Rollo**, dal politico, scrittore e regista **Walter Veltroni** e dalla regista e scrittrice **Elisa Fuksas**.

97% di **Ben Brand**, Olanda
Balavica di **Igor Mirkovic**, Croatia
Buenos Aires di **Daniel Gil Suarez**, Spagna
Calea Dunarii di **Sabin Dorohoi**, Romania
Cold Snap di **Leo Woodhead**, Nuova Zelanda
Colecita di Arome di **Igor Cobileanski**, Moldavia
Fallet di **Andreas Thaulow**, Norvegia
Granice Wytrzymalosci di **Marek Marlikowski**, Polonia
Houses with Small Windows di **Bülent Öztürk**, Belgio
Montauk di **Vinz Feller**, Svizzera
Pastuh di **Sergey Borovkov**, Russia
T'ètais où quand Micheal Jackson est Mort? di **Jean-Baptiste Pouilloux**, Francia
Tamah di **Erhan Yürük**, Turchia
Un Uccello Molto Serio di **Lorenza Indovina**, Italia
Up on the Roof di **Nour Wazzy**, Regno Unito

ONDE CORTE

Nella sezione **Onde Corte**, che pone l'accento sulle tendenze più sperimentali della cinematografia breve internazionale, troviamo 12 cortometraggi provenienti da 10 paesi europei ed extra-europei.

A Passo d'Uomo di **Giovanni Aloï**, Italia
Analogue People in a Digital Age di **Keith Walsh**, Irlanda
Burger di **Magnus Mork**, Regno Unito
Inertial Love di **César Esteban Alenda** e **José Esteban Alenda**, Spagna
Ja vi Elsker di **Hallvar Witzã**, Norvegia
La Lampe au Beurre de Yak di **Hu Wei**, Francia
Metube: August sings Carmen 'Habanera' di **Daniel Moshel**, Austria
Off Ground di **Boudewijn Koole**, Olanda
The World di **Qiu Yang**, Australia
Una Hora, un Paso di **Aitor Iturriza**, Spagna
Zima di **Cristina Picchi**, Russia
The Black Man di **Alexander Fedorov**, Russia

FOCUS ROMANIA

Il Festival propone un Focus sulla Romania che presenta il meglio della cinematografia breve rumena. In relazione al tema della **RI/GENERAZIONE** ci fa conoscere la nuova generazione di cineasti rumeni che si sta affermando tra i maggiori festival internazionali. Il Focus Romania propone tre sottosezioni tra loro complementari con ben 14 sorprendenti cortometraggi che formano una vera e propria sezione del festival.

Il Focus sulla Romania si pone inoltre nella linea del dialogo con la comunità rumena di Maremma ormai da anni perfettamente integrata nel territorio capalbiese. Capalbio, dunque, come crocevia e luogo di incontro e di confronto ma anche di radicamento del rapporto con il territorio in un'ottica di sinergia culturale tesa a riaffermare identità e differenze.

FOCUS ROMANIA - BEST OF ROMANIA

La Romania è stato sempre un paese a cui Capalbio ha prestato attenzione e interesse, per questo sarà presentata una selezione dei migliori cortometraggi che negli anni sono stati presentati al Festival.

Superman, Spiderman sau Batman di Tudor Giurgiu

Bucaresti - Wien di Catalin Mitulescu

Crossing di Catalin Leescu

Bric Brac di Gabriel Achim

Poveste la Sacra "C" di Cristian Nemescu

FOCUS ROMANIA - CARTE BLANCHE TO TRANSILVANIA FILM FESTIVAL

La sottosezione curata da Mihai Chirilov, direttore artistico di uno dei più prestigiosi festival della Romania, presenta una scelta iconoclasta dei recentissimi cortometraggi presentati alla passata edizione del Cluj.

Pastila Fericii di Cecilia Felmeri

Tatal Nostru di Sergiu Lupse

Bad Penny di Andrei Cretulescu

12 Minutes di Nicolae Constantin Tănase

Plimbare di Mihaela Popescu

FOCUS ROMANIA - THE ROMANIAN NEW WAVE

Curata in collaborazione con la Romanian Film Promotion, questa sottosezione propone i più premiati cortometraggi realizzati da quei registi che sono diventati il simbolo della rinascita cinematografica rumena negli anni 2000.

