

CORTINA METRAGGIO

22/28 MARZO 2021





Parc Hotel Victoria

Corso Italia 1 - 32043 Cortina d'Ampezzo
Tel +39 0436 3246 - info@hotelvictoriacortina.eu

www.hotelvictoriacortina.eu



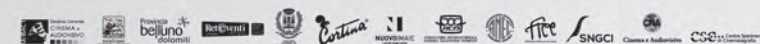
Thanks to
Paola Benetton

La forza è nella nostra natura.

solo in farmacia e su www.dolomia.it

DOLOMIA

LA BELLEZZA È UN PRINCIPIO NATURALE



CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO
A CORTINA D'AMPEZZO

22/28 MARZO 2021



www.cortinametraggio.it



ASSOCIAZIONE CORTINAMETRAGGIO

Via Pozzo del Mare, 1
34121 Trieste - Italy

PRESIDENTE CORTINAMETRAGGIO

Maddalena Mayneri

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

ORGANIZZAZIONE GENERALE

Sveva Curzi
T. 040 2464383/4
C. +39 327 6773869

Fabio Isoli
email: info@cortinametraggio.it
email: info@reefcomunicazione.it

DIR. ARTISTICA CORTOMETRAGGI

Niccolò Gentili

DIREZIONE ARTISTICA REGIA

Luca Brignone

AIUTO REGIA

Enrico Protti

TECNICO VIDEO E PROIEZIONI

Andrea Bergonzoni - *Mediaperformance*
Fortunato Mattiazzo - *FORMA Communication*

FOTOGRAFI UFFICIALI

Matteo Mignani - *Ligh tales Photography*
Stefano Quarantotto

VIDEOMAKERS UFFICIALI

Matteo Mignani - *Ligh tales Photography*

UFFICIO STAMPA

Lionella Bianca Fiorillo - *Storyfinders*
email: info@storyfinders.it

RESPONSABILE WEB E TV

Roberto Salvini
email: direzione@canaleeuropa.tv

RESPONSABILE VIAGGI / OSPITALITÀ

Roberta Bampa - *Agenzia Ivdr*
C. 39 348 4534637 - email: roberta@ivdr.it

CERIMONIALE

Susanna Maurandi - *Suma Events*
email: susanna@susannamaurandi.it

GRAFICA

Henry Secchiaroli - *Hego Film*

STAMPA

Tipolitografia Print House

EDITING

Ana Laura Santos Ribeiro

MAIN PARTNER



GOLD SPONSOR



MAIN MEDIA PARTNER





PROGRAMMA 2021



Lunedì 22

Apartment Story

Salvatore De Chirico

Giusto il tempo per una sigaretta

Valentina Casadei

Come a Micono

Alessandro Porzio

Gas Station

Olga Torrico

Nikola Tesla the man from the future

Alessandro Parrello

Dormo poco e sogno molto

Paolo Santamaria

EVENTI SPECIALI

Zombie

Giorgio Diritti

La Fellinette

Francesca Fellini

Dorothy non deve morire

Andrea Simonetti

Fenice

LENA, Mariotti Lorenzo

Martedì 23

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - LAB 800

Giallo paglierino

Francesco Della Ventura

Il più grande

Francesco Romano

La moglie del pittore

Simone Bozzelli

La morte verde

Marco Mazzone

Des fourchettes

Federico Mottica, Francesco Pascucci

C'era una volta un re

Edo Tagliavini

Finis Terrae

Tommaso Frangini

Buongiornissimo!1

Leopoldo Medugno

The Morse Code

Barbara Gravelli, Daniele Blando

500 Calories

Cristina Spina

Verdiana

Elena Beatrice, Daniele Lince



CER MANAGER

Smart Waste

PROGRAMMA 2021



Mercoledì 24

I miei occhi

Tommaso Acquarone

L'ultima Habanera

Carlo Licheri

Casa di famiglia

Giulia Mello Ceresa, Francesca Sofia

Bataclan

Emanuele Aldrovandi

The IMPERFECT PICTURE

Chiara Coxy Rodoni

Quando ballo, la terra trema

Otto Lazić-Reuschel

Giovedì 25

L'ultimo fascista

Giulia Magda Martinez

Una nuova prospettiva

Emanuela Ponzano

Estranei

Federico Mottica

God Dress you

Mattia Epifani

The Library

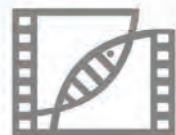
Geraldine Ottier

Il Gioco

Alessandro Haber

Solamente tu

Emiliano Locatelli



CORTINAMETRAGGIO
TUTTI I FILM SU MYMOVIES

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

PROGRAMMA 2021



Venerdì 26

Tropicana

Francesco Romano

The Game

Davide Salucci

Slow

Giovanni Boscolo, Daniele Nozzi

Con i pedoni tra le nuvole

Maurizio Rigatti

La Tecnica

Clemente De Muro, Davide Mardegan

Punctum

Maurizio Rampa

FEIC ovvero Fonti Eminenti

Inconfutabili Confermano

Gianluca Manzetti

Sola in discesa

Michele Bizzi, Claudia Di Lascia

Sabato 27

DIRETTA PREMIAZIONI

CORTINAMETRAGGIO

XVI EDIZIONE



Maddalena Mayneri
Presidente Festival Cortinametraggio

Mai un'edizione è stata più difficile e complicata come quella di quest'anno, ma anche questa esperienza ci ha permesso di arricchire ulteriormente il Festival Cortinametraggio. Una squadra superlativa, i direttori artistici Niccolò Gentili e Enrico Protti insieme allo staff di Trieste e Roma hanno contribuito nella realizzazione di questa edizione 2021 così speciale. Sono molto fieri della sezione dei corti in concorso, la selezione tra gli oltre 400 corti iscritti sulla piattaforma Film Freeway è stata difficilissima. A tal proposito, siamo molto felici di aver sostenuto l'associazione Emma's Children ONLUS grazie ai contributi versati sulla piattaforma per l'iscrizione al Festival. Cortinametraggio2021 sarà una vera e propria trasmissione sulle piattaforme di MYmovies e canale Europa.tv. La regia di Luca Brignone accompagnerà gli spettatori attraverso la visione dei corti, gli interventi dei giurati, degli ospiti e dei registi in concorso, i nostri veri protagonisti. Un ringraziamento a tutti coloro che mi hanno aiutata con grande professionalità a realizzare questa meravigliosa, nuova e speciale edizione. Ringrazio i partner istituzionali e privati che hanno confermato o in alcuni casi iniziato la loro collaborazione con il Festival. In questo periodo particolare vogliamo cercare di regalare dei momenti di serenità, di cinema e di cultura. Abbiamo tutti bisogno di ritornare nelle sale cinematografiche, nei teatri e alla vita normale, ci rivedremo sicuramente il prossimo anno in una splendida sala cinematografica nella meravigliosa cornice Ampezzana. Buona visione a tutti!



Gianpietro Ghedina
Sindaco di Cortina d'Ampezzo

Con piacere porto il mio personale saluto e quello dell'Amministrazione comunale di Cortina d'Ampezzo alla XVI edizione di Cortinametraggio: il Festival che dal 22 al 28 marzo renderà la Regina delle Dolomiti protagonista in formato digitale di incontri, proiezioni e workshop dedicati al mondo della cinematografia. Cortinametraggio non solo è un appuntamento fisso nell'agenda della Regina delle Dolomiti, ma rappresenta un'occasione importante per gli appassionati del settore e per i giovani autori italiani. Agli organizzatori, agli ospiti e agli spettatori della rassegna va l'augurio di buon lavoro e di buona visione.



Luca Zaia
Presidente della Regione del Veneto

“Il cinema racchiude in sé molte altre arti...” diceva il grande regista giapponese Akira Kurosawa. Una citazione che si presta a definire il cinema, la settima arte, quella che riesce a cogliere i mutamenti della società e dei gusti, fermandoli nella pellicola come se fosse una sorta di scultura del tempo. Il cinema non si ferma, nonostante le difficoltà dovute alla pandemia e questo festival è, quindi, un importante segnale di continuità e di ripresa delle attività culturali della nostra regione. Cortinametraggio, giunto alla sua 16ª edizione, è diventato un appuntamento tradizionale del panorama culturale veneto grazie all'impegno e alla passione di un'organizzazione ben roduta che ha saputo dare visibilità alla manifestazione presentandola in rete e raggiungendo, così, un numero elevato di spettatori e promuovendo anche il nostro territorio. Cortina continua, pertanto, a essere protagonista - come lo è stata recentemente con i Campionati Mondiali di Sci Alpino e lo sarà anche con le Olimpiadi Invernali Milano Cortina 2026 - con la rassegna di cortometraggi in un contesto unico al mondo quali sono le meravigliose Dolomiti. I Corti raccontano storie attraverso le immagini, esprimono la creatività di giovani cineasti talentuosi, testimoniando una realtà in continuo divenire, dove oggi più che mai, a causa di ciò che stiamo vivendo, risulta impossibile avere certezze. La bellezza va, però, sempre raccontata, quella che possiamo ammirare grazie a una terra ricca di paesaggi mozzafiato, di luoghi di cultura e d'arte, di ben otto siti Unesco. Una bellezza che arricchisce lo spirito e accresce il rispetto per un patrimonio del nostro #VenetoDaAmare.



Nicola Borrelli
Direttore Generale Cinema - MiBACT

Il cinema resiste! È questo quello che mi sento di dire in questo momento di grossa difficoltà. Lo dimostrano eventi come Cortinametraggio, una delle più dinamiche rassegne filmiche del panorama nazionale, che anche quest'anno, in forma ibrida, valuterà e premierà i migliori corti in circolazione. Il genere del cortometraggio ha saputo adattarsi più facilmente di altri alla nuova situazione che tutto il comparto sta vivendo, mostrando una vitalità che l'improvvisa emergenza sanitaria, il cambiamento delle abitudini di vita, i rigidi protocolli di sicurezza, non solo non hanno spento, ma, al contrario, hanno ravvivato fornendo diversi spunti di riflessione e nuove storie da raccontare: non a caso, quest'anno l'organizzazione del festival ha avviato la nuova sezione di corti girati durante il lockdown. Il mio augurio è quello di continuare su questa strada, perché possiamo sempre godere di punti di vista originali che solo i cortometraggi sanno fornire e che vengono alla ribalta grazie a manifestazioni come Cortinametraggio.



Adriano De Santis
 Preside Centro Sperimentale di Cinematografia

Impegnata da oltre ottantacinque anni nella formazione e produzione d'eccellenza, la Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) ha come obiettivo la scoperta, la formazione e il lancio di nuovi talenti nel settore cinematografico e audiovisivo. Ogni anno allievi provenienti da ogni parte del mondo si trovano al CSC per studiare in uno dei 15 dipartimenti della Scuola. Oggi la Scuola Nazionale di Cinema, da me diretta, ha ottenuto l'equipollenza alla laurea dello storico Diploma rilasciato alla fine del triennio di studi, ampliato l'offerta formativa con il progetto "CSC Lab", aperto una nuova sede in Spagna (Valencia) e ha fortemente incrementato la dotazione tecnologica necessaria alla sperimentazione, all'innovazione dei linguaggi e alla produzione audiovisiva degli allievi. La Scuola Nazionale di Cinema inoltre sta avviando progetti di lungometraggio e serie tv, collaborazioni con partner istituzionali e privati in Italia e all'estero. La collaborazione tra il CSC e Cortinametraggio si rinnova ogni anno, trovando sempre nuovi punti di convergenza e sintonia su temi sociali e identità locali. Porsi obiettivi culturali significa favorire la conoscenza e la sensibilizzazione, lo scambio tra le diverse espressioni artistiche, comunicare e condividere le emozioni, aprirsi al confronto e al cambiamento. Nel corso delle precedenti edizioni, Cortinametraggio ha dato spazio e voce a un cinema libero e indipendente che ha raccontato le più disparate tematiche e rappresentato un esempio virtuoso e concreto di come si possa promuovere e diffondere la cultura cinematografica facendone strumento di comunicazione, ma anche di autentica coesione. Il Centro Sperimentale di Cinematografia sostiene Cortinametraggio sin dalle prime edizioni, condividendone gli obiettivi strategici e le finalità culturali. Non è un caso che tanti allievi ed ex allievi del CSC abbiano avuto l'opportunità di farsi conoscere dal grande pubblico proprio partecipando a Cortinametraggio, proponendo lavori realizzati durante il periodo di studi presso la Scuola Nazionale di Cinema e talvolta vincendo anche alcuni premi. Sullo scenario suggestivo delle Dolomiti, terminati i campionati mondiali di sci alpino, ancora una volta Cortina si fa protagonista di una iniziativa che tenta di rilanciare la cultura e la partecipazione sociale in un momento storico pieno di incertezza e paura. L'iniziativa merita dunque un sostegno ancora più forte e convinto e il CSC augura un'ottima riuscita della manifestazione festivaliera alla valorosa Maddalena Mayneri e a tutto il suo competente staff.



Niccolò Gentili
 Direzione Artistica Cortometraggi

Siamo rimasti davvero felici e sorpresi dalla grande quantità di cortometraggi che ci sono pervenuti quest'anno, considerando il periodo difficile, soprattutto per questo settore. La selezione di questa XVI edizione conta 32 cortometraggi. Una selezione ampia, un mosaico di vari temi che si intrecciano e ci donano tante piccole e preziose storie, che confortano, fanno ridere o riflettere rispetto al nostro presente. Onoriamo l'impegno dei cineasti e il valore delle storie con questa nuova edizione, un'edizione di rinascita. Con passione, umiltà e tenacia abbiamo creato un evento che ci auguriamo possa dare coraggio ai tanti festival che verranno dopo di noi. Ringrazio di cuore tutto lo staff e in particolare la nostra Presidentessa Maddalena Mayneri che con tutta la sua straordinaria forza ha reso possibile, anche quest'anno, questa manifestazione.



Enrico Protti
 Direzione Artistica Cortometraggi

I cortometraggi iscritti al Festival in quest'anno, a dir poco difficile, ci hanno sorpreso e colpito, sia dal punto di vista numerico, più di 350 lavori, che da quello qualitativo. La difficoltà non ha fiaccato la volontà di esprimersi degli autori, anzi in molti casi la necessità è diventata virtù. Gli autori sono riusciti a spaziare sui più diversi argomenti e tecniche di ripresa dando libero sfogo alla loro creatività. Non mi resta che darvi il benvenuto alla XVI edizione di Cortinametraggio che quest'anno con il supporto di My movies e Canale Europa TV avrà una visibilità amplissima.



Luca Brignone
 Responsabile regia diretta streaming Mymovies

Luca Brignone è regista dal 1995; nasce a Torino nel 1972 dove termina gli studi per poi trasferirsi a Roma e seguire la sua passione per il cinema. Tra gli ultimi lavori ha realizzato "L'isola di Pietro" seconda e terza stagione con Gianni Morandi per Canale 5 e "Cuori" serie tv per Rai Uno sul primo trapianto di cuore in Italia. Inizia la sua carriera collaborando come assistente alla regia e poi aiuto regista in molteplici fiction televisive con registi come Giorgio Capitani e Fabrizio Costa e poi film per il cinema quali "Portami via" di Gianluca Tavarelli, "La femme de chambre du Titanic" di Bigas Luna o "La leggenda di Kaspar Hauser" di Davide Manuli. Collabora inoltre con i registi Mario Caiano, Julie Taymor, Alan Taylor, Riccardo Donna, Lucio Gaudino, Lodovico Gasparini e altri partecipando in molte produzioni in qualità di regista di seconda unità. Parallelamente realizza alcuni spettacoli teatrali molti dei quali sono musical: dalle musiche di Tom Waits come "Raindogs", uno spettacolo con un'orchestra di dieci elementi in scena, passando attraverso l'Africa per un progetto con i rifugiati politici in collaborazione con il Comune di Roma. Fino ad arrivare al rock inglese nel decennio d'oro dal '63 al '72 con "I Diari del rock" e in ultimo uno spettacolo su Eleonora Duse. Nel 2006 collabora come produttore esecutivo e consulente per l'intrattenimento alla realizzazione di una serie di film per il lancio di un canale televisivo su piattaforma DVbH per l'operatore di telefonia mobile Tre. Nel 2009 e 2010 ha realizzato la seconda unità di "Fuoriclasse", una fiction per Rai Uno. Sempre nel 2009 collabora all'ideazione e realizza una serie Tv di dieci episodi per Rai Storia andata in onda a gennaio 2010: "Testimoni: Le Voci della Storia". Nel 2014 è nella fiction per Rai uno "Una Grande Famiglia 3". Nel 2015 realizza le serie TV "Il Paradiso delle Signore", "Matrimoni e altre follie", nel 2016 "Rocco Schiavone" e nel 2017 "Non dirlo al Mio capo 2". Ad oggi il suo curriculum può contare su oltre 25 regie tra teatro, cinema e tv e ben oltre 40 produzioni come aiuto regista.

“Dalla nostra terra,
l'anima sincera
del vino”.



Tralci
di vita

WINE EXPERIENCE

www.tralcidivita.it - Tel. 346 7425090

**CORTINA
METRAGGIO**

IL CINEMA ITALIANO
A CORTINA D'AMPEZZO



22/28
MARZO 2021

PREMI CORTOMETRAGGI

Miglior Corto Assoluto
Premio Cortinametraggio
Rai Cinema Channel
del valore di 3.000 euro

Miglior Fotografia

Miglior Scenografia

Miglior Attrice - Carpenè Malvolti

Miglior Attore - Carpenè Malvolti

PREMIO ANN'AMARE
e scultura di Paletta
in esclusiva

CORTI IN SALA In Partnership con Vision Distribution

Miglior corto in sala
Vision Distribution

PREMI SPECIALI

Anec / Fice

Bagus

Cinecibo

Tatatu Award by Andrea Iervolino

Vibeco

SILVER SPONSOR



SPONSOR TECNICI



MEDIA SPONSOR



GIURIA CORTOMETRAGGI

Cinzia **Th Torrini**
Claudia **Gerini**
Gianluca **Guzzo**
Giusy **Buscemi**
Milena **Vukotic**
Nicola **Giuliano**

GIURIA "CORTI IN SALA" IN PARTNERSHIP CON VISION DISTRIBUTION

Alessio **Boni**
Davide **Novelli**
Laura **Mirabella**
Margherita **Amedei**
Pasquale **Petrolo**

GIURIATO MIGLIOR ATTORE/ATTRICE

Teresa **Razzauti**

GIURIA ANN'AMARE

Daniele **Moretti**
Chiara **Baschetti**
Duilio **Simonelli**
Jacopo **Sonnino**
Luna **Gualano**

GIURIATO MIGLIOR SCENOGRAFIA

Gianni **Quaranta**

GIURIATO MIGLIOR FOTOGRAFIA

Daniele **Cipri**

GIURIA CORTOMETRAGGI



**Cinzia
TH Torrini**

Ha frequentato l'Accademia di cinema Hochschule für film und Fernsehen di Monaco di Baviera dal 1976 al 1980 ed è regista e sceneggiatrice di cinema e televisione. Debutta alla Mostra di Venezia nel 1982 con il film "Giocare d'azzardo" con Piera Degli Esposti e Renzo Montagnani dove riceve il premio AGIS/BNL, candidato al David di Donatello. Tre anni dopo gira per il cinema una produzione americana "Hotel Colonial" con John Savage, l'allora premio Oscar Robert Duvall e Massimo Troisi. Seguono numerosi lavori come regista, spesso in coproduzione con la Germania, la Francia e la Svezia. Nel 1993 vince per il suo tv movie "L'aquila della notte" con Elena Sofia Ricci il premio come miglior regia a Umbria fiction (1993), il premio per il miglior film e miglior protagonista al festival di Sichuan in Cina e il premio Valmarana del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e Televisivi Italiani. Con l'episodio, scritto e diretto "Caramelle", con Stefania Sandrelli della collezione internazionale "Erotic tales" riceve nel 1996 il Golden Rocky Award al festival di Banff, Canada. Nel 1998 il film "Iqbal", contro lo sfruttamento del lavoro minorile, una coproduzione con Rai, riceve tra i numerosi riconoscimenti, nel 1999 il premio della giuria del pubblico al festival di Montecarlo. Cinzia TH realizza la sua prima esperienza di film in costume nel 2000 con "Piccolo mondo antico", dal romanzo di Fogazzaro, una miniserie coprodotta da Mediatrade e Betafilm e Angelo Rizzoli, con Virna Lisi, Alessandro Gassman e Claudia Pandolfi. Nel 2003 ha un successo da record di ascolti con "Elisa di Rivombrosa" con Vittoria Puccini e Alessandro Preziosi per Canale 5, ambientata nel 1700, la prima serie in costume realizzata per la tv di 13 puntate da 100 minuti. L'ultima puntata raggiunge uno share del 42% con 13

milioni di spettatori. La serie viene venduta in vari paesi europei e riceve numerosi premi, fra cui quattro Telegatti. Nel 2015 "Un'altra vita" ambientata sull'Isola di Ponza con Vanessa Incontrada e Daniele Liotti, con un risultato dell'ultima puntata di 9 milioni di spettatori e il 32% di share. Nei suoi film si rileva un'attenzione verso il sociale e le problematiche che affliggono la società. Nel 2005 riceve da parte del presidente Carlo Azeglio Ciampi la nomina di Cavaliere ufficiale. Nel 2018 gira "Pezzi unici", un giallo intrigante e attuale, ambientato a Firenze raccontando le storie degli artigiani e di 5 ragazzi problematici di una casa famiglia. La miniserie, una coproduzione Rai fiction e Indiana Production con Sergio Castellitto, Irene Ferri, Giorgio Panariello, Fabrizia Sacchi, Marco Cocci, Loretta Goggi, Giulio Berruti e molti giovani attori protagonisti è stata trasmessa su Rai 1 nell'autunno 2019 chiudendo l'ultima serata con il 22% di share e una media di 4,7 milioni di spettatori.



**Nicola
Giuliano**

Produttore. Nicola Giuliano è nato a Napoli nel 1966. Dopo essersi laureato con lode in Giurisprudenza presso l'Università di Napoli, si diploma in Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 1994 fonda la INDIGO FILM con Francesca Cima e Carlotta Calori. Nicola Giuliano ha vinto due David di Donatello come miglior Produttore per La grande bellezza di Paolo Sorrentino e La ragazza del lago di Andrea Molaioli. Ha prodotto, fra gli altri, tutti i film di Paolo Sorrentino, tra cui La grande bellezza, premiato nel 2014 con l'Oscar e il Golden Globe come Miglior Film Straniero, il BAFTA e quattro European Film Awards. Fra le sue recenti produzioni possiamo ricordare Loro

GIURIA CORTOMETRAGGI

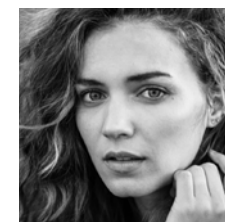
di Paolo Sorrentino, Il Sindaco del rione Sanità di Mario Martone, L'Attesa, film d'esordio di Piero Messina con Juliette Binoche e Lou Delaâge, Il ragazzo invisibile diretto dal regista premio Oscar Gabriele Salvatores e il sequel Seconda generazione, Fortunata di Sergio Castellitto (Festival di Cannes 2017, sezione 'Un certain regard'), Sicilian Ghost Story di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, le commedie Metti la nonna in freezer e Bentornato Presidente! di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi. Nell'ultimo anno ha realizzato i film Il ladro di giorni di Guido Lombardi, presentato in concorso al Festival di Roma; Ultras di Francesco Lettieri e Il legame di Domenico De Feudis, entrambi trasmessi sulla piattaforma Netflix. Con Indigo Film ha prodotto anche le serie televisive La Compagnia del Cigno di Ivan Cotroneo, di cui è in lavorazione la seconda serie; Non mentire di Gianluca Tavarelli, Italian remake della serie inglese Liar, un format di Jack e Harry Williams andato in onda su Canale 5 a gennaio 2020. Affianca all'attività di produttore quella di docente presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (Master Cinema e TV).



**Milena
Vukotic**

È nata a Roma. Ha seguito gli studi artistici a Londra, Vienna e infine Parigi, dove ha studiato pianoforte, danza e recitazione ed è entrata nella compagnia Grand Ballet du Marquis de Cuevas. Tornata a Roma, ha fatto parte della compagnia Morelli-Stoppa e ha lavorato poi con Strehler, Zeffirelli, Enriquez, Paolo Poli, ecc. Nel 2002 ha ricevuto il Premio Eleonora Duse per la carriera teatrale, in particolare per Le donne di Picaso, regia di Terry D'Alfonso, e Notte di grazia scendi di Samuel Beckett, regia di Mario Morini. Nel 2014

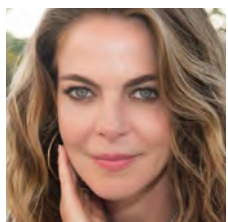
ha ricevuto il Premio Flaiano alla carriera. Nelle ultime stagioni teatrali, tra i lavori più importanti Lasciami andare madre, regia di Lina Wertmüller con Roberto Herlitzka, Regina madre, con Antonello Avallone, Sorelle Materassi, con Lucia Poli e Marilù Prati, regia di Geppy Glejeses. Nel cinema ha recitato in oltre 120 film con registi come Blasetti, Fellini, Lattuada, Wertmüller, Bolognini, Scola, Monicelli, Lizzani, Dino Risi, Bertolucci, Tarkovskij, Oshima, Buñuel, di cui ha interpretato gli ultimi tre film, e nella serie dei Fantozzi con Paolo Villaggio. Nel 1994 ha avuto il Nastro d'argento come migliore attrice non protagonista per Fantozzi in Paradiso. Per la televisione ha iniziato a lavorare nel 1964, con Il giornalino di Giamburrasca di Lina Wertmüller, fino alla recente serie Un medico in famiglia.