Un Cartus de Kent si un Pachet de Cafea di Cristi Puiu

Megatron di Marian Crisan

Trafic di Catalin Mitulescu

Valuri di Adrian Sitaru

JUNIOR KIDS

A Thing so Small di Mizmor Watzman, Israele
Batz di Maxime Maleo, Francia
Falling Star di George Chan e Chun Wa, Hong Kong
Monkey Symphony di Baudin, Fumey, Gauthier e Gonon, Francia
Origami di David Pavon, Spagna
Provoda di Tatiana Moshkova, Russia
The Cowboy in Colour di Trygve Nielsen, Norvegia
The Legend of Phil di Paul Ó Muiris, Irlanda
Secchi di Edo Natoli, Italia
Wind di Robert Löbel, Germania

JUNIOR TEENS

Amasone di Marianne O. Ulrichsen
Derakht E Kohansal di Farnoosh Abedi, Iran
Domoj di Simona Feldman, Germania
Homo Homini Bisonte di Emanuele Simonelli, Italia
La noche de las Ponchongas di Roberto Bueso, Spagna
Le Plongeon di Delphine Le Courtois, Francia
Lothar di Luca Zuberbuehler, Svizzera
Tea Time di Thomas Schienagel, Germania
The Little Red Paper Ship di Aleksandra Zareba, Germania
Un Lugar Mejor di Moisés Romera, Spagna

WEB SERIES

Da quest'anno Capalbio si apre alle nuove frontiere delle web-series stringendo un'alleanza con il Roma Web Fest. Si tratta del primo Festival italiano ufficiale delle web series che promuove un modello di raccordo tra mercato cinematografico tradizionale, nuovi autori e giovani produzioni che utilizzano il web come canale produttivo e distributivo in una prospettiva di un cinema più aderente alle nuove tendenze della rete.

Under di Ivan Silvestrini

È la storia di sei ribelli che devono scontrarsi per volere di un'Autorità provvisoria che controlla il Paese. L'ispirazione è Hunger Games, ma l'ambientazione è tutta italiana, nel 2025, quando l'Autorità Provvisoria gestisce le rivolte della popolazione con metodi violenti e repressivi.

Esami di Edoardo Ferrario

Una serie di sketch racconta le difficoltà di chi deve superare un esame universitario e le sue assurde declinazioni. Si parte da un esame per andare a mostrare le contraddizioni, le manie, i vizi e a volte "gli orrori" del mondo accademico. Sembra che il materiale a

cui ispirarsi sia infinito e grazie al mezzo del web è possibile essere totalmente irriverenti e dare quei giudizi che in tv sono spesso ostacolati.

Preti di Astutillo Smeriglia

Un giovane stagista, privo di vocazione, si interroga sulla fede confrontandosi con un parroco, suo maestro spirituale. Quest'ultimo sarà interrogato su molti aspetti del "credo cattolico", di cui verranno evidenziate le contraddizioni, e sarà costretto a rispondere attraverso luoghi comuni e frasi senza senso logico.

Freelance Sì, Coglione No di Zero

Una campagna "pirata" per la tutela dei lavoratori creativi in Italia costituita da tre video dedicati alla figura dell'idraulico, dell'antennista e del giardiniere, attraverso i quali viene messo in evidenza un concetto molto semplice: certamente nessuno pretenderebbe di pagare un idraulico o un giardiniere con la visibilità, quindi, per quale ragione si pretende di non pagare un regista, un cameramen, un autore, un attore o un qualsiasi altro creativo?

Soma, La Serie di Davide Devenuto, Fabio Paladini, Dario Sardelli e Francesco Vitiello

Un fotografo torna da un viaggio di lavoro in Sudamerica portando dentro di sé, senza saperlo, il contagio di "qualcosa" che gli farà compiere ciò che non avrebbe mai voluto. La sua fuga disperata si trasforma presto in una caccia all'uomo senza quartiere. Ma come può uno scalcinato ispettore di polizia ammanettare la forza onnipotente di Madre Natura?