**Guisy
Buscemi**

È nata a Menfi, in Sicilia, Giusy Buscemi compie i primi passi nel mondo dello spettacolo partecipando e vincendo il concorso di Miss Italia, nel 2012. Dopo questa esperienza si trasferisce a Roma dove si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università La Sapienza e dove inizia a studiare recitazione. Esattamente due anni dopo il suo trasferimento e l'inizio dei suoi studi di recitazione comincia a lavorare sul set della serie Rai Don Matteo e, sempre nel 2014, nella miniserie La bella e la bestia. L'anno successivo, nel 2015, ottiene un ruolo nella terza stagione di Un passo dal cielo, e nelle serie La dama velata e Il giovane Montalbano. Sempre lo stesso anno ottiene il suo primo ruolo da protagonista nella serie Il Paradiso delle signore dove interpreta il personaggio molto amato dal pubblico, Teresa Iorio. L'anno 2016 inizia con una serie di grandi successi: dal ritorno sul set della serie tv anglo-italiana I Medici, al

ruolo di protagonista nella miniserie Rai C'era una volta Studio Uno, ambientata negli anni '60. Il 2017 è poi l'anno del debutto al cinema con il ruolo di Alice Gentili, giornalista freelance nei film Smetto quando voglio - Masterclass e Smetto quando voglio - Ad honorem e di una prof di latino in Arrivano i prof. Nello stesso anno, si sposa con il regista Jan Maria Michelini, da cui avrà due figli. La rivedremo prossimamente in tv, accanto a Daniele Liotti, come protagonista della serie Rai Un passo dal cielo 6 - I Guardiani.



Claudia Gerini

E' nata a Roma il 18 dicembre 1971, ha recitato in oltre 60 film. Si appassiona al Cinema sin da giovanissima. Il suo esordio cinematografico è a soli 16 anni nel film "Roba da Ricchi" (1987) di Sergio Corbucci, dove recita accanto a Laura Antonelli e Lino Banfi. Corbucci la sceglie ancora per "Night Club" (1988) con Christian De Sica. Nel 1991 è nel cast della trasmissione televisiva ormai cult "Non è la Rai" con la regia di Gianni Boncompagni. E proprio la tv le dà la possibilità di evidenziare le variegate doti artistiche, dal canto al ballo, dalla conduzione alla recitazione. Il Cinema continua a chiamarla e gira due film in inglese: "Atlantide" di Bob Swaim (1990) e "The Dark Tale" (1991) di Roberto Leoni dove è coprotagonista con John Savage. Carlo Verdone la nota a Teatro e la scrittura per il film "Viaggi di Nozze" (1995) dove insieme interpreteranno gli ormai mitici personaggi Jessica e Ivano. L'anno successivo consolida il successo di pubblico con "Sono pazzo di Iris Blond" diretta ancora da Carlo Verdone e dove con la sua voce fa perdere la testa a Romeo. Gira numerosi film di successo italiani e internazionali da "Fuochi d'artificio" di Leonardo Pieraccioni (1997)

a "Lucignolo" di Massimo Ceccherini (1998), da "Off Kay" di Manuel Gomez Pereira (2000) a "La Redempteur" di Jean Paul Lilienfeld (2001). Nel 2003 conduce Sanremo accanto a Pippo Baudo dove resterà memorabile l'esibizione canora con Carlo Verdone alla batteria. Nel 2002 è fra i protagonisti del film "The Passion" di Mel Gibson e nel 2005 è diretta da Giuseppe Tornatore nella pellicola "La Sconosciuta" e da Roberto Andò per "Viaggio segreto". Nel 2006 è in "Nero Bifamiliare" diretta da Federico Zampaglione come nel film "Tulpa" (2013). Nel 2007 torna a recitare con Carlo Verdone in "Grande Grosso e Verdone" e si susseguono numerosi film di successo diretta da Paolo Genovese, Sergio Rubini, Giorgia Farina e Fausto Brizzi. Nel 2017 recita in "John Wick 2" di David Leitch e in "Ammore e Malavita" dei Manetti Bros accanto a Carlo Buccirosso, interpretazione per cui riceve il suo primo David di Donatello. Nel 2018 e 2019 è coprotagonista della serie di Netflix "Suburra" che riscuote grande successo. Nel 2019 è al Cinema con "Dolce Roma" di Fabio Resnaro e "A Mano disarmata" di Claudio Bonivento dove interpreta la giornalista Federica Angeli che denuncia la mafia e che ancora oggi vive sotto scorta. Per Fox condurrà un programma titolato "Amore e altri rimedi" e nelle sale cinematografiche uscirà il film "Non sono un assassino" di Andrea Zaccariello. Nel 2020 prende parte al film di Gianni Amelio "Hamamet" su Bettino Craxi, "Burraco Fatale" di Giuliana Gamba e sarà in "Diabolik" per la regia dei Manetti Bros. La vedremo prossimamente in "Tutta la vita" di Paolo Costella, "Lasciarsi un giorno a Roma" di Edoardo Leo, "Anna Rosenberg" di Michele Moscatelli e "Mancino Naturale" di Salvatore Allocca ed è tornata nella terza serie di "Suburra". Inoltre, è protagonista del film "Sulla giostra" di Giorgia Cecere e nel 2021 è nuovamente protagonista degli spot De Cecco, stavolta diretti da Ferzan Ozpetek, dopo un ciclo di spot per il famoso brand in cui è stata diretta da P. Genovese. Claudia Gerini ha vinto numerosi premi: David Di Donatello per il film "Ammore e Malavita", Nastro d'argento, Ciak D'Oro, Premio Virna Lisi, Premio Flaia-

no, Super Ciak D'Oro e tanti altri. E' insignita dal Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, del titolo di "Ufficiale delle Repubblica" per l'intensità della sua carriera e per il film "Mia cugina Detective" prodotto dall'Associazione "L'Arte nel cuore" che testimonia il suo impegno sociale accanto ai bambini affetti da sindrome di down.



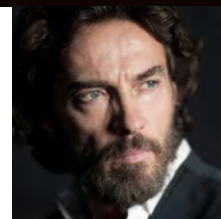
Gianluca Guzzo

Ha studiato danza classica in Francia e ingegneria informatica al Politecnico di Milano. Inizia l'attività professionale come ballerino sviluppando un forte senso estetico e la capacità di interpretare le tendenze del gusto e del costume. Rientrato in Italia dopo il suo ultimo lavoro come danzatore a Parigi, nel 2000 fonda, insieme a Luciano Belli e Mario Mancini, MYmovies.it, una delle realtà più dinamiche del panorama digitale italiano, che di lì a poco diventa il primo sito di cinema per utenti unici e la più grande risorsa cinematografica online in lingua italiana. A dieci anni dal debutto di MYmovies, Guzzo rivoluziona il concetto di visione di film online e lancia MYMOVIESLIVE, una piattaforma streaming che simula una proiezione cinematografica e riproduce la fruizione condivisa dei film anche su Internet. L'idea nasce per l'uscita al cinema del film "La bocca del lupo" di Pietro Marcello, per la cui promozione Guzzo progetta e realizza una sala virtuale che consente a un numero limitato di spettatori di vedere il film tutti insieme nello stesso momento: per la prima volta in assoluto nel febbraio 2010 un film viene reso disponibile su Internet prima che al cinema. Oggi MYMOVIESLIVE è il modello e motore utilizzato da centinaia di sale cinematografiche e numerosi Film Festival tra cui il Festival di Torino e la Mostra del Cinema di

Venezia, per la trasmissione delle Prime Mondiali in streaming. Nel 2015 entra nel mondo della produzione con il film Louisiana - The Other Side di Roberto Minervini, in coproduzione con Arte France Cinema e Rai, presentato al Festival di Cannes. Nel 2018 conferma l'impegno con l'autore anche per il suo nuovo film Che fare quando il mondo è in fiamme, in Concorso a Venezia 75. Con l'obiettivo di raggiungere un pubblico sempre più attratto da contenuti audiovisivi, nel 2017 avvia un processo di trasformazione delle recensioni di MYmovies da testo in video, ideando e realizzando un format originale che coniuga la scrittura dei critici di MYmovies con il volto di alcuni tra i più promettenti interpreti del cinema italiano. Da febbraio 2013 MYmovies viene acquisita da GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. fino all'83%. Le rimanenti quote sono di Gianluca Guzzo che a tutt'oggi guida la società con l'incarico di amministratore delegato.

CON LE NOSTRE STORIE VI PORTIAMO OVUNQUE

GIURIA VISION DISTRIBUTION



**Alessio
Boni**

C'è un motto che caratterizza Alessio Boni fin da adolescente: "Se il tuo mondo non ti permette di sognare, scappa verso un dove puoi". A 19 anni, conseguito il diploma di ragioneria, lascia il lavoro di piastrellista e il lago d'Iseo, dove è nato. Non immagina che non ci tornerà più e che, dal quel momento, non si fermerà più. Non sa ancora quale sia il suo sogno. Lo cerca a Milano (in polizia), in America (dove fa di tutto: newspaper delivery boy, lavapiatti, babysitter), poi nei villaggi turistici (come animatore). Lo trova finalmente a 22 anni, la prima volta che va a teatro. Vede La Gatta Cenerentola di Roberto De Simone, che gli cambia la vita. Da lì, l'ammissione all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico a Roma; incontri importanti con maestri come Andres Rallis, Orazio Costa Giovangigli, Peter Stein; gli anni di tournée teatrale con Giorgio Strehler e Luca Ronconi; il debutto sul piccolo schermo con La donna del treno per la regia di Carlo Lizzani, e sul grande con La meglio gioventù di Marco Tullio Giordana. L'interpretazione di Matteo Carati gli fa da trampolino di lancio. La sua carriera professionale spicca il volo e, ruolo dopo ruolo, scopre nuovi mondi in cui sognare: interpreta Caravaggio, Giacomo Puccini, il principe Andrej Bolkonskij, Walter Chiari, Ulisse, Giorgio Ambrosoli, Enrico Piaggio e perfino Dio nello spettacolo teatrale Il visitatore diretto da Valerio Binasco.

Negli ultimi anni è stato al cinema con La ragazza nella nebbia di Donato Carrisi e in televisione con La compagnia del cigno di Ivan Cotroneo, di cui uscirà a breve la seconda stagione. Nel contempo, varcati i 50 anni, dopo circa 30 trascorsi tra palco e set, la curiosità lo ha portato anche "dall'altra parte della barricata".

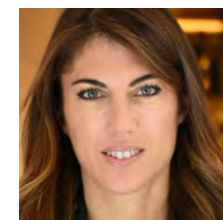
Nel 2015 ha esordito alla regia teatrale con lo spettacolo I duellanti tratto dal libro di Joseph Conrad.

Nel 2018 si è cimentato con il capolavoro di Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, di cui ha curato la regia, interpretato il protagonista e di cui spera di riprendere presto la tournée.



**Davide
Novelli**

Ha costruito una carriera internazionale tra il mondo dell'entertainment e quello del web lavorando per aziende cinematografiche quali Warner Bros., sia nel marketing che nella distribuzione, e per innovative start-up multinazionali, quali indeed.com di cui ha curato il lancio internazionale in qualità di Emea Regional manager. Da dicembre 2016 ricopre il ruolo di direttore della distribuzione di Vision Distribution, coprendo l'intera filiera distributiva, dal theatrical, all'home entertainment, dallo svod alle vendite internazionali. Dal giugno 2019 riveste inoltre la carica di presidente di Cinetel.



**Laura
Mirabella**

Marketing Director di Vision Distribution dal 2017. Innovazione e tecnologia sono le parole chiave del suo percorso professionale. Manager con 15 anni di esperienza nel marketing dei contenuti, Laura Mirabella ha messo a segno una serie di importanti successi, tra cui il lancio di Tim music e l'insediamento sul mercato italiano di importanti realtà multinazionali come Deezer e Ufirst, per cui ha ricoperto il ruolo di Managing Director.

GIURIA VISION DISTRIBUTION



**Margherita
Amedei**

Dal 1994 inizia la carriera nel mercato dei contenuti, seguendo un percorso in aziende all'avanguardia in Italia e in ambito internazionale. Da Febbraio 1994 supervisiona come Marketing Manager il lancio di Blockbuster in Italia. Da Settembre 1996 ricopre il ruolo di Buyer per Esselunga, occupandosi dello sviluppo del reparto Home Entertainment, e costruendo relazioni dirette con gli Studios per l'acquisto dei contenuti audiovisivi. Nel 2003 viene scelta per guidare il lancio di Primafila, la pay-per-view di Sky Italia, con la responsabilità dell'offerta commerciale e di contenuto. Nel 2006 amplia le proprie responsabilità occupandosi della programmazione di Cinema dell'offerta lineare pay della piattaforma Sky. Dal 2011 dirige l'offerta Sky Cinema. Dopo avere lavorato alla verticalizzazione tematica dei canali, le responsabilità si estendono al lancio e alla proposizione dei contenuti Sky Cinema sui servizi On Demand di Sky. Nel 2016 collabora al progetto di costituzione di una nuova società per integrare l'offerta Sky Cinema con il mercato della distribuzione theatrical, che porterà alla nascita di Vision Distribution. Dal dicembre 2016 è membro del CdA di Vision Distribution.