Stuck - The Chronicles of David Rea di Ivan Silvestrini

Ci sono persone che restano bloccate. Scelgono sempre il momento di essere deboli, perché ammettere i propri limiti è molto rilassante. Ma la verità è che siamo noi a definire i nostri limiti. Quando non riusciamo più a rispondere a nessuna delle domande che ci poniamo, cosa ci succede? Restiamo bloccati. Ed è proprio allora che abbiamo bisogno di David Rea.

Lost in Google - The Jackal di Francesco Capaldo, Simone Russo e Alfredo Felaco

Durante un tranquillo giorno di lavoro nella sede "The Jackal", la webstar Ruzzo Simone e la sua collega Proxy decidono di cercare per gioco i propri nomi su internet. Quando Proxy chiede a Simone se ha mai provato a cercare "Google" su Google, lui non riesce a resistere alla tentazione. Questo gesto apparentemente innocuo apre un pericoloso portale tra la nostra realtà e quella virtuale, proiettando Simone nel web.

Forse sono io di Vincenzo Alfieri

Michele Miele, detto Mike, è un giovane attore di scarso successo che si barcamena tra un provino e l'altro, in cerca della sua grande occasione. Nonostante cerchi disperatamente di innamorarsi, l'essere stato maledetto da una bambina di cinque anni quando era più piccolo non lo aiuta di certo. Infatti Mike non solo non si innamora, ma è destinato ad incontrare donne completamente pazze. I suoi tre migliori amici, Andrea Tony e Ginevra, sono esausti di sentire le sue continue lamentele, così decidono di vendicarsi ricorrendo all'aiuto di un eccentrico produttore col quale troveranno un modo, per guadagnare sulla situazione disperata del povero Mike Miele.

CORTI COMEDY

Corti Comedy è una sezione di 5 cortometraggi comici, ironici e leggeri provenienti da altrettanti paesi europei e non solo, che integrano la programmazione del festival arricchendo la panoramica sulla cinematografia breve che viene proposta da Capalbio Cinema.

Border Patrol di **Peter Baumann**, Germania

Entre Ange et Démon di **Pascal Forney**, Svizzera

Haikeren di **Anders Teig**, Norvegia

Vivo e veneto di **Francesco Bovo**, Italia

We keep on Dancing di **Jessica Barclay Lawton**, Australia

CORTI DELLA TRADIZIONE CONTADINA

Maremma 1959 di Giuseppe Sala, Italia

GIURIE E PREMI

GRAN PRIX

La giuria del **Gran Prix** di Capalbio quest'anno è presieduta dal montatore **Pietro Scalia** accompagnato dal regista **Mirian Crisan**, il direttore editoriale della Feltrinelli **Alberto Rollo**, il politico **Walter Veltroni** e la regista e scrittrice **Elisa Fuksas**. La giuria assegnerà tre Premi: Il premio al **Miglior Film Capalbio Cinema** costituito da un prezioso gioiello del brand Cecilia Capuano, dal **Premio Di-Vision** (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana) e dal **Premio Internozero** (Progettazione della locandina); il **Premio alla Miglior Regia**, che consiste nell'utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana e infine il **Premio alla Miglior Fotografia** consistente nel Premio Di-Vision (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per una settimana).

GIURIA RI/GENERAZIONE: PREMIO A WORLD OF MAPS E PREMIO CAPALBIO LAB

Premio "A World of Maps"

"Oggi siamo immersi in un mondo di mappe. Ma il mondo cambia rapidamente, ed è impossibile cogliere il quadro generale. Un cortometraggio per noi è come una carta nautica precisa, aggiornata, ed essenziale per navigare i mari aperti. Da 4 anni invitiamo cortometraggi provenienti da ogni latitudine, e a Capalbio ridisegniamo la

grande mappa del mondo di domani. " - Tommaso Mottola

Il premio " **A World Of Maps** " premia la miglior "Mappa" tra i film in concorso, ovvero il regista in grado di catturare il respiro del cambiamento con un tocco innovativo.

Una giuria di esperti è stata chiamata ad assegnare entrambi i PREMI. La giuria è composta dal produttore e direttore del Sundance Festival **Paul Federbush**, dal produttore **Marta Donzelli**, e dal giornalista e critico cinematografico **Federico Pontiggia**. Il Premio consiste nel **Premio Di-Vision** (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana) e nel Premio Internozero (Progettazione della locandina).