**Lillo
Petrolo**

Attore e autore, Lillo Petrolo, è protagonista di oltre un decennio di successi televisivi, radiofonici e teatrali, con l'amico e collega Claudio Gregori, formando la coppia Lillo & Greg. Nasce a Roma il 27 agosto 1962. La sua carriera prende avvio come autore di fumetti comici presso una casa editrice. Dal fallimento di quest'ultima, nel '92 nasce il gruppo "Latte e i Suoi Derivati" con cui Lillo e Greg si esibiscono tuttora. Celebre da 13 anni SEIUNOZERO su Rai Radio2, premiato con il Premio Flaiano. Nel 2006 dirige il suo primo cortometraggio "Moto Perpetuo", premiato al Festival "Fregene per Fellini". Debutta al cinema con l'ormai cult "BLEK GIEK". Segue, poi, "FASCISTI SU MARTE" di Corrado Guzzanti. Nel 2007 esce, direttamente in dvd, "Lillo e Greg-The Movie!" diretto da Luca Rea, da allora è impegnato in numerosi successi cinematografici tra cui "Nessuno mi può giudicare" di Massimiliano Bruno, "Com'è bello far l'amore" di Fausto Brizzi, "Colpi di fulmine" e "Colpi di fortuna" di Neri Parenti, "Mi rifaccio vivo" di Sergio Rubini, "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino, "Tempo instabile con probabili schiarite" di Marco Pontecorvo, "Un Natale stupefacente", "Natale col Boss" e "Natale a Londra – Dio salvi la Regina" di Volfango De Biasi, "Forever Young" di Fausto Brizzi. Non abbandona del tutto il mondo dei fumetti: è autore di 2 libri a fumetti con le storie di Normalman e doppia nel 2013 la lumaca "MUB" in "EPIC – Il Mondo Segreto" e nel 2016 il cagnolone "DUKE" in "PETS". Nel 2015 ai Nastri d'Argento riceve con Greg il "Premio speciale Nino Manfredi". E' diventata in breve molto amata la serie web "Pupazzo Criminale". Intensa l'attività teatrale, tra tutte la commedia "Il Mistero dell'Assassino Misterioso", rappresentata dal 2001 e tradotta anche in Spagna.



Da un'idea di Daniele Moretti Petrassi

GIURIA ANN'AMARE



**Daniele
Moretti**

È socio e CEO della nota casa di produzione cinematografica Dream Film vincitrice, tra gli altri, del premio speciale della giuria al Festival di Venezia 2019, insieme alla Ilpalma, con la pellicola "La mafia non è più quella di una volta". Attualmente è impegnato su più fronti di produzione fra cui, in primis, il film autoriale in fase di lavorazione "Credimi!". È ideatore del premio cinematografico Ann'amare e, da sempre, particolarmente affezionato alle tematiche concernenti la famiglia.



**Chiara
Baschetti**

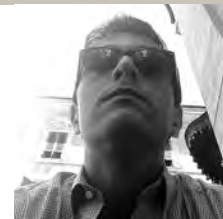
Modella e attrice. Amante della psicologia, e di tutto ciò che ci permette di guardare dentro di noi e che ci dà gli strumenti per conoscerci ed accoglierci. Lanciata nel mondo della moda nel 2004 ha lavorato come modella internazionale tra Milano Parigi e New York dall'età di 15 anni. Nel 2014 mentre vive a New York viene chiamata per un provino e poi scelta nel ruolo di Silvia al fianco di Claudio Bisio nel film "Ma che bella sorpresa" di Alessandro Genovesi. Così inizia la curiosità e l'amore per la recitazione per il cinema e per il teatro, continuando a lavorare come modella, inizia a seguire corsi e master classes di recitazione. Nel 2016 viene scelta come protagonista della serie TV L'isola di Pietro su canale 5 fino al 2019. Nel frattempo si trasferisce a Roma dedicandosi alla carriera di attrice.



**Duilo
Simonelli**

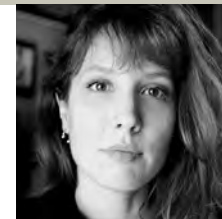
Sin da ragazzo porta avanti la sua grande passione: il teatro come organizzatore, produttore indipendente e autore di diverse opere andate in scena su diversi palcoscenici italiani. Nel 1984 entra nella nascente Mediaset ricoprendo vari incarichi all'interno della Direzione dell'area risorse artistiche. Grazie all'esperienza teatrale e televisiva e alle relazioni accumulate negli anni, crea Orizzonti, la prima creative production italiana con la quale rappresenta il più grande gruppo creativo italiano di autori e registi. Un percorso che lo porta, fra l'altro, a produrre vari programmi televisivi, situation comedy, spot e a organizzare il triennio de "L'Isola del Cinema" dedicato agli anni '50, '60 e '70. Per alcuni anni sarà, in Spagna, anche COO di Toro TV società di produzione del gruppo Sony Entertainment. Dal 2015, insieme ad altri soci, avvia una nuova impresa, una factory creativa che, avvalendosi di autori, sceneggiatori, registi e grafici del massimo livello, è in grado di creare progetti e produzioni che spaziano dalla fiction ai documentari, dal cinema ai programmi Tv, dagli eventi live innovativi fino agli spot pubblicitari.

GIURIA ANN'AMARE



**Jacopo
Sonnino**

Classe 1985 è giornalista pubblicista ed ha collaborato con varie testate nazionali nelle pagine di sport e spettacolo. Per anni si è occupato della Roma Calcio seguendo la squadra in tutto il mondo nelle varie trasferte e tournè internazionali. Ha collaborazioni con radio e tv nazionali ed ha condotto trasmissioni radiofoniche a tema sport e spettacolo. Parallelamente coltiva la passione per la scrittura televisiva e cinematografica e nel 2015 fonda con altri soci la factory produttiva Amanita Media che si occupa di ideare, sviluppare e produrre contenuti declinabili su vari broadcast. Come responsabile dei contenuti di Amanita Media sviluppa innumerevoli programmi televisivi, serie tv e film. Negli ultimi due anni è autore di 25 puntate del programma "Palestre di Vita" in onda su Rai 3, del documentario "Le mille vite di Bud Spencer" in onda su History ed inserito nella sezione "Italian Doc It Better" del Mia Market di Roma e della sceneggiatura di "Credimi!", lungometraggio attualmente in fase di postproduzione.



**Luna
Gualano**

Dirige film, videoclip, pubblicità, da oltre dodici anni, oltre ad essere anche montatrice e produttrice. Nel 2018, il suo lungometraggio "Go Home - A casa loro" (un horror a tematica sociale di cui è co-autrice del soggetto) vince il premio "Panorama Italia" in Alice nella Città alla Festa del Cinema di Roma. Prima dell'uscita in sala, il film ha collezionato altre partecipazioni e premi in Festival nazionali e internazionali: "Premio Mario Bava" assegnato al miglior lungometraggio (Fantafestival 2018), "Premio miglior sceneggiatura" (Horrorant International Atene Film Festival 2019), "Premio miglior attore protagonista" e "Premio my Lawer" (Catania Film Festival 2019), "Premio miglior trucco" (Popoli e religioni Film Festival di Terni 2019), selezione ufficiale al Trieste Science+Fiction Film Festival, al Bruxelles International Film Festival 2019 e candidato al Globo d'Oro 2019. Il suo primo film "Psychomentry" (thriller a tematica sociale destinato all'home video, distribuito da Eagle Pictures) ha vinto il premio "Anna Mondelli, miglior opera prima" e "Migliori effetti speciali" (ThOrror Film Festival 2013). I primi set da lei diretti sono stati un gran numero di videoclip musicali, cortometraggi destinati al web, spot pubblicitari e clip di interesse sociale di cui è stata sia regista che autrice. Negli anni ha lavorato con diversi artisti tra i quali Caparezza, Alex Britti, Piotta, Negrita, 99 Posse, Sud Sound System, Piero Pelù, Pierpaolo Capovilla (Teatro degli orrori), Combass (Après La Classe), Dellerà (A fterhours), Andrea Ferro (Lacuna Coil), Eva Poles, Quintorigo e Velvet. Attualmente è docente di regia presso la Roma Film Academy di Cinecittà.

Rai Fiction presenta
Una produzione Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction



UN PASSO DAL CIELO 6

I GUARDIANI

Da giovedì 1 aprile

Rai Fiction

Rai 1 Rai Play



GIURIATO MIGLIOR ATTORE / ATTRICE



Teresa
Razzauti

Teresa Razzauti è una Casting Director italiana di fama internazionale, che si divide tra Londra e Roma e che parla correttamente inglese, francese e spagnolo.

Firma ormai da diversi anni progetti di serie e film italiani ed internazionali; ha infatti fondato nel 2013 la company inglese "Casting The Bridge" che opera come un ponte per i casting italiani e inglesi.

Nel 2017 è stata nominata agli Emmy Awards per la serie netflix USA "Master of none", e sempre in quell'anno è giudice per la categoria attori agli Emmy International.

La sua attività di casting si basa principalmente in Italia, occupandosi di molti progetti internazionali che scelgono di girare nel territorio italiano. Lavora spesso per la Bete Film, ZDF e Sky Germania.

Negli ultimi due anni si è occupata di progetti dei quali ha curato il casting sia in Italia che nel Regno Unito, come "Made in Italy" diretto da J. D'Arcy e con Liam Neeson.

Tra i vari progetti internazionali degli ultimi anni si possono nominare il film "Rome In Love" della Hallmark, e la serie CBS "Blood and Treasure" di cui Teresa Razzauti ha seguito il casting italiano della prima e seconda stagione.

A gennaio del 2021 ha iniziato a curare il casting per la serie inglese "Signora Volpe", ad oggi "The Englishwoman", con Emilia Fox come protagonista e un cast misto con molti attori italiani e inglesi.

Sempre dal gennaio 2021 si occupa del casting italiano del nuovo film di Ridley Scott "House of Gucci", con Lady Gaga, Adam Driver e Al Pacino. Una collaborazione, quella con Ridley Scott, già avvenuta nel 2017 per il film "All The Money In The World".

La sua attività di casting internazionale non le impedisce di occuparsi anche di produzioni italiane.

Teresa Razzauti ha infatti curato il cast di molti film italiani tra i quali "Diabolik" dei Fratelli Manetti con i quali collabora da anni per tutti i loro progetti.

Sempre per il 2021 ha diversi progetti italiani e internazionali in sviluppo e che segue dall'Italia in quanto, a causa della pandemia, ha dovuto lasciare Londra e trasferirsi a Roma.

Le piace molto l'attività di acting coach, formazione e ricerca di giovani talenti – cercando sempre di proporre nuovi attori e volti ogni volta che inizia un nuovo progetto. Dal 2020, inoltre, cura la direzione artistica di "The Creative Film Studio", un progetto con pochi e selezionati artisti che si svolge in lingua inglese e italiana.

È stata per molti anni l'unica casting director della Lux Vide, curando tutti i cast internazionali – da "Guerra e Pace" alla prima stagione della serie "I Medici", considerando anche tutti i progetti italiani dal 2006 al 2016. Sarebbe forse troppo lungo proseguire, ma possiamo concludere dicendo che Teresa Razzauti oltre ad essere una casting director riconosciuta internazionalmente è una donna che ama viaggiare, passeggiare nella natura e in riva al mare e che ama incondizionatamente le sue figlie Valentina ed Emma.

GIURIATO MIGLIOR SCENOGRAFIA



**Gianni
Quaranta**

Il Maestro Gianni Quaranta, dopo ben tre nomination agli Oscar, è il primo italiano ad aver vinto l'ambita statuetta in Art Direction per la scenografia del film "Camera con Vista" di James Ivory. Vanta una lunga e stimata carriera come regista, scenografo, costumista e designer nel mondo del cinema e del teatro (lirico, di prosa e balletto). Crea e disegna le scene per grandi opere e balletti, dove talvolta ne cura anche la regia e il concept dei costumi. Tra esse: La Traviata, Tosca, Rigoletto, Falstaff, Aida, Moise et Pharaon, Guglielmo Tell, Don Carlos, Samson et Dalila, Carmen, Il Turco in Italia, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Madame Butterfly, Casanova a Varsavia e molte altre. Lavora nei più prestigiosi teatri in Italia e nel mondo, tra cui il Teatro Alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Théâtre National de l'Opéra di Parigi, la Comédie Française di Parigi, lo Staatsoper di Vienna, il Theatro Municipal di Rio de Janeiro, la Dallas Opera House, il Lyric Opera di Chicago, il Metropolitan Opera House di New York, la Royal Opera House di Muscat, il Teatro Wielki-Opera Narodowa di Varsavia. La sua scenografia per Aida, al Metropolitan di New York, è tanto acclamata da essere utilizzata ancora oggi, dopo oltre 32 anni continuativi. Nel cinema debutta, con Renzo Mongiardino, nel film "Fratello Sole, Sorella Luna" di Franco Zeffirelli, per il quale ottiene la prima delle tre nomination all'Oscar. Per il film Novecento, di Bernardo Bertolucci, gli viene assegnato il primo dei quattro "Premi qualità". Con il film di Franco Zeffirelli, "Gesù di Nazareth" riceve il primo dei tre Nastri d'Argento. Gli viene conferito il più importante premio francese del cinema, il César, per la scenografia del film "Farinelli", di Gerard Corbiau. Tra i riconoscimenti

ricevuti, due "Bafta Awards", ovvero gli Oscar inglesi del cinema, per le sue ambientazioni scenografiche dei film La Traviata e per Camera con vista. Nell'ambiente cinematografico, il suo lavoro è sempre più apprezzato tra i registi italiani quali Franco Zeffirelli, Bernardo Bertolucci, Ermanno Olmi, Lina Wertmuller. Cura la regia del musical "Datemi tre Caravelle", ispirato alla vita di Cristoforo Colombo. Crea la scenografia ed i costumi dello spettacolo teatrale Imperfect Love, rappresentato a New York e ispirato alla vita di Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio. In teatro, grandi artisti hanno ballato, cantato o recitato nelle scene ideate da lui o hanno vestito i suoi costumi o ne sono stati diretti. Tra questi: Carla Fracci, Alessandra Ferri, Mikhail Baryshnikov, Roberto Bolle, Marcello Giordani, Kiri Te Kanawa, Eva Marton, Montserrat Caballé, Daniela Dessi, Renato Bruson, Gabriele Lavia, Philippe Leroy, e molti altri.

GIURIATO MIGLIOR FOTOGRAFIA



**Daniele
Cipri**

Regista, sceneggiatore, fotografo, montatore e docente. Daniele Cipri nasce a Palermo nel 1962. Gira con il compagno di lavoro Franco Maresco "Incertamente! Cinico TV 1991-1996"(1997), trasmesso su Rai 3. "Lo zio di Brooklyn" del 1995 è il suo primo lungometraggio, segue nel 1998 "Totò che visse due volte", il film viene bandito dalla TV italiana, perché accusato di blasfemia. Al 60. Festival di Venezia nella sezione Controcorrente viene presentato "Il ritorno di Cagliostro". Nel 2009 vince il Gold Plaque per la fotografia di "Vincere", con quest'ultimo si aggiudica anche un Nastro d'argento e un David di Donatello (2010) sempre per la miglior fotografia. Nel 2012 arriva il primo lavoro di cui cura la regia, senza la collaborazione del collega di sempre, è il caso di "È stato il figlio", che vince il Premio al miglior contributo tecnico per la fotografia alla 69. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il Premio Unicef (2012), e il Globo d'Oro per la miglior regia (2013). Nel 2019 è direttore della fotografia di "La paranza dei Bambini", candidato al Nastro d'argento.



NUOVOIMAIE

i diritti degli artisti

LA COLLECTING DEGLI
ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI
IN ITALIA E NEL MONDO



CORTOMETRAGGI

500 CALORIES

Cristina Spina

APARTMENT STORY

Salvatore De Chirico

BATACLAN

Emanuele Aldrovandi

BUONGIORNISSIMO!1

Leopoldo Medugno

COME A MICONO

Alessandro Porzio

CON I PEDONI TRA LE NUVOLE

Maurizio Rigatti

DORMO POCO E SOGNO MOLTO

Paolo Santamaria

ESTRANEI

Federico Mottica

FEIC

ovvero Fonti Eminentissimi Inconfutabili Confermano
Gianluca Manzetti

FINIS TERRAE

Tommaso Frangini

GAS STATION

Olga Torrico

GIUSTO IL TEMPO PER UNA SIGARETTA

Valentina Casadei

GOD DRESS YOU

Mattia Epifani

I MIEI OCCHI

Tommaso Acquarone

IL GIOCO

Alessandro Haber

LA TECNICA

Clemente De Muro, Davide Mardegan

L'ULTIMA HABANERA

Carlo Licheri

L'ULTIMO FASCISTA

Giulia Magda Martinez

NIKOLA TESLA

THE MAN FROM THE FUTURE

Alessandro Parrello

PUNCTUM

Maurizio Rampa

QUANDO BALLO LA TERRA TREMA

Otto Lazić-Reuschel

SLOW

Giovanni Boscolo, Daniele Nozzi

SOLAMENTE TU

Emiliano Locatelli

THE GAME

Davide Salucci

THE IMPERFECT PICTURE

Coxy Chiara Rodoni

TROPICANA

Francesco Romano

UNA NUOVA PROSPETTIVA

Emanuela Ponzano

VERDIANA

Elena Beatrice, Daniele Lince



500 CALORIES

Cristina Spina



GENERE	Short Film, Fiction, Drama
PRODUZIONE	Via 73 films
SCENEGGIATURA	Cristina Spina
FOTOGRAFIA	Teodoro Maniaci
MONTAGGIO	Stefano Mariotti, Cristina Spina
COLONNA SONORA	Rossano Baldini
COSTUMI	Rosa Spina
CAST	Kathleen Chalfant, Yvonne Woods
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	17'20"

Un essere umano per vivere ha bisogno di almeno 1200 calorie al giorno. Una donna nel mezzo di una crisi esistenziale si confronta con la sua insegnante di danza che l'aveva costretta, all'età di 13 anni, a limitare la sua dieta a 500 calorie al giorno.



APARTMENT STORY

Salvatore de Chirico



GENERE	Drammatico
PRODUZIONE	Carlotta Galleni, Salvatore de Chirico
SCENEGGIATURA	Salvatore de Chirico, Sofia Petrarola
FOTOGRAFIA	Lorenzo Zama
MONTAGGIO	Stefano Malchiodi
COLONNA SONORA	Dario Tatoli AKA Makai
COSTUMI	Ginevra Angiuli
CAST	Mily Cultrera di Montesano, Daniele Mariani
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	17'29"

Un ragazzo e una ragazza si incontrano su un'app di dating. Quello che dovrebbe essere l'incontro di una notte si trasforma in una storia d'amore. Un amore che brucia e si consuma dentro le mura di un appartamento - quello di lei. Tra ferocia e tenerezza, ripararsi e ferirsi, eccoli abbracciarsi e colpirsi come due pugili in un match che sono destinati a perdere entrambi per KO.



BATACLAN

Emanuele Aldrovandi



GENERE	Drammatico
PRODUZIONE	Big Nose Production
SCENEGGIATURA	Emanuele Aldrovandi
FOTOGRAFIA	Alessandro Vezzani
MONTAGGIO	Davide Vizzini
COSTUMI	Costanza Maramotti
CAST	Astrid Meloni, Olivia Corsini
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	15'

Una ragazza francese figlia di immigrati di seconda generazione va in un commissariato per denunciare che il fratello Jamil è coinvolto nell'organizzazione degli imminenti attentati allo Stade de France e al Bataclan, ma l'atteggiamento della poliziotta non è quello che lei si aspetta.



BUONGIORNISSIMO!1

Leopoldo Medugno



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	Patroclo Film
SCENEGGIATURA	Amelia Di Corso, Emanuele Paglialonga, Egidio Matinata, Emanuele D'Aniello
FOTOGRAFIA	Emanuele Pasquet
MONTAGGIO	Vincenzo Di Natale
COLONNA SONORA	Eneri
COSTUMI	Chiara Colafranceschi
CAST	Maurizio Casagrande, Fabrizia Sacchi, Barbara Folchitto, Maria Lauria, Silvia Mazzotta, Elodie Treccani, Cateline Santos Hopfner de Almada, Dino Lopardo
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	18'

Il giorno in cui è bloccata a casa con l'influenza, Vittoria, tra assurdi meme, preghiere a Padre Pio e messaggi inutili inviati nel gruppo whatsapp dei genitori della III A, riceve una notizia allarmante: l'insegnante di italiano ha osato annullare la gita prevista per quel fine settimana. Nella chat si scatena un'insurrezione: c'è chi minimizza l'accaduto, chi si appella a un non ben identificato senso di giustizia e chi non ha alcuna intenzione di rinunciare alla vacanza già programmata. Vittoria chiede udienza immediata. L'insegnante non ha la minima idea della spedizione punitiva che lo attende...



COME A MICONO

Alessandro Porzio



GENERE	Short Film, Fiction, Comedy-Drama
PRODUZIONE	Apulia Film Commission, Diero
SCENEGGIATURA	Matteo Pianezzi, Alessandro Porzio
FOTOGRAFIA	Dario Di Mella
MONTAGGIO	Daniel Buwok
COLONNA SONORA	Stefano Ottomano
COSTUMI	Giulia Spinelli, Donatella Scarati
CAST	Enzo Sarcina, Armando Merenda, Grazia Loparco
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	14'59"

In un piccolo paese del Sud Italia, abitato ormai solo da anziani, un sindaco lungimirante ha un'idea per combattere il fenomeno dello spopolamento: la realizzazione di un video per promuovere la sua cittadina come meta turistica, seguendo l'esempio dettato dalla Grecia.



CON I PEDONI TRA LE NUVOLE

Maurizio Rigatti



GENERE	Drammatico
PRODUZIONE	La Casa Rossa, in collaborazione con Università Mercatorum
SCENEGGIATURA	Giancarlo Germino
FOTOGRAFIA	Daniele Cipri
MONTAGGIO	Annalisa Schillaci
COLONNA SONORA	Diego Guarnieri
COSTUMI	Angela Capuano
CAST	Milena Vukotic, Nicola Amato, Regina Orioli
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	17'36"

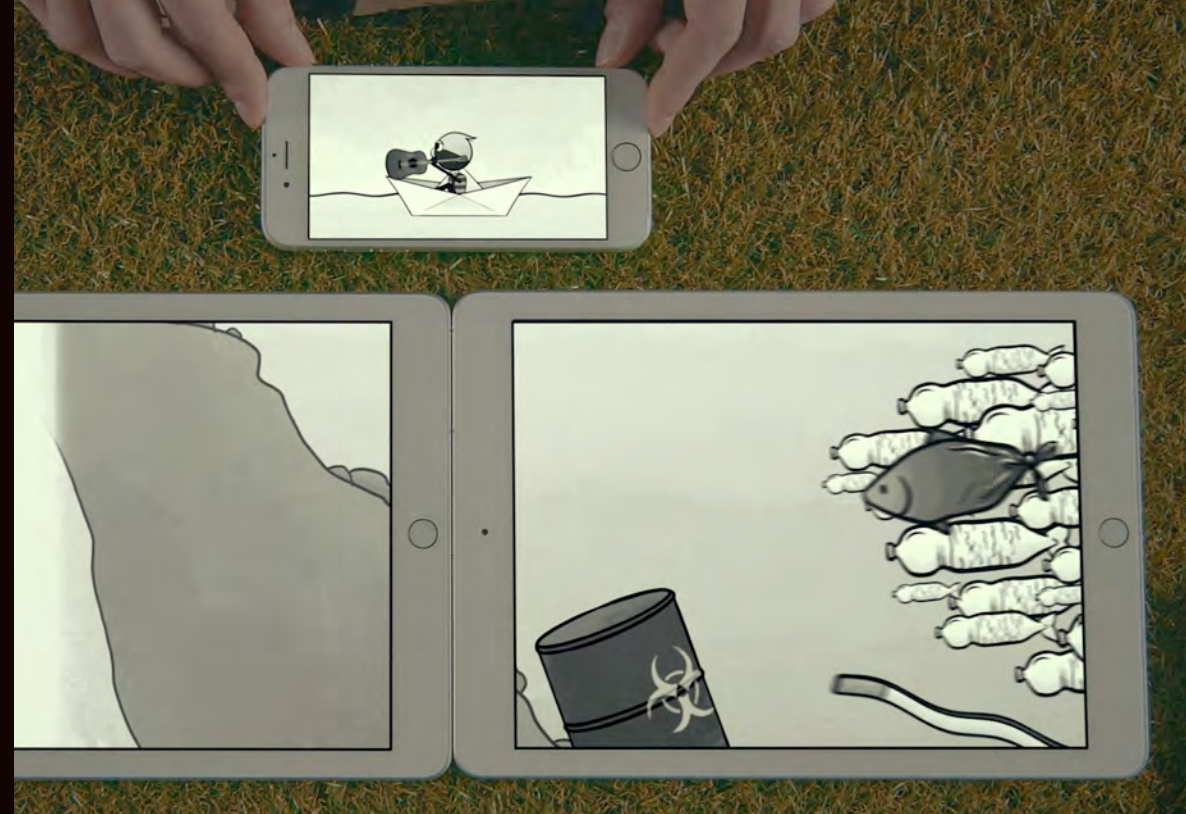
Luisa, una anziana non vedente, trascorre nella propria abitazione gli ultimi giorni prima di trasferirsi in una casa di riposo. Questa situazione viene sconvolta dall'arrivo di Dario, un ragazzo mandato dalla cooperativa che si prende cura di lei per assisterla. Il rapporto che nasce tra i due, non privo di frizioni iniziali, aiuterà Luisa ad affrontare la relazione rimasto sospesa con suo fratello, morto senza che lei ne sapesse nulla a causa di un vecchio litigio per cui i due avevano smesso di parlarsi e le darà lo slancio e una nuova fiducia per affrontare il futuro.



DORMO POCO E SOGNO MOLTO

Paolo Santamaria

GENERE	Musica, Animazione
PRODUZIONE	Garrincha Dischi, The Factory
SCENEGGIATURA	Paolo Santamaria
FOTOGRAFIA	Paolo Santamaria
MONTAGGIO	Marco Camilli
COLONNA SONORA	Espana Circo Este
COSTUMI	N/A
CAST	N/A
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	3'37"



Un viaggio attraverso l'immaginazione,
alla ricerca di un posto chiamato casa.