PREMIO RI/GENERAZIONE LAB

Questo premio è la vera novità della 21esima edizione del festival, ed è il prologo al nuovo formato Capalbio Lab che il Festival svilupperà nel corso dei prossimi anni. Il premio **RI/GENERAZIONE LAB** prevede l'assegnazione di una residenza a tre registi promettenti e meritevoli; alloggeranno a Capalbio per due settimane nel corso dell'autunno 2015 con lo scopo di lavorare su un progetto dalla ideazione fino al trattamento di un primo lungometraggio. I progetti si svolgeranno sotto la guida di tutori del **RI/GENERAZIONE LAB**.

La **GIURIA RI/GENERAZIONE** assegnerà quindi un totale di 4 premi: uno alla migliore **MAPPA** e gli altri tre ai registi più meritevoli che potranno partecipare al **RI/GENERAZIONE LAB**.

PREMIO ADCI MIGLIOR IDEA CREATIVA

Assegnato dai creativi pubblicitari dell'Art Directors Club, questo premio è un Classico di Capalbio Cinema che da oltre dieci anni avvicina i pubblicitari top italiani ai giovani film-makers. Il direttore creativo **Oscar Molinari**, insieme a **Lele Panzeri** e **Karim Bartoletti** sono i giurati dell'Art Directors Club e consegneranno il prestigioso premio alla **Migliore Idea Creativa**.

PREMIO RESET DOC CONSEGNATO DA KHALID CHAOUKI

Il **Premio Reset-Dialogues on Civilizations** vuole essere destinato all'opera cinematografica nel genere corto che si distingua per essere portatrice di un messaggio teso al dialogo e alla comprensione interculturale fra i popoli attraverso una conoscenza più profonda delle culture "altre", con l'intenzione di aprire canali di mutua comprensione tra l'"oriente" e l'"occidente" su tematiche culturali, religiose e politiche; su basi di reciprocità e pari dignità contrastando quelle tendenze escludenti e

intolleranti rappresentate dal nazionalismo etnico, dal razzismo, dal fanatismo religioso e dal fondamentalismo, che diventano spesso fonte di violenza, terrorismo e conflitti.

Il premio sarà consegnato da **Khalid Chaouki**, politico e giornalista, Presidente dell'associazione "Giovani musulmani d'Italia" e membro della Consulta per l'Islam italiano, che ha collaborato con il Corriere del Mezzogiorno, Repubblica, Reset, Il Riformista e Al Jazeera.

PREMIO JUNIOR KIDS E PREMIO JUNIOR TEENS

I Premi saranno assegnati dagli studenti delle scuole elementari e medie del territorio di Capalbio.

CAPALBIO CINEMA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL CREDITS

Comitato Promotore *Vania Traxler* (Presidente), *Diamara Parodi Delfino* (Vice Presidente), *Giuppi Pietromarchi*, *Marella Caracciolo*, *Cecilia Valmarana*, *Ginevra Elkann*, *Francesca Malgara*, *Gørild Mauseth*, *Allegra Hicks*, *Benedetta Cibrario*.

Direttore Artistico *Tommaso Mottola*
Concorso Internazionale *Tommaso Mottola*
Responsabile della Selezione *Colin Maunoury*

LUOGHI DEL FESTIVAL

Capalbio

Anfiteatro del Leccio
Campo Sportivo / Borgo Carige
Il Frantoio
Piazza Magenta
Sala Tirreno / Borgo Carige
Ultima Spiaggia / Chiarone

Manciano

Cinema Moderno
Torre di Manciano

Orbetello

Piazzetta degli Spagnoli
SuperCinema

VIVI IL FESTIVAL

La cultura debba essere immediatamente accessibile a tutti, soprattutto in momenti come questo. In quest'ottica Capalbio cinema quest'anno ha deciso di eliminare gli accrediti e i biglietti per le proiezioni diventando interamente a ingresso gratuito. L'organizzazione si riserva la possibilità di porre un limite all'accessibilità alla master class per una questione di disponibilità di posti.

Ufficio Stampa Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo
Via A. Allegri da Correggio 11 -- 00196 Roma
Tel +39 06 88972779 - 88972792 | +39 340 7364203
press.agency@storyfinders.it