ESTRANEI

Federico Mottica



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Csc Production
SCENEGGIATURA	Sara Parentini, Federico Mottica
FOTOGRAFIA	Arianna Pucci
MONTAGGIO	Michele Gallone
COSTUMI	Silvia Giannangeli
CAST	Petra Valentini, Luca Vecchi
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	14'30"

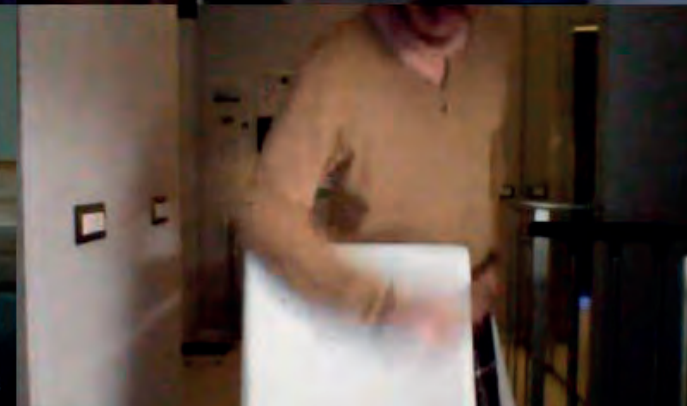
Pochi anni dopo la loro separazione, Filippo e Cecilia si incontrano per firmare le carte per il divorzio. Il loro incontro porta alla luce sentimenti e conflitti che sembravano cancellati dal tempo.



FEIC

OVVERO FONTI EMINENTI INCONFUTABILI CONFERMANO

Gianluca Manzetti



GENERE	Thriller
PRODUZIONE	ElioFilm Srl
SCENEGGIATURA	Armando Maria Trotta
FOTOGRAFIA	Cristiano Di Nicola
COLONNA SONORA	David Guido Guerriero & Alberto Laruccia
COSTUMI	Laura Latorre
CAST	Federico Rosati, Francesco Zenzola, Rossella Caggia
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	15'

Ernesto Carbone vive proprio di quello, non è un hobby, non sono manie di protagonismo o deliri da social: lui con le bufale sul web ci guadagna, e ci guadagna pure bene. Gestisce da anni un blog attraverso il quale diffonde le teorie complottiste più strampalate. Voi non sapete cosa colleghi Ustica ai Maya, l'11 Settembre a Loretta Goggi, ma lui sì e se non lo sa, lo inventa. Tuttavia, come scrive Hesse, "anche un orologio fermo segna l'ora giusta, due volte al giorno". Questa verità inconfutabile della ragione si tramuterà ben presto in una insolita e cruenta resa dei conti per il povero Ernesto Carbone, aka N4kedTruth82.



FINIS TERRAE

Tommaso Frangini



GENERE	Drama
PRODUZIONE	Tommaso Frangini, Pietro Jellinek, Sebastiano Totta, Betti Hu, Ruy Xu
SCENEGGIATURA	Tommaso Frangini, Cayley Cyrena Costello
FOTOGRAFIA	Ignacio Genzon
MONTAGGIO	Laura Leitermann
COLONNA SONORA	Filippo Beretta
COSTUMI	Zhen Zhen Zhong
CAST	Ryan Masson, Micah Flamm
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	17'35"

Due amici decidono di andare in campeggio insieme per ritrovare la sintonia di un tempo. La natura desolata che li circonda evidenzierà le loro differenze e la distanza che li separa.



GAS STATION

Olga Torrico



GENERE	Fiction, Drama
PRODUZIONE	Sayonara Film, Factory Film, Associazione Terre di Cinema
SCENEGGIATURA	Olga Torrico
FOTOGRAFIA	Eleonora Contessi
MONTAGGIO	Corrado Iuvara
COLONNA SONORA	Slow Water, Brian EnoSinfonia in Re Minore, Allegro con Spirito, Vincenzo BelliniLes Folies d'Espagne, Marin Marais
CAST	Olga Torrico, Claudio Collovà, Gabriele Zapparata
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	10'

Alice lavora in una stazione di servizio. Non suona più e ha affossato dentro se stessa il fuoco che le bruciava dentro per la musica. Quando in un afoso giorno estivo compare il suo vecchio insegnante di musica, Alice inizia a chiedersi se sia rimasta per troppo tempo senza la sua benzina.



GIUSTO IL TEMPO PER UNA SIGARETTA

Valentina Casadei



GENERE	Drama
PRODUZIONE	First Child Productions
SCENEGGIATURA	Valentina Casadei
FOTOGRAFIA	Luca Nervegna
MONTAGGIO	Corrado Iuvara
COLONNA SONORA	Francesco Petronelli, Antonio Ministeri, Maichol Bondanelli (musiche composte per il film) con le canzoni di B. Fleischmann e Daga & Bena
COSTUMI	Beatrice Zannini
CAST	Matteo Olivetti, Malik Gueye, Aziz Es Sahnuny
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	15'

Christian cerca in tutti i modi di fare andare a scuola suo fratello minore, Giulio. Cosa facile per i più, ma non per loro, che non conoscono il padre e la cui madre è alcolizzata. In più, Christian lavora come muratore in un cantiere e il suo lavoro comincia alla stessa ora in cui il fratello deve andare a scuola.



GOD DRESS YOU

Mattia Epifani



GENERE	Dramedy
PRODUZIONE	Scirocco Films
SCENEGGIATURA	Francesco Lefons, Mattia Epifani
FOTOGRAFIA	Giorgio Giannoccaro
MONTAGGIO	Mattia Soranzo
COLONNA SONORA	Gianluigi Gallo
COSTUMI	Marco Rollo
CAST	Panagiotis Samsarelos
ANNO DI PRODUZIONE	2021
DURATA	15'

Padre Athanasius è un giovane monaco ortodosso che vive in un monastero arroccato sulle montagne della Grecia. Immerso in una vita fatta di riti secolari, preghiere e grandi silenzi, padre Athanasius coltiva una passione inconfessabile per il lusso e l'alta moda. La sua condotta monastica è impeccabile, ma tutto cambia quando decide di realizzare un video-selfie nel segreto della sua stanza.



I MIEI OCCHI

Tommaso Acquarone



GENERE	Dramma
PRODUZIONE	Redibis Film
SCENEGGIATURA	Tommaso Acquarone
FOTOGRAFIA	Andrea Benjamin Manenti
MONTAGGIO	Massimo Da Re
COLONNA SONORA	Matteo Lugara (sound design) Molly Nilsson ("Hey Moon!")
COSTUMI	Angela Capuano
CAST	Ksenia Rappoport, Joao Farinha
ANNO DI PRODUZIONE	2021
DURATA	20'

In un giorno di pioggia, costretta all'interno di un'auto bordeaux, una donna decide di affrontare il proprio destino.



IL GIOCO

Alessandro Haber



GENERE	Fiction, Drama
PRODUZIONE	Zanzibar Produzioni srl
SCENEGGIATURA	Roberto Giglio with the collaboration of Alessandro Haber
FOTOGRAFIA	Tani Canevari
MONTAGGIO	Osvaldo Bargerò
COLONNA SONORA	Roberto Giglio
COSTUMI	Alessandra Di Battista
CAST	Vinicio Marchioni, Alice Di Demetrio, Antonella Bavaro, Francesca Ceci
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	12'05"

Seduti al tavolo di una cucina un uomo e una bambina. Non sappiamo chi siano né perché siano lì. I toni leggeri della conversazione si trasformano via via in qualcosa di tragicamente diverso, quando la bambina parlando di uno strano "gioco della felicità", cui "lui" l'avrebbe sottoposta, giunge ad una rivelazione scioccante.



LA TECNICA

Clemente De Muro, Davide Mardegan



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	DINAMOSRL
SCENEGGIATURA	Clemente De Muro
FOTOGRAFIA	Davide Mardegan
MONTAGGIO	Davide Mardegan, Anna Laura Carolla
COLONNA SONORA	"Per Vivere Insieme" Titolo originale: Happy together Garry Bonner - Alan Gordon - Jimmy Fontana - 1966 arrangiamento musicale: Giuseppe Cassia - Ruggero Cini
CAST	Leonardo Giannelli, Cesare Costagli, Nilde Pantani
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	9'33"

Cesare, un turista appena arrivato in paese, incontra Leonardo, figlio di un pastore. Cesare prende Leonardo sotto la sua ala protettrice e tenta di insegnargli le migliori strategie per approcciarsi con le ragazze.



L'ULTIMA HABANERA

Carlo Licheri



GENERE	Dramedy
PRODUZIONE	Regione Autonoma della Sardegna, Sardegna Film Commission
SCENEGGIATURA	Carlo Licheri
FOTOGRAFIA	Michela Cauterucci
MONTAGGIO	Carlo Licheri
COLONNA SONORA	AA. VV.
COSTUMI	Salvatore Aresu
CAST	Enrica Mura, Stefano Cancellu, Diego Pani, Giaime Mannias, Federico Saba, Marco Bisi
ANNO DI PRODUZIONE	2021 (ancora inedito)
DURATA	18'07"

All'interno di una radio cagliaritana sita in un rifugio antiaereo, le vicende sentimentali di Ciccio e Bruna, annunciatore e attrice della radio, creano scompiglio durante le regolari trasmissioni, il giorno in cui viene annunciata la fine della Seconda Guerra Mondiale.



L'ULTIMO FASCISTA

Giulia Magda Martinez



GENERE Commedia
PRODUZIONE Giovanni Dota
SCENEGGIATURA Giovanni Dota, Giulia Magda Martinez
FOTOGRAFIA Elio Di Pace
MONTAGGIO Giulia Magda Martinez
COLONNA SONORA Andreas Russo
COSTUMI Ludovica Testa
CAST Vincenzo Nemolato, Daniele Mariani,
Alberto Paradossi, Giulia Magda Martinez,
Andrea Franceschi, Carlo Franceschi,
Alessandro Lubello.
ANNO DI PRODUZIONE 2020
DURATA 12'40"
Il cortometraggio è autodistribuito.

Terribili pandemie possono giungere da pipistrelli o pangolini, ma la peggiore, la più micidiale, è quella generata dalle menti di un'umanità che ha perso il senso di sé.



NIKOLA TESLA THE MAN FROM THE FUTURE

Alessandro Parrello



GENERE	Fantascienza
PRODUZIONE	WEST 46TH FILMS SRL
SCENEGGIATURA	Alessandro Parrello
FOTOGRAFIA	Michel Clement Franco
MONTAGGIO	Jack Costelo
COLONNA SONORA	Guido Spizzico
CAST	Alessandro Parrello, Ross McCall Sean Buchanan, Federico Lelapi
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	16'

New York, 16 maggio 1888. Il visionario inventore serbo Nikola Tesla, immigrato negli USA, sta per presentare al mondo un innovativo sistema a corrente alternata. Prima della dimostrazione, il ricco uomo d'affari George Westinghouse, incontra Tesla in privato per convincerlo a vendergli il suo brevetto sulla corrente alternata, che secondo lui cambierà il mondo. Tesla, essendo un uomo diverso da ogni altro scienziato e non attratto dal denaro, declina l'offerta milionaria. Durante la dimostrazione però, tra lo stupore del pubblico, accade qualcosa che cambierà per sempre la storia dell'umanità e del progresso tecnologico. Tesla è un solo mago o un genio rivoluzionario venuto dal futuro?



PUNCTUM

Maurizio Rampa



GENERE	Finzione
PRODUZIONE	Indipendente
SCENEGGIATURA	Maurizio Rampa
FOTOGRAFIA	Elia Buonora
MONTAGGIO	Maurizio Rampa
COLONNA SONORA	Philip Abussi
COSTUMI	Maurizio Rampa
CAST	Marco Paolo Caterino, Benedetta Parisi, Federica Dordei
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	12'

Un fotografo sviluppa i suoi rullini in una camera oscura. Una delle sue foto, scattata una notte in una stazione di servizio, rievoca il ricordo di una persona che il fotografo una volta ha conosciuto.



QUANDO BALLO, LA TERRA TREMA

Otto Lazić-Reuschel



GENERE	Live Action
PRODUZIONE	Zero Stress Production
SCENEGGIATURA	Otto Lazic-Reuschel, Lilian Sassanelli, Najib Abidi, Emmanouela Nikoli-Dolianiti, Jörg Petzold
FOTOGRAFIA	Pascal Messmer
COSTUMI	Klara Mohammadi
CAST	Najib Abidi, Emmanouela Nikoli-Dolianiti, Jörg Petzold
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	19'51"

Najib, Manu e Jörg vivono da tanti anni a Berlino e ancora oggi si scontrano con la natura della città. Mentre si aggirano per Kreuzberg all'alba, una curiosa persona li segue nei loro (im)probabili incontri. Una bolla caotica di prospettive, destini, lingue e culture diverse aleggia sulla vita quotidiana berlinese sul margine tra la notte e il giorno.



SLOW

Giovanni Boscolo, Daniele Nozzi



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	DINAMOSRL, WRONGCHILD
SCENEGGIATURA	Giovanni Boscolo, Daniele Nozzi
FOTOGRAFIA	Luca Nervegna
MONTAGGIO	Giulio Tiberti
COLONNA SONORA	Federico Bisozzi
COSTUMI	Lisangela Sabbatella
CAST	Luigi Diberti, Raffaella Panichi, Bruno Gambarotta Lino Guanciale, Ilaria Porcelli
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	10'29"

Da quando Marisa è andata in pensione la sua vita è profondamente cambiata: si sente inutile, abbandonata, senza uno scopo. L'incontro con un'organizzazione segreta di pensionati le svela uno dei più grandi misteri della storia dell'umanità: il traffico stradale.



SOLAMENTE TU

Emiliano Locatelli



GENERE	Drama
PRODUZIONE	Whitedust Productions
SCENEGGIATURA	Emiliano Locatelli, Enzo Salvi
FOTOGRAFIA	Tomaso Aramini
MONTAGGIO	Lorenzo Muto
COLONNA SONORA	Emanuele Braga
COSTUMI	Raffaella Toni, Patrizia Morgia
CAST	Enzo Salvi, Ivan Boragine, Emy Bergamo, Leonardo Bocci, Andrea Di Giambattista, Chiara Polidoro
ANNO DI PRODUZIONE	2021
DURATA	20'

Un manager e la sua azienda.
Il potere, l'avidità, il declino.
Quando si infrangono i rapporti sociali che la
ricchezza presupponeva, sembra non restare altro
che un legame di fedeltà: quello con un cane.



THE GAME

Daide Salucci



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	CSC Production
SCENEGGIATURA	Oliviero Del Papa, Lucio Ricca, Davide Salucci
FOTOGRAFIA	Danilo Pitrelli
MONTAGGIO	Chichi Taddeucci
COSTUMI	Francesca Moser
CAST	Asia Cossu, Fhatime Noura Kone
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	13'20"

Eva e Jasmine, finita l'ennesima giornata a scuola, vanno a fare una passeggiata al centro commerciale. Una discussione con la dipendente di un negozio ha però conseguenze impreviste sull'uscita delle due ragazze, che vedranno messa in discussione la loro amicizia.



THE IMPERFECT PICTURE

Coxy Chiara Rodoni



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	Coxy agency, Omada cinema production in association with in the works productions, SJ7 productions
SCENEGGIATURA	Coxy Chiara Rodoni
FOTOGRAFIA	Andrès Garzas
MONTAGGIO	Federico Conforti
COLONNA SONORA	Giosuè Greco
COSTUMI	Coxy Chiara Rodoni
CAST	Elizabeth Henstridge, Simon Kassianides
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	13'43"

In un mondo ossessionato dalla perfezione,
una donna eclettica realizza che la vita
è meglio imperfetta.



TROPICANA

Francesco Romano



GENERE	Drama
PRODUZIONE	CSC Production
SCENEGGIATURA	Simonetta Greco, Nicola Maiello, Leandro Persiani, Paola Pirotti, Francesco Romano
FOTOGRAFIA	Filippo Marzatico
MONTAGGIO	Livia Galtieri
COSTUMI	Giorgia Calandra
CAST	Federico Meucci, Alessandro Vendetti, Giada Colabona, Jacopo Badii, Niccolò Cerulli, Manuel Rulli
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	13'

Maicol è un bambino di 8 anni, vive in una delle case dei lotti popolari del Trullo (Roma) con il padre Valerio e la madre Giusy, entrambi molto giovani. Ha con il padre un rapporto di grande complicità. I due trascorrono assieme gran parte del loro tempo tra partite alla playstation e pomeriggi passati con gli amici. Come regalo per la promozione scolastica Maicol riceve i soldi per acquistare la maglietta della sua squadra del cuore. Questo avvenimento e le sue conseguenze metteranno in discussione e cambieranno il rapporto col padre.



UNA NUOVA PROSPETTIVA

Emanuela Ponzano



GENERE	Fiction, Drama
PRODUZIONE	Redstring, Kaos, Offshore
SCENEGGIATURA	Simone Riccardini, Emanuela Ponzano
FOTOGRAFIA	Daniele Cipri
MONTAGGIO	Marco Spoletini
COLONNA SONORA	Teho Teardo
COSTUMI	Grazia Colombini
CAST	Zoltan Cservak, Sipos Balazs Gyula, Mark Mozes, Allegra Michelazzo, Donatella Finocchiaro, Ivan Franek, Nadia Kibout
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	18'26"

Durante un gioco tra amici un giovane ragazzo si perde nel bosco diventando testimone di diversi avvenimenti in una terra di confine e aprendo un doloroso spiraglio nella Storia. Dove ci troviamo? E soprattutto quando?



VERDIANA

Elena Beatrice, Daniele Lince



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Officine (IED+Anteo)
SCENEGGIATURA	Giovanni Busnach, Elena Beatrice, Daniele Lince
FOTOGRAFIA	Alberto Cammarano
MONTAGGIO	Nicola Leone
COLONNA SONORA	Luca Fois
CAST	Erica Del Bianco, Dario Leone, Angela Finocchiaro
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	10'

Dopo un litigio in cui volano parole grosse, una coppia si risveglia con un problema. Anzi, due: lui non riesce più a parlare e lei non può più sentire. Medici ed esami non servono a nulla e in loro soccorso arriverà una Maestra Zen con una piantina un po' speciale.

PREMIO



**PER IL MIGLIOR
CORTOMETRAGGIO**

**PORTALE
MULTI-CONTENUTO**

**EVENTI
LIVE**

FOTO

CORTOMETRAGGI

**CONTENUTI
VR**

**INTERVISTE
ESCLUSIVE**

FILM

DOCUMENTARI

**IL CINEMA ITALIANO
A CORTINA D'AMPEZZO**
22/28 MARZO 2021



CORTI IN SALA

IN PARTNERSHIP CON VISION DISTRIBUTION

CASA DI FAMIGLIA

Giulia a Ceresa e Francesca Sofia

DORMO POCO E SOGNO MOLTO

Paolo Santamaria

SOLA IN DISCESA

Michele Bizzi, Claudia Di Lascia

THE LIBRARY

Geraldine Ottier

THE MORSE CODE

Barbara Gravelli e Daniele Blando



CASA DI FAMIGLIA

Giulia Mello Ceresa, Francesca Sofia



GENERE
PRODUZIONE
SCENEGGIATURA

Romantico, Drammatico Realistico
Scuola Holden srl
ommaso Banti, Luca Cerruti, Giulia Mello Ceresa,
Francesca Sofia, Matteo Sparacio

FOTOGRAFIA
MONTAGGIO
COSTUMI

Emilio Maria Costa
Tommaso Banti, Giulia Mello Ceresa, Francesca Sofia
Cattedra di Scenografia Cinema Prof. Elisabetta Ajani,
Francesca Cataldi, Elisa Ribolini,
Trovarobato offerto da Fabrikot studio Ajani

CAST

Enrica Cortese, Francesco Marino,
Daniela De Pellegrin, Franco Ghibaudi, Elena Garino,
Gaia Battisti, Carlo Perin

ANNO DI PRODUZIONE
DURATA

2020
5'49"

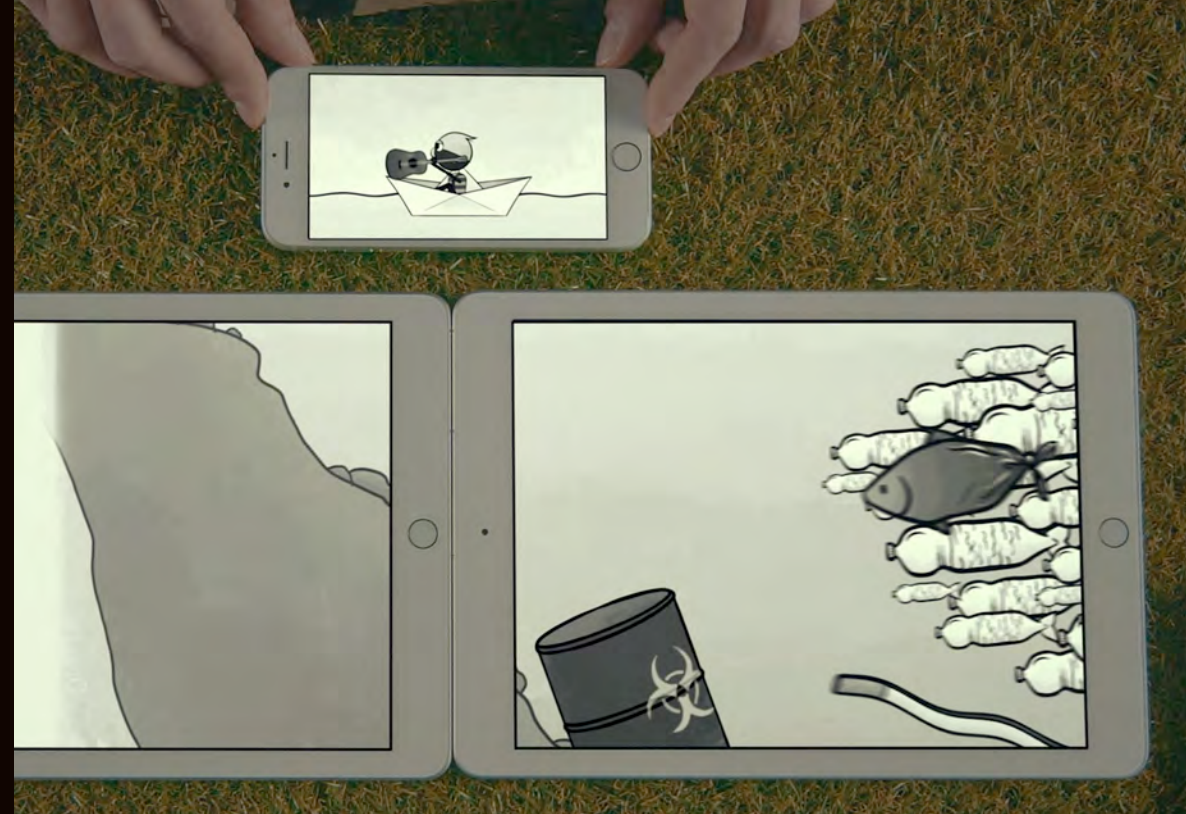
Due cugini, Andrea e Ludovica, si ritrovano dopo quasi 30 anni nella casa di campagna dei nonni, dove hanno trascorso ogni estate da bambini, per firmarne l'atto di vendita. In un luogo così significativo i ricordi di un caldo pomeriggio estivo degli anni Settanta si insinuano con forza nel presente e animano le silenziose stanze della casa, ormai vuota e pronta per essere abbandonata. Questa giornata offre ad Andrea e Ludovica l'occasione per riavvicinarsi, vivere ancora una volta il passato e allo stesso tempo dirgli addio.



DORMO POCO E SOGNO MOLTO

Paolo Santamaria

GENERE	Musica, Animazione
PRODUZIONE	Garrincha Dischi, The Factory
SCENEGGIATURA	Paolo Santamaria
FOTOGRAFIA	Paolo Santamaria
MONTAGGIO	Marco Camilli
COLONNA SONORA	Espana Circo Este
COSTUMI	N/A
CAST	N/A
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	3'37"



Un viaggio attraverso l'immaginazione,
alla ricerca di un posto chiamato casa.



SOLA IN DISCESA

Claudia Di Lascia, Michele Bizzi



GENERE	Dramma
PRODUZIONE	Kinedimorae (Claudia Di Lascia)
SCENEGGIATURA	Claudia Di Lascia
FOTOGRAFIA	Stefano Grilli
MONTAGGIO	Giulia Zennaro
COLONNA SONORA	Luca Balboni
COSTUMI	Valentina Carcupino
CAST	Erica Del Bianco, Elisabetta Torlasco, Gaetano Dipinto, Paolo Bernardi, Filippo Locantore, Simone Gandolfo, Alessandro Sampaoli, Francesca Piloni, Salvatore Alfano, Martina De Santis, Nicolo' Melacarne, Simone Riva, Noemi Deluca
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	6'

In un ascensore simbolico, una donna ripercorre la sua vita e incontra tutti gli uomini che hanno abusato di lei fisicamente o psicologicamente. Viviamo in soggettiva, attraverso gli occhi della protagonista, le azioni, simboli di violenza nei confronti di tutte le donne. Nel frattempo, l'ascensore scende e la protagonista diventa via via più giovane fino a diventare una bambina. "Il rispetto per le donne si impara fin da piccoli" recita un cartello in sovrimpressione.



THE LIBRARY

Geraldine Ottier



GENERE	Romantico
PRODUZIONE	Factory Film
SCENEGGIATURA	Geraldine Ottier
FOTOGRAFIA	Camilla Cattabriga
MONTAGGIO	Geraldine Ottier
COLONNA SONORA	Leaves and Stone , "Stay"
COSTUMI	Silvia Morganti
CAST	Francesco Mistichelli, Martina Carletti, Greta Fiorito, Edoardo Strano
ANNO DI PRODUZIONE	2018-2020
DURATA	6'20"

The Library è la storia di Orlando e Giulietta, due ragazzi che studiano in una biblioteca, o meglio, lei studia, lui finge di leggere e la guarda innamorato. Orlando va in biblioteca tutti i giorni cercando il coraggio di vincere la sua timidezza e riuscire a parlarle, ma come spesso avviene nella vita, l'incapacità di riuscire a comunicare le proprie emozioni per paura di soffrire, si dimostra più doloroso di affrontare la situazione ed esporsi.



THE MORSE CODE

Daniele Blando, Barbara Gravelli

GENERE	Comedy love
PRODUZIONE	Quiet&Bee
SOGGETTO	Daniele Blando e Michele Iovane
SCENEGGIATURA	Daniele Blando
FOTOGRAFIA	Barbara Gravelli
MONTAGGIO	Daniele Blando
COSTUMI	Made in Magliana, The Roma Sud
CAST	Daniele Blando
ANNO DI PRODUZIONE	2021
DURATA	5'26"



Mario un giornalista, vive tranquillo la sua vita,
le sue abitudini, la sua routine.
Ma quando la vita, il mondo intorno a lui si ferma,
per lui ci sarà spazio per l'amore?

VIVI IL CINEMA IN PRIMA FILA!



132 pagine ogni mese, anche in versione digitale, con **tutte le novità in sala e in streaming,**

interviste, approfondimenti, corrispondenze da Los Angeles, New York, Londra, Parigi



SUI SITI WEB **CIKAMAGAZINE.IT** E **CIKAGENERATION.IT** (OLTRE 3 MILIONI DI PAGINE VISTE AL MESE), NOTIZIE IN TEMPO REALE, COMMENTI, TRAILER DEI FILM PIÙ IMPORTANTI E DELLE MIGLIORI SERIE TV



I SOCIAL MEDIA DI CIAK:
TUTTO SUL CINEMA E I SUOI PROTAGONISTI

ABBONATI SUBITO!



CORTI CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - LAB 800

C'ERA UNA VOLTA UN RE

Edo Tagliavini

DES FOURCHETTES

Federico Mottica, Francesco Pascucci

GIALLO PAGLIERINO

Francesco Della Ventura

IL PIÙ GRANDE

Francesco Romano

LA MOGLIE DEL PITTORE

Simone Bozzelli

LA MORTE VERDE

Marco Mazzone



C'ERA UNA VOLTA UN RE

Edo Tagliavini



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia
SCENEGGIATURA	Oliviero Del Papa, Lucio Ricca
FOTOGRAFIA	Lorenzo Scudiero
MONTAGGIO	Massimo Da Re
COLONNA SONORA	Pietro Scialanga
COSTUMI	Silvia Giannangeli
CAST	Leonardo Giuliani, Alessandro Pacioni
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	18'10"

26 maggio 1805. Mentre tutta la città di Milano si raccoglie attorno al Duomo per l'incoronazione di Napoleone a Re d'Italia, il nobile Carlo, costretto in carrozzina da una tubercolosi ossea, e il suo servo Cesare si confrontano su scelte che cambieranno per sempre le loro vite.



DES FOURCHETTES

Federico Mottica, Francesco Pascucci



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia
SCENEGGIATURA	Tommaso Favagrossa, Filippo Franceschini, Sara Parentini, Paola Pirotti
FOTOGRAFIA	Arianna Pucci
MONTAGGIO	Elisa Sorge
COLONNA SONORA	Davide Nicodemi
COSTUMI	Giorgia Calandra, Caique Lima
CAST	Miriam Cappa, Filippo Franceschini, Mario Grossi, Gaetano Marsico, Alessandro Pacioni, Beniamino Presutti, Celeste Savino, Gianluca Zaccaria
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	17'50"

Torino 1800. Una ricca e annoiata famiglia aristocratica si ritrova a cena, quando l'improvviso arrivo di Dujardin, un giovane soldato ormai divenuto generale, sconvolge tutti gli equilibri.



GIALLO PAGLIERINO

Francesco Della Ventura



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia
SCENEGGIATURA	Sara Parentini, Francesco Della Ventura
FOTOGRAFIA	Alessio Angelone
MONTAGGIO	Livia Galtieri
COLONNA SONORA	Gianluigi Capasso, Alessandro Franco
COSTUMI	Giuseppe Amadio, Silvia Giannangeli
CAST	Olmo De Martino, Nicoletta Di Bisceglie, Alessandro Pacioni
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	14'40"

1799, Napoli. Mentre il sogno repubblicano finisce nel sangue, Gianni e suo fratello sono costretti loro malgrado a realizzare un ritratto per la potente e spietata Lady Hamilton, che ha usato la sua influenza sulla Corte di Napoli per far giustiziare gli ultimi giacobini, compreso loro padre. Mentre suo fratello, per la loro incolumità, preferisce non avere guai, Gianni medita vendetta.



IL PIÙ GRANDE

Francesco Romano



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia
SCENEGGIATURA	Simonetta Greco, Edoardo Puma
FOTOGRAFIA	Callum Begley
MONTAGGIO	Giorgio Todesco
COLONNA SONORA	Raffaele Vitiello
COSTUMI	Giuseppe Amadio, Silvia Giannangeli
CAST	Ilenia Ginefra, Gianluca Zaccaria
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	15'40"

Napoli, 1808. Giuseppe Bonaparte è re di Napoli e Teresa, promettente pittrice, deve ritrarlo nelle vesti di imperatore, incoronato come Napoleone. I due rimangono da soli in una stanza del Palazzo Reale: il re è ubriaco e visibilmente a disagio nei confronti di Teresa, cerca in tutti i modi di ostacolare il lavoro e di esercitare l'invidiato potere che il fratello ha su di lui sulla giovane priva di difese ma, nonostante ciò, in grado di comprenderlo meglio di lui stesso.



LA MOGLIE DEL PITTORE

Simone Bozzelli



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia
SCENEGGIATURA	Simone Bozzelli, Alessandra Martellini
FOTOGRAFIA	Filippo Marzatico
MONTAGGIO	Christian Marsiglia
COLONNA SONORA	Luigi Casabona
COSTUMI	Giuseppe Amadio, Silvia Giannangeli
CAST	Noemi Bordi, Lorenzo Fantastichini
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	12'20"

È il 1804 e l'Italia sta vivendo il gennaio più freddo che si sia mai registrato. Giacomo, un giovane aspirante pittore, antepone la propria arte a tutto e a tutti, persino alla sua dolce, bellissima moglie Clelia che, invece, lo ama talmente tanto da fare qualsiasi cosa pur di renderlo felice. Ispirato da un sogno della donna, Giacomo decide di realizzare il dipinto che, secondo lui, farà svoltare la sua carriera. Clelia posa per il marito ma, ben presto, quello che era uno splendido sogno si trasforma in un inquietante incubo...



LA MORTE VERDE

Marco Mazzone



GENERE	Fiction
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia
SCENEGGIATURA	Paola Pirotti
FOTOGRAFIA	Claudia Sicuranza
MONTAGGIO	Isabella Guglielmi
COLONNA SONORA	Gianluigi Capasso
COSTUMI	Giorgia Calandra, Caique Lima
CAST	Lorenzo Fantastichini, Alberto Guerri, Gaetano Marsico, Miguel Milano, Cecilia Napoli
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	9'

Napoli 1800. Il cadavere del maestro giace a terra. Il suo assistente lo veglia, in attesa del ritorno della domestica che è andata a chiamare soccorso. I ricordi dell'assistente ricostruiscono gli ultimi momenti della vita del maestro e il proprio rapporto con il quadro che stanno dipingendo.

UN
NETWORK
DI AGENZIE
DI VIAGGI
AL VOSTRO
SERVIZIO.



TRAVEL

INSERITO NEI MIGLIORI
CIRCUITI PER
ORGANIZZARE VIAGGI
LEISURE, MICE, CROCIERE



LOGISTICS

IL PARTNER SCELTO
PER GLI EVENTI
CINEMATOGRAFICI



CONSULENZA

TAILOR MADE PER
TUTTE LE ESIGENZE

WWW.ARCHETECH.IT/ @AT_THECARD



EVENTI SPECIALI

DON'T FEEL ALONE

Andrea Gris

DOROTHY NON DEVE MORIRE

Andrea Simonetti

FENICE

Lena, Mariotti Lorenzo

LA FELLINETTE

Francesca Fellini

ZOMBIE

Giorgio diritti



DON'T FEEL ALONE

Andrea Gris



GENERE	Videoclip Musicale
PRODUZIONE	Emma's Children
SCENEGGIATURA	Andrea Gris, Leo Gira
FOTOGRAFIA	Lij Meda
MONTAGGIO	Emanuele Bunetto - MovieB produzioni visive
COLONNA SONORA	A. Gris, C. Lena, L. Girardi
COSTUMI	Menberu Asfaw
CAST	Bosco Children Centre
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	3'28"

La musica è vita, ballare non ti fa mai sentire solo anche quando vivi sulle strade di un villaggio rurale dell'Etiopia. Una piccola storia d'amore.



DOROTHY NON DEVE MORIRE

Andrea Simonetti

GENERE	Fiaba Noir
PRODUZIONE	10D Film con il contributo di Apulia Film Commission e con il sostegno di Clickom S.r.l.
SCENEGGIATURA	Andrea Simonetti
FOTOGRAFIA	Cristiano Di Nicola
MONTAGGIO	Stefano Malchiodi
COLONNA SONORA	Maestro Pino Forresu
COSTUMI	Giulia Pagliarulo
CAST	Milena Vukotic, Pio Stellaccio, Luca Di Prospero, Gaetano Colella, Serena Tondo, Maurizio Toran
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	20'



Una Dorothy ormai anziana vive con la sua domestica Sally in un vecchio mulino. La donna è molto malata, le sue condizioni sono gravi. La sua ultima volontà è quella di rivedere i suoi compagni di viaggio ai tempi di OZ con i quali non è più in contatto da anni. Ma Leone, Spavento e Latta sono molto cambiati dai tempi del viaggio, sono divenuti personaggi pubblici e la loro notorietà ha cambiato i loro caratteri e il loro stile di vita. Hanno litigato fra di loro e hanno interrotto i rapporti e le comunicazioni. L'aggravarsi delle condizioni di Dorothy è occasione per incontrarsi dopo tanti anni, riunirsi e confrontarsi. Forse la morte della loro amica può ricongiungere i tre uomini con il loro glorioso passato da eroi. Forse un nuovo viaggio li aspetta. Forse un nuovo OZ.



FENICE

LENA e Mariotti Lorenzo

GENERE	Documentario Corto
PRODUZIONE	QDPNews REALIZZATO CON IL SOSTEGNO ECONOMICO della Treviso Film Commission, della Camera di Commercio di Treviso e Belluno e della OGD Città d'Arte e Ville Venete del Territorio Trevigiano
SCENEGGIATURA	LENA
FOTOGRAFIA	Lorenzo Mariotti
MONTAGGIO	Lorenzo Mariotti
CAST	LENA, Francesco Kokaj - Comparsa: Patrizia Daliana, Lorenzo Mariotti, Francesca Nardi, Paolo Pacifici, Cristina Pagàni, Federico Capraro
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	10'40"



Quando vai a scuola e devi fare l'esame, se non sei preparato, tu sarai fallito...
Nella vita, quando fai quello che ti impongono gli altri, alla fine non sarai te stesso e non saprai esprimerti per quello che sei veramente.
E sarai fallito anche nella tua vita, l'unica che hai.

Lena, la protagonista del film, una blogger, una persona come tante, nel percorso della sua vita affronta le necessità vitali di fare delle scelte verso la ricerca di se stessa e della propria strada nonostante le priorità impostate dagli altri: i genitori, gli amici, la società. Pianista per scelta altrui, abbandona la casa e va verso i propri desideri e sogni, cambia le professioni, i paesi, i modi di fare.
Ma ciò che alla fine conterà, è il credere in se stessa, nella possibilità di ricominciare e nel proprio domani.



LA FELLINETTE

Francesca Fabbri Fellini

GENERE	Fantastico
PRODUZIONE	Meclimone Produzioni Cinematografiche S.r.l.
SCENEGGIATURA	Francesca Fabbri Fellini
FOTOGRAFIA	Blasco Giurato
MONTAGGIO	Simone Felici
CAST	Milena Vukotic, Ivano Marescotti, Sergio Bini Aka Bustric
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	12'40"



"Fellinette", una bambina disegnata sul foglio di un quadernino nel lontano 1971 dal Maestro Federico Fellini, è la protagonista di questa favola ambientata sulla spiaggia di Rimini il 20 Gennaio 2020, giorno del Centenario della nascita del grande Maestro. Attraverso la sua fervida immaginazione di bimba vivremo un'avventura insieme malinconica e meravigliosa, dove riprese in live action e le parti in animazione celebreranno il più grande dei registi con atmosfere oniriche e piene di poesia.



ZOMBIE

Giorgio Diritti



GENERE	Drammatico
PRODUZIONE	Aranciafilm Srl / Rai Cinema con Fondazione Fare Cinema
SCENEGGIATURA	Cristina Perico
FOTOGRAFIA	Matteo Cocco
MONTAGGIO	Corrado Iuvara
COLONNA SONORA	Maicol Bondanelli, Sergio Bachelet
COSTUMI	Chiara Capaccioli
CAST	Elena Arvigo, Greta Buttafava
ANNO DI PRODUZIONE	2020
DURATA	13'

È il giorno di Halloween. Camilla è fuori da scuola. Cerca con gli occhi il padre, ma ad aspettarla è la madre, Paola che la porta in pasticceria e le dice di prendere quello che vuole: è un giorno speciale. Una volta a casa, Paolo traveste la figlia da Zombie: sta arrivando l'atteso momento del "dolcetto o scherzetto". Un cappuccio con due fori sugli occhi le copre il volto, Camilla osserva il paese animarsi per la festa dei morti, passeggia per le vie del paese mano nella mano con la madre che però...

Al passo con l'evoluzione tecnologica, in relazione con i migliori ingredienti naturali, KEVIN.MUPRHY guarda al capello misurando leggerezza e skincare, attraverso performance d'eccellenza con look sia naturali che di tendenza.



KEVIN.MURPHY



NOTE



CORTINAMETRAGGIO

www.cortinametraggio.